

# Sud e Nazione

## Folklore e tradizione musicale nel Mezzogiorno d'Italia

CORIGLIANO D'OTRANTO, CASTELLO DE' MONTI

con il patrocinio:



**COMITATO  
PER I 150 ANNI  
DELL'UNITÀ  
D'ITALIA**

**14** e **15** OTTOBRE

Organizzazione  
Eugenio Imbriani  
Maria Domenica Muci  
Sergio Torsello

Il convegno, realizzato dalla Fondazione La Notte della Taranta, è patrocinato dalla Presidenza del Consiglio dei Ministri - Comitato per i 150 anni dell'Unità d'Italia. Si tratta di una delle attività promosse nel corso del 2011 dalla Fondazione nel campo della ricerca storico-sociale.

Gli studi sul folklore con fervore si moltiplicano nel Sud Italia (così come nel resto d'Europa) nel XIX secolo. Essi si muovono nella diffusa ambizione di fornire, da un lato, elementi di reciproca conoscenza di angoli di mondo più o meno distanti e a lungo separati (politicamente, geograficamente, storicamente), dall'altro tracce e percorsi di penetrazione nel passato alla ricerca dei fondamenti comuni della nazione.

Contestualmente, la larga diffusione del concerto bandistico, ad opera delle numerose istituzioni musicali che nascono nella seconda metà del XIX secolo, contribuisce in maniera determinante all'affermazione dell'idea di nazione, attraverso un repertorio di inni, di marce e di brani del melodramma tradizionalmente legati al sentimento di patria.

Il nuovo secolo rivela, tuttavia, un'Italia ancora poco conosciuta a se stessa, nella quale una parte cospicua della popolazione vive in condizione di povertà e di subalternità culturale; ciò richiede un impegno eccezionale d'indagine e di studio che consenta al mondo popolare di essere recuperato all'interno di una storia comune.

### 14 OTTOBRE

ore 9.30

#### Apertura dei lavori

Presentazione: Massimo Bray (Presidente della Fondazione La Notte della Taranta)  
Saluto delle autorità: Ada Fiore (Sindaco di Corigliano d'Otranto), Pierluigi Camicia (Direttore del Conservatorio di Musica di Lecce), Claudio Delli Santi (Direttore dell'Accademia di Belle arti di Lecce), Domenico Laforgia ( Rettore dell'Università del Salento), Vitantonio Gioia (Direttore del Dipartimento di Scienze sociali, Università del Salento)

#### Prima sessione: Percorsi dell'antropologia

Presiede Carmelo Pasimeni (prorettore dell'Università del Salento)  
Patrizia Resta (Università di Foggia):  
*Una storia reietta, consuetudini giuridiche e pratiche locali alla fine del XIX sec.*  
Enzo Vinicio Alliegro (Università di Napoli):  
*"Torino 1961": il Primo Congresso di Scienze antropologiche, etnologiche e di folklore*  
Francesco Marano (Università della Basilicata):  
*Italiani come noi. Folklore e nazione nella cultura cinefotografica del Secondo dopoguerra*  
Maurizio Agamennone (Università di Firenze):  
*"Il bergamasco, il ligure non li comprendevo ...". Lomax e Carpitella insieme sul terreno*  
Giuseppe M. Gala (Università di Sassari):  
*A passo lento l'Italia entrò in ballo. Dai balli locali alle identificazioni nazionali: andata e ritorno*

ore 15.30

#### Seconda sessione: Contesti locali

Presiede Andrea Carlino (Università di Ginevra)  
Vincenzo Esposito (Università di Salerno):  
*Annabella Rossi: studiosa del Sud*  
Antonio Basile (Accademia di Belle Arti, Lecce):  
*Scuola, patria e folklore: le ricerche di alcuni studenti del Liceo "Archita" nella seconda metà dell'Ottocento*  
Carmela Stella (Università della Basilicata):  
*Una storia lucano-calabra: il caso di Leonardo Antonio Lanza*  
Katya Azzarito (Università del Salento):  
*Danza e rappresentazione delle culture locali*  
Francesca Scionti (Università di Foggia):  
*La reciprocità violenta. Proverbi giuridici e pratiche di faida sul Gargano*

ore 21.00

Concerto dell'Orchestra di fiati del Conservatorio di Musica "Tito Schipa" Lecce  
Direttore Giovanni Pellegrini

### 15 OTTOBRE

ore 9.30

#### Terza sessione: Musica e sentimento di patria nel Risorgimento

Presiede Massimo Bray  
Luisa Così (Conservatorio di Musica di Lecce):  
*"Incoraggiare l'incivilimento e tenere divertito il pubblico". Patti e condizioni per lo stabilimento delle bande artigiane nel Salento preunitario*  
Antonio Rostagno (Università Sapienza di Roma):  
*Il melodramma e la "mentalità" della giovane generazione risorgimentale*  
Elsa Martinelli (Conservatorio di Musica di Lecce):  
*"Soave in armonia, bella in arnese": la banda civica di Alezio all'alba dell'Unità d'Italia*  
M. Domenica Muci (Università del Salento):  
*Componente insurrezionale e conquista della libertà nei «Canti de l'autra vita» di Giuseppe De Dominicis*

ore 15.30

#### Quarta sessione: A Cinquant'anni da «La terra del rimorso»: Ernesto De Martino, la sua formazione, la sua etnografia

Coordina Luigi M. Lombardi Satriani (Università Sapienza di Roma)  
Giordana Charuty (EPHE - LAHIC, Paris):  
*Les enjeux, pour l'anthropologie, d'un travail biographique*  
Riccardo Di Donato (Università di Pisa):  
*Etnografia del tarantismo: una lettura critica*  
Valerio Panza (Dottore di ricerca):  
*Salento 1959: etnografia del tarantismo pugliese. I materiali inediti dall'Archivio di Ernesto de Martino*  
Eugenio Imbriani (Università del Salento):  
*Personae intere: su alcuni materiali dell'Archivio de Martino*  
Conclude Clara Gallini (Università Sapienza di Roma)

ore 21.00

Spettacolo musicale: Qualche guerra de lu quarantotto con Carla Guido e la Piccola Orchestra di fiati del Conservatorio di Musica "Tito Schipa" Lecce



Università del Salento



Dipartimento del Salento  
Dipartimento di Scienze sociali e della comunicazione



Conservatorio di Musica "Tito Schipa" di Lecce



Accademia di Belle arti di Lecce

Fondazione La Notte della Taranta

Via Dafni n.11 - 73020 Melpignano tel./fax 0836/439008

e-mail: segreteria@lanottedellataranta.it