



27/08/2017

Indice

Notte Taranta: Gualazzi morde con 'swing' spettacoli.tiscali.it - 27/08/2017	4
Notte della Taranta, vent'anni a suon di musica per un inno alla vita Lecceprima.it - 27/08/2017	5
Notte della Taranta: a Melpignano il concertone del gran finale (LaPresse) Quotidiano.net - 27/08/2017	6
Notte Taranta: Gualazzi show, morde tradizione col swing Gds.it - 27/08/2017	7
La Taranta contaminata rito di pace e liberazione Quotidianodipuglia.it - 27/08/2017	8
Pizzica e stelle internazionali: a Melpignano una magica edizione della Notte della Taranta informazione.it - 27/08/2017	9
Notte della Taranta 2017 con Raphael Gualazzi (e Suzanne Vega, Gregory Porter, Tim Ries, Gerry Leonard e altri): il video integrale del concerto - GUARDA rockol.it - 27/08/2017	10
Pedrito Martinez/ Energia cubana a Melpignano (La notte della taranta) informazione.it - 26/08/2017	11
La Taranta "jazz" di Gualazzi fa ballare Melpignano: la paura spazzata via dalla musica leccesette.it - 27/08/2017	12
Suzanne Vega, Gregory Porter & C., le stelle in Salento per la Notte della taranta tiscali.it - 27/08/2017	13
Il concertone della Notte della taranta norbaonline.it - 27/08/2017	14
Suzanne Vega, Gregory Porter & C., le stelle in Salento per la Notte della taranta repubblica.it - 27/08/2017	15
Pizzica e stelle internazionali: a Melpignano una magica edizione della Notte della Taranta televideo.rai.it - 27/08/2017	16
La Notte della Taranta dopo la fama torna all'antico 247.libero.it - 27/08/2017	17
Liron Meyuhas/ La specialista dell'hang drum (La notte della taranta) informazione.it - 27/08/2017	18
Notte della Taranta, da Melpignano la forza e il calore della musica che aggrega i popoli, La pizzica richiama oltre duecentomila persone in piazza noinotizie.it - 27/08/2017	19
La Notte della Taranta, Melpignano diventa il centro del mondo informazione.it - 26/08/2017	20
LA NOTTE DELLA TARANTA 2017 Cantanti e ospiti diretta streaming dell' evento su RaiPlay Zazoom.it - 26/08/2017	21
La musiche 'orchestrate' da Gualazzi fanno ballare i duecentomila della Notte della Taranta bari.repubblica.it - 26/08/2017	22

NOTTE TARANTA: GUALAZZI SHOW,MORDE TRADIZIONE CON LO SWING Online-news.it - 26/08/2017	23
La musiche 'orchestrate'da Gualazzi fanno ballare i duecentomila della Notte della Taranta news24.blogghy.com - 26/08/2017	24
Foto Il maxi show di Melpignano bari.repubblica.it - 26/08/2017	25



Notte Taranta:Gualazzi morde con 'swing'

Notte Taranta:Gualazzi morde con 'swing' : (ANSA) - BARI, 27 AGO - Fa scatenare, è travolgente, giovane ed eclettica: la Taranta morde più forte che mai con le mille sfumature in cui la dipinge Raphael Gualazzi che ha firmato la ventesima edizione del Concertone, ieri sera a Melpignano (Lecce), delineando un nuovo futuro per la musica popolare salentina, con 200mila persone a ballare senza sosta. Un nuovo ciclo in cui anche la danza sarà protagonista. Lo dimostra già in questa occasione l'ètoile della Scala, la salentina Nicoletta Manni, che si è confrontata con le proprie origini in 'punta di piedi', portando sul palco l'eleganza della danza classica mista alla sensualità prorompente della pizzica. Molto swing, con incisive incursioni di salsa e rumba, tra percussioni africane e sonorità reggae. Prima del Concertone, letto un messaggio di Dario Solesin, fratello di Valeria, morta nell'attentato al Bataclan di Parigi. Eccezionali anche le misure di sicurezza adottate, ma tutto è filato liscio. 27 agosto 2017 Diventa fan di Tiscali su



Notte della Taranta, vent'anni a suon di musica per un inno alla vita

Notte della Taranta, vent'anni a suon di musica per un inno alla vita : Tradizione, folklore e contaminazioni jazz. L'edizione targata Gualazzi, come tutte quelle che l'hanno preceduta, già genera dibattiti fra entusiasmo e critiche. La questura stima 140mila presenze MELPIGNANO – Doveva essere un inno alla vita, una sfida alla paura, anche quest'anno, dopo i fatti di Barcellona, e così è stato. Una macchina organizzativa imponente, come imponente è stato lo sforzo per la sicurezza in questi tempi di serenità vacillante, hanno fatto scivolare la Notte della Taranta verso l'agognata meta dei vent'anni, in uno scenario spumeggiate di luci e coreografie ad avvolgere un'atmosfera carica di aspettative, con un colpo d'occhio mozzafiato sulla piazza gremita nei momenti clou. Otto ore di musica, fra pre-concerto, iniziato intorno alle 18, e "Concertone" vero e proprio, ripreso in diretta da Rai5, in cui, sotto la guida del maestro Raphael Gualazzi, tradizionale pizzica salentina e sonorità jazz si sono stretti la mano nel cuore della notte di Melpignano. Numeri ufficiali, in quest'edizione scandita da oltre quaranta brani non ne sono ancora stati sciorinati (sarebbe difficile anche fare una stima precisa), ma se l'attesa nella piazza del comune griko era di 200mila presenze, secondo fonti ufficiali della questura, queste si sarebbero attestate a. Fra l'altro, rispetto al passato, sembra che vi sia stato molto meno alcool a scorrere fra gli spettatori. Molti oggetti pericolosi (sedie e ombrelloni, soprattutto) e tanto vetro sono stati tenuti fuori dall'area dell'evento. Il dispositivo ha funzionato grazie a tutte le componenti in campo, forze dell'ordine, vigili del fuoco, polizia locale e protezione civile e non ci sono stati, sempre rispetto ad altre occasioni, nemmeno arresti per spaccio.



Notte della Taranta: a Melpignano il concertone del gran finale (LaPresse)

Notte della Taranta: a Melpignano il concertone del gran finale (LaPresse) : A Melpignano, in provincia di Lecce, è andata in scena la grande serata conclusiva della ventesima edizione della Notte della Taranta, sotto la guida del cantautore Raphael Gualazzi. Pizzica, danze tradizionali, ma anche ospiti internazionali.



Notte Taranta: Gualazzi show, morde tradizione col swing

Notte Taranta: Gualazzi show, morde tradizione col swing : MELPIGNANO (LECCE), 26 AGO - Fa scatenare, è travolgente, giovane ed eclettica: la Taranta morde più forte che mai con le mille sfumature in cui la dipinge Raphael Gualazzi che firma la ventesima edizione del Concertone, stasera a Melpignano (Lecce), delineando un nuovo futuro per la musica popolare salentina. Un nuovo ciclo in cui anche la danza sarà protagonista. Lo dimostra già in questa occasione l'etoile della Scala, la salentina Nicoletta Manni, che si confronta con le proprie origini in punta di piedi, portando sul palco l'eleganza della danza classica mista alla sensualità prorompente della pizzica. Molto swing, attraversata da incisive incursioni di salsa e rumba, tra percussioni africane e sonorità reggae, nella Notte della Taranta di Gualazzi è impossibile stare fermi. E non si fanno pregare i duecentomila pizzicati, in prevalenza sotto i 30 anni, che si stima stiano ballando e che non si sono fatti scoraggiare dalla paura di attentati né dalle stringenti misure di sicurezza. Uno spettacolo "unico", come promesso, che ha complici illustri. A cominciare dalla calda voce jazz di Gregory Porter, due premi Grammy all'attivo, che commuove il pubblico con una sentita interpretazione della tradizionale 'Quannu te'llai la facce'. A scaldare l'anima e a far riflettere ci pensa poi la 'Preghiera delle madri' dell'israeliana Yael Deckelbaum, accompagnata dalla toccante coreografia di Luciano Cannito che, intorno alla prima ballerina Manni e con la professionalità del Corpo di ballo de La Notte della Taranta, rappresenta la forza delle donne che in Medio Oriente si battono per dare ai figli un futuro senza guerra. Il ritmo frenetico del tamburello, sostenuto dall'esperienza dell'instancabile Orchestra popolare, resta la colonna portante della musica che ipnotizza senza paura di dialogare con mondi lontani. L'incontro e l'apertura a culture differenti, del resto, sono il sale della pace che è il tema scelto per questa edizione. E allora i talenti si alternano senza sosta e senza risparmiarsi: il chitarrista di David Bowie, Gerry Leonard; il sassofonista dei Rolling Stones, Tim Ries; e il percussionista cubano Pedrito Martinez danno man forte alle 'visioni sonore' del maestro concertatore. Fa lo stesso la cantante statunitense Suzanne Vega, a suo agio sia col dialetto salentino sia con la versione 'pizzicata' della sua celebre 'Luka'. La festa va avanti tra gli assoli delle voci della Taranta come quella vellutata di Alesandra Caiulo e la più tagliente di Enza Pagliara, 'tappeto musicale' perfetto su cui i danzatori del Corpo di ballo della Taranta si muovono con passione. Poi, il microfono passa all'unico 'special guest' italiano: spetta allora ai salentini Boombabash, con una potente 'Acqua de la funtana', il compito di sprigionare ancora quell'energia che prende vita tra le luminarie a forma di cassa armonica sul palco, scenografia di uno show che dura più di cinque ore. La Taranta di Gualazzi cambia forma e colore per tornare a essere ancora quel ragno che inietta da secoli il dolce veleno della tradizione, anima immutabile di quel rito collettivo che richiama in Puglia appassionati da tutto il mondo. E sarà una versione blues di 'Cala la capu', che Gualazzi canta tra gli applausi dei musicisti dell'Orchestra popolare, il preludio del gran finale quando nell'aria le voci degli ospiti internazionali si mescolano a quelle salentine nella serenata 'Kalinifta'. E se alla vigilia del Concertone Gualazzi aveva assicurato che la sfida sarebbe stata smettere di suonare, anche andare via e smettere di ballare sembra a tutto il pubblico davvero un peccato. © Riproduzione riservata



