



Allegato tecnico Regia TV

Capitolato materiali, personale e servizi richiesti per regia TV

“Concertone finale”

Melpignano, 25 agosto 2018

1. REGIA VIDEO per registrazione e messa in onda

Regia video digitale, full HD, con 07 telecamere comprendente:

- 07 x telecamere broadcast HD: 04 su cavalletto/spalla, 01 Jimmy Jib, 01 radio-camera a spalla, 01 postazione cronista su cavalletto con ruote;
- 01 x ponte radio HD;
- 01 x Jimmy Jib 11m;
- 02 x ottica 4,5x HD;
- 05 x ottiche HD: 01 x 22x + 02 x 25/27x + 02 x 88x;
- 02 x recorder XD cam + 02 registratore digitale P2 o stato solido o HD + 01 DVD recorder;
- 04 x postazioni intercom radio full duplex due canali (oltre al circuito camera);
- 01 x postazione cronista (prevedere ritorno audio e video, microfoni e luci adeguate);
- 01 x regia video digitale full HD con monitoria e strumentazione di controllo, playout, controllo camera, postazione grafica, titolatrice per titoli di testa/coda/info-grafica;
- 01 x postazione monitor matrice per direttore fotografia;
- 06 x monitor di controllo “program”, a LED/LCD, dim. 32-39”, per postazione dir. Palco, dir. Fotografia, regia FOH, dir. Produzione, regia musicale/registrazione;
- 01 x sistema ricezione segnale tv digitale terrestre completo di antenna e decoder (ritorno emissione);
- 04 x monitor di controllo, LED - LCD 50”, completi di impianto audio di diffusione (program) per postazioni backstage;
- 01 x sistema gobbo elettronico con 02 x monitor da pavimento da 42” e postazione di controllo con monitor e software dedicato (gestione dei file “.doc/docx” di Microsoft Word);
- 01 x sistema di distribuzione del segnale audio-video in postazione palcoscenico e in postazione FOH per schermi LED, monitor di controllo ecc.);
- 01 x regia audio completa con mixer 24 ingressi/24 uscite da-verso palcoscenico/varie emittenti), processori di segnale e di dinamica, microfoni ambiente (Sennheiser 416), microfoni commentatore (04 x radiomicrofoni con trasduttore vari tipi: lavallier/palmare/head-set), sistema di gestione e distribuzione del segnale per comunicazioni;
- tutto il cablaggio necessario e tutti i sistemi di protezione/sostegno per telecamere, regie, mezzi ecc. (trabattelli, canaline...);
- 01 x generatore di corrente con UPS per regia video.



Elenco postazioni camera:

01 x Steady cam radio con operatore;
04 x telecamera su cavalletto con operatore;

01 x Jjib con operatore e assistente-macchinista;
01 x postazione cronista/backstage;

N.B.:

L'elenco materiali e servizi è di riferimento; la lista definitiva, assieme alla posizione e ai dettagli delle telecamere e delle ottiche adottate sarà discussa e approvata dalla Produzione e dal regista scelto dall'organizzazione.

La regia video, installata su mezzo mobile dedicato o struttura alternativa a seguito del proponente, avrà il compito di riprendere e registrare l'evento al fine di elaborare un programma audio-video per messa in onda TV (una o più emittenti) e un programma per la distribuzione sui vari schermi video destinati al pubblico e agli ospiti/addetti ai lavori.

Lo spettacolo avrà inizio alle 19:00 ca. e terminerà alle 02:00 ca. Le riprese e le relative registrazioni andranno eseguite per la prova generale (ven 24 agosto) e per l'intera durata dello spettacolo (sab 25 agosto), producendo le relative registrazioni e consegnando, a termine del concertone, all'Organizzazione duplice copia del master program e tutti i supporti originali delle registrazioni delle varie camere su supporto XD cam e digitale (HD-SD-P2).

Il fornitore si impegna inoltre a fornire, tassativamente entro e non oltre venerdì 31 agosto 2018:

1) registrazione su disco XDCAM/HD FULL HD 4.2.2 50 Mbit "CLEAN FEED" con" 2 CANALI AUDIO DEDICATI ALLA STEREOFONIA";

2) registrazione BLT per montatore
Produzione di N. 10 highlights Concertone dei singoli artisti principali

2. PERSONALE TECNICO e CRONOPROGRAMMA attività

Prevedere tutto il personale necessario per le operazioni di montaggio e smontaggio dei materiali previsti e per fornire assistenza tecnica per l'intero periodo di prove e spettacolo.

Richiesta minima per numero di figure professionali coinvolte; non comprende aiuti, autisti o altri operatori/figure professionali necessarie per la realizzazione del servizio richiesto.

- 01 x responsabile tecnico;
- 01 x assistente di studio/regia (comunicazioni sala-palco);
- 01 x mixer video;
- 01 x playout/registrazione;
- 01 x grafico e controllo titolatrice (info-grafica);
- 01 x controllo camere;
- 01 x mixer audio;
- 01 x assistente mixer audio/microfonista;
- 07 x operatore di ripresa;
- 01 x macchinista/assistente operatore JJ;
- 01 x assistente operatore;
- 03 x tecnico bassa frequenza/tecnici video.



Tutto il personale coinvolto deve lavorare alle strette dipendenze della Produzione.

Il proponente s'impegna a fornire all'Organizzazione:

- documentazione tecnica di tutti i mezzi a seguito e riferimento del direttore tecnico in qualità di unico referente per tutto ciò che concerne materiali, orari di lavoro e personale;
- visura camerale, DURC, DVR e documentazione DLgs 81/08 di tutte le Ditte/Aziende e personale tecnico coinvolto;
- a rispettare tutte le normative vigenti in materia per il personale a seguito e per i materiali installati.

Piano di lavoro previsto:

Gio 23: ore 10:30 arrivo e posizionamento mezzo regia, tender e generatore di corrente; allestimento strutture, regia, cablaggio e distribuzione segnali e apparecchiature video led-wall e telecamere; allestimento postazione cronista.

Ven 24: termine cablaggio e posizionamento camere; collaudo regia video entro le 16:30; ore 20:00 – 01:00 PROVA GENERALE con registrazione e consegna del program;

Sab 25 Dom 26: Ore 19:00 - 22:00 pre-concertone (artisti apertura)
Ore 22:00 - 03:00 concertone

Al termine: smontaggio e ricarica mezzi al termine del concertone.

N.B.

Spese di trasporto per mezzi e personale, facchinaggio e posa in opera, montaggio e smontaggio, assistenza tecnica, vitto e alloggio sono a carico del proponente.

*Il fornitore s'impegna a fornire tutte le certificazioni e le dichiarazioni di conformità dei propri materiali, nome del proprio responsabile tecnico ai fini della dichiarazione di corretto montaggio delle strutture installate (che sarà redatta assieme al tecnico abilitato incaricato dall'Organizzazione) e a rispettare tutte le normative vigenti per il personale a seguito. La proposta presentata dovrà comprendere, pena la non validità dell'offerta, **elenco dettagliato dei materiali e del personale tecnico che s'intende proporre**. Il Fornitore sarà altresì responsabile sempre del corretto funzionamento di tutte le apparecchiature e dei servizi di assistenza tecnica a loro correlate comprendendo in tale impegno anche la manutenzione ordinaria e straordinaria, sostituzione e/o riparazione di qualsiasi apparecchiatura elettronica audio, video, luci e/o elemento strutturale da Lui forniti o utilizzati.*