La Taranta contaminata rito di pace e liberazione

La Taranta contaminata rito di pace e liberazione : Rimane la luce. La bellezza di questa edizione è concentrata in quella mezza cassa armonica riprodotta sul palco per scambiarsi complimenti con la scenografia storica del piazzale del convento degli Agostiniani di Melpignano, a beneficio del pubblico presente e di chi ha seguito in diretta su Rai5. In tutto 19mila led, 40 metri di parature sotto le quali, come la banda alle feste patronali, ha suonato la musica popolare salentina contaminata, che ha fatto ballare la platea immensa per ore. Tanto piano del maestro concertatore 2017, Raphael Gualazzi, tanta tromba del suo collaboratore Gigi Faggi, tanto suono afroamericano, su ballate, su pizziche e stornelli. Nessun abuso. Da una parte, brani appena maneggiati, riprodotti secondo tradizione, come ad esempio la Pizzica di Stifani, in cui risaltano pienamente violino ed organetto, proprio come era in questa pizzica tarantata che il barbiere violinista di Nardò usava per curare dal morso, dall'altra un'invasione jazz, soul, swing, blues, latin. E poi la pace, tema portante dell'intero Concertone, messaggio trasversale e universale. Ricorderemo la particolare versione del brano popolare Quannu te llai la facce reinterpretato dalla star internazionale del jazz Gregory Porter, l'eleganza pop di Suzanne Vega nel canto d'amore La cerva, il percussionista cubano Pedro Martinez e il sassofonista Tim Ries duettare sulla ninna nanna Nazzu e accompagnare, poi, insieme, Gualazzi che canta gli stornelli di Diaviche. In scaletta quarantadue brani di tradizione reinterpretati e due portati dagli ospiti. L'orchestra ha suonato e accompagnato Vega sul suo storico successo Luka, con assoli di chitarra di Gerry Leonard, e poi Prayer of the mothers, la canzone-preghiera di Yael Deckelbaum, nata dall'incontro tra l'artista israeliana e il movimento di donne israeliane e palestinesi per la pace Women Wage Peace. Un pezzo pop, eseguito dall'orchestra nella sua versione originale, che ha segnato questa edizione, anche perché caratterizzato dal balletto della stella della danza, la prima ballerina del Teatro alla Scala di Milano, Nicoletta Manni, étoile di origini salentine famosa nel mondo, comparsa davvero come un angelo sulla scena. Ha ballato sulle coreografie che Luciano Cannito, coreografo e regista della Taranta 2017, ha realizzato ad hoc. La giovane étoile è intervenuta anche su due pizziche insieme agli altri membri del corpo di ballo: da una parte, interventi abbastanza vicini alla tradizioni e, dall'altra, di reinterpretazione contemporanea. Hanno fatto il proprio, caricando il pubblico, anche i salentini Boombabash, su Lu rusciu te lu mare, L'acqua te la funtana e Pizzica cent'anni. Ad impreziosire questa edizione, tra le voci salentine, anche quella di Roberto Licci, storico interprete della tradizione griko-salentina, leader dei Ghetonia: bello il duetto con la Deckelbaum su Aremu. Poi, tutto sulle spalle di forti interpreti di casa nostra, i veri stuntman sulla scena. Giancarlo Pagliarunga, Antonio Amato, Antonio Castrignanò, Enza Pagliara, Alessia Tondo, Ninfa Giannuzzi, Stefania Morciano, Alessandra Caiulo, unica a duettare con Gualazzi sulla pizzica Cala la capu. Ancora, ai tamburelli Roberto Chiga, Carlo Canaglia De Pascali, Marco Garrapa, alle corde Gianluca Longo, Attilio Turrisi, Giuseppe Grassi, ai mantici Roberto Gemma e Francesco Cardone, alla batteria Antonio Marra, al basso Valerio Bruno, alle percussioni Alessandro Monteduro, ai fiati Nico Berardi e al violino Giuseppe Astore. La Taranta 2017 ha girato piacevolmente per circa cinque ore di bello, di pop, di spettacolo per tutti, incalzante, coreografico, luminoso. Questo ventennale ce lo aspettavamo celebrativo del passato, invece, quella andata in scena ieri sera è stata semplicemente un'altra spettacolare Taranta. Con gli ospiti internazionali ciliegina sulla torta, con le voci salentine immancabili, con l'orchestra che è l'indispensabile terreno di costruzione del tutto, con il balletto che ormai segna la scena da tempo e sempre più televisivamente, e con il maestro concertatore, alla cui visione ci si affida, scommettendo, confidando, regalando una parte di noi. «Ascolta, guarda, tieni, prova, vedi che senti, dicci cosa fare» e poi «grazie». Così deve essere, così, più o meno, va. Basta ascoltare Gualazzi su A la riva per capire quanto ha amato questo ruolo. Quella andata in scena è stata la sua versione di Taranta, molto black, decisamente poco mediterranea. Comunque, la sua.



Pizzica e stelle internazionali: a Melpignano una magica edizione della Notte della Taranta

Pizzica e stelle internazionali: a Melpignano una magica edizione della Notte della Taranta :
Fonte: Rai News Nonostante i rigorosi controlli antiterrorismo annunciati, gran pienone al concertone della ventesima edizione della Notte della Taranta, con molti artisti internazionali. E la pizzica è diventata per una notte ambasciatrice di pace tra i popoli. Il servizio dell'inviata Paola Marinozzi 27/08/2017 - 09:13 Altri 11 articoli riguardanti la stessa notizia: Tiscali.it, Noi Notizie, Il Sussidiario.net, Noi Notizie...



Notte della Taranta 2017 con Raphael Gualazzi (e Suzanne Vega, Gregory Porter, Tim Ries, Gerry Leonard e altri): il video integrale del concerto - GUARDA

Notte della Taranta 2017 con Raphael Gualazzi (e Suzanne Vega, Gregory Porter, Tim Ries, Gerry Leonard e altri): il video integrale del concerto - GUARDA :



Pedrito Martinez/ Energia cubana a Melpignano (La notte della taranta)

Pedrito Martinez/ Energia cubana a Melpignano (La notte della taranta) : Fonte: Il Sussidiario.net
Pedrito Martinez sarà ospite a la notte della taranta questa sera a Melpignano per l'edizione 2017.
Il percussionista cubano è considerato il migliore 26/08/2017 - 16:44 Altri 4 articoli riguardanti la stessa notizia: Ultime Notizie Flash, Il Sussidiario.net, Il Sussidiario.net, Il Sussidiario.net...



La Taranta “jazz” di Gualazzi fa ballare Melpignano: la paura spazzata via dalla musica

La Taranta “jazz” di Gualazzi fa ballare Melpignano: la paura spazzata via dalla musica : Il Concertone chiude l'edizione del ventennale. Hanno lasciato il segno le esibizioni di Gregory Porter, Suzanne Vega e dell'etoile della Scala, Nicoletta Manni. La Taranta sceglie il jazz e stravolge, come nella sua vocazione, il ritmo della tradizione. Il maestro concertatore Raphael Gualazzi ha creduto in una contaminazione mai avvenuta prima, vincendo una scommessa non facile, quella di avvicinare un pubblico ad una musica molto diversa dai ritmi cantati e ballati nelle piazze. Una grande festa quella di Melpignano, con i “soliti” 200mila, a seguire dal vivo le esibizioni degli ospiti sul palco, e tanto pubblico invece incollata davanti alla tv per la diretta su Rai5. Un'edizione, quella di quest'anno, caratterizzata dalla straordinaria immagine della cassa armonica riprodotta sul palco del convento degli Agostiniani di Melpignano, simbolo universale della festa nel Salento. C'era attesa per l'esibizione degli ospiti internazionali a partire dalla star del jazz Gregory Porter che si è cimentato (video), in maniera brillante, con “Quannu te llai la facce”. Intensi anche i momenti “diversi”, con la canzone evocativa Prayer of the mothers, la canzone-preghiera di Yael Deckelbaum, nata dall'incontro tra l'artista israeliana e il movimento di donne israeliane e palestinesi per la pace Women Wage Peace. Suzanne Vega ha cantato “Luka”, la sua canzone più famosa e si è cimentata con “La cerva”, mentre il percussionista cubano Pedro Martinez e il sassofonista Tim Ries hanno duettato sulla ninna nanna “Nazzu”.



Suzanne Vega, Gregory Porter & C., le stelle in Salento per la Notte della taranta

Suzanne Vega, Gregory Porter & C., le stelle in Salento per la Notte della taranta : Quando partono le prime note di Kali nifta significa che tutto è compiuto. La taranta ha agganciato l'ultimo filo, dà la buonanotte in griko regalando l'ultima danza sfrenata e lascia che si contempli la perfezione della sua ragnatela. Ci sono cadute quasi 200mila persone, stavolta, a Melpignano: la Notte della taranta firmata da Raphael Gualazzi ha sfidato la paura e inneggiato alla pace, chiamando sul palco solo ospiti internazionali - Suzanne Vega; Gregory Porter; il sassofonista dei Rolling Stones, Tim Ries; il chitarrista di David Bowie, Gerry Leonard, la cantante israeliana Yael Deckelbaum - a eccezione degli unici pugliesi Boom Da Bashvideo di FABIO SERINO



Il concertone della Notte della taranta

Il concertone della Notte della taranta : Tra misure di sicurezza imponenti in migliaia hanno ballato al ritmo della pizzica fino a tarda notte a melpignano con il concertone de la notte della taranta Servizio di Stefania Congedo Riprese e montaggio di Roberto Riccardi



Suzanne Vega, Gregory Porter & C., le stelle in Salento per la Notte della taranta

Suzanne Vega, Gregory Porter & C., le stelle in Salento per la Notte della taranta : Quando partono le prime note di Kali nifta significa che tutto è compiuto. La taranta ha agganciato l'ultimo filo, dà la buonanotte in griko regalando l'ultima danza sfrenata e lascia che si contempli la perfezione della sua ragnatela. Ci sono cadute quasi 200mila persone, stavolta, a Melpignano: la Notte della taranta firmata da Raphael Gualazzi ha sfidato la paura e inneggiato alla pace, chiamando sul palco solo ospiti internazionali - Suzanne Vega; Gregory Porter; il sassofonista dei Rolling Stones, Tim Ries; il chitarrista di David Bowie, Gerry Leonard, la cantante israeliana Yael Deckelbaum - a eccezione degli unici pugliesi Boom Da Bash video di FABIO SERINO



Pizzica e stelle internazionali: a Melpignano una magica edizione della Notte della Taranta

Pizzica e stelle internazionali: a Melpignano una magica edizione della Notte della Taranta : Nonostante i rigorosi controlli antiterrorismo annunciati, gran pienone al concertone della ventesima edizione della Notte della Taranta, con molti artisti internazionali. E la pizzica è diventata per una notte ambasciatrice di pace tra i popoli. Il servizio dell'inviata Paola Marinozzi Condividi Tweet 27 agosto 2017 Uno spettacolo "unico", come promesso, che ha complici illustri. A cominciare dalla calda voce jazz di Gregory Porter, due premi Grammy all'attivo, che commuove il pubblico con una sentita interpretazione della tradizionale 'Quannu te'llai la facce'. A scaldare l'anima e a far riflettere ci pensa poi la 'Preghiera delle madri' dell'israeliana Yael Deckelbaum, accompagnata dalla toccante coreografia di Luciano Cannito che, intorno alla prima ballerina Manni e con la professionalità del Corpo di ballo de La Notte della Taranta, rappresenta la forza delle donne che in Medio Oriente si battono per dare ai figli un futuro senza guerra. Il ritmo frenetico del tamburello, sostenuto dall'esperienza dell'instancabile Orchestra popolare, resta la colonna portante della musica che ipnotizza senza paura di dialogare con mondi lontani. L'incontro e l'apertura a culture differenti, del resto, sono il sale della pace che è il tema scelto per questa edizione. E allora i talenti si alternano senza sosta e senza risparmiarsi: il chitarrista di David Bowie, Gerry Leonard; il sassofonista dei Rolling Stones, Tim Ries; e il percussionista cubano Pedrito Martinez danno man forte alle visioni sonore del maestro concertatore. Fa lo stesso la cantante statunitense Suzanne Vega, a suo agio sia col dialetto salentino sia con la versione 'pizzicata' della sua celebre 'Luka'.



La Notte della Taranta dopo la fama torna all'antico

La Notte della Taranta dopo la fama torna all'antico : Spettacoli e Cultura - Anche se i numeri dell'afflusso popolare diffusi per la Notte della Taranta rischiano di diventare come quelli del Primo Maggio di Roma, ingigantiti a livelli ridicoli per motivi promozionali, chiunque abbia seguito ieri...



Liron Meyuhas/ La specialista dell'hang drum (La notte della taranta)

Liron Meyuhas/ La specialista dell'hang drum (La notte della taranta) : Fonte: Il Sussidiario.net
Liron Meyuhas, percussionista israeliana, salirà sul palco della notte della taranta, questa sera, 26 agosto. Lo spettacolo verrà trasmesso in diretta 27/08/2017 - 05:07 Altri 8 articoli riguardanti la stessa notizia: Blog Tivvù, Il Sussidiario.net, Il Sussidiario.net, Ultime Notizie Flash...



Notte della Taranta, da Melpignano la forza e il calore della musica che aggrega i popoli, La pizzica richiama oltre duecentomila persone in piazza

Notte della Taranta, da Melpignano la forza e il calore della musica che aggrega i popoli, La pizzica richiama oltre duecentomila persone in piazza : 27 agosto 2017 | Rubrica: Archivio, Attualità, Cronaca Tag: Melpignano I colori caldi della scenografia, per rimarcare il Salento torrido e il contesto del moero sdlla tarantola. La musica elaborata da un maestro concertatore che si è attenuto parecchio ai canoni, pur proveniendo da esperienza musicale diversa. Un pubblico incredibile per quantità ed entusiasmo, nella piazza degli agostiniani. La ventesima edizione della Notte della Taranta, con il concertone di Melpignano, ha rappresentato il successo della manifestazione musicale più importante dell'area mediterranea e quest'anno, dal Salento, è arrivato anche un altro messaggio forte e chiaro: siamo più forti della paura. Oltre duecentomila in piazza, centinaia ad esibirsi nel palco enorme e da lì, all'inizio, è stato richiamato il minuto di silenzio in apertura di manifestazione. Poi il messaggio del fratello di Gariella Solesin, vittima italiana del terrorismo. Quindi la musica, un mare di musica concertata da Raphael Gualazzi. E il ballo, coordinato da Luciano Cannito, regista della manifestazione. Anche un corpo di ballo (anche una danzatrice dalla valle d'Itria, Francesca Sibilio) nella Notte della Taranta, per esibirsi al ritmo dei tamburelli e accompagnando gli ospiti nazionali e internazionali della Notte della Taranta 2017.



La Notte della Taranta, Melpignano diventa il centro del mondo

La Notte della Taranta, Melpignano diventa il centro del mondo : Melpignano (Lecce), 26 agosto 2017 - Pizzica Nation. “Nu su vanuto pe mmazzar la cerva, ieu su vanuto pe amare a tie” recita in un salentino abborracciato Suzanne Vega, trovando tra i versi di uno stornello d’amore e d’iniziazione come “La cerva” i fili che da vent’anni muovono sentimenti e... Fonte: Quotidiano.net Quotidiano.net



LA NOTTE DELLA TARANTA 2017 Cantanti e ospiti | diretta streaming dell' evento su RaiPlay

LA NOTTE DELLA TARANTA 2017 Cantanti e ospiti | diretta streaming dell' evento su RaiPlay : La NOTTE della TARANTA 2017: anticipazioni, informazioni e news sulla serata conclusiva del concertone... LA NOTTE DELLA TARANTA 2017 / Cantanti e ospiti: diretta streaming dell'evento su RaiPlay (Di sabato 26 agosto 2017) La NOTTE dell A TARANTA 2017 : anticipazioni, informazioni e news sulla serata conclusiva del concertone salentino più famoso in Europa, ecco chi suonerà e gli ospiti dell A kermesse.(Pubblicato il Sat, 26 Aug 2017 23:00:00 GMT) Leggi la notizia su [ilsussidiario](#)



La musiche 'orchestrate' da Gualazzi fanno ballare i duecentomila della Notte della Taranta

La musiche 'orchestrate' da Gualazzi fanno ballare i duecentomila della Notte della Taranta : MELPIGNANO - La taranta non ha paura. Invita alla pace, anzi. In 200mila hanno affollato il piazzale dell'ex convento degli Agostiniani a Melpignano per assistere al Concertone diretto dal maestro Raphael Gualazzi. Il fiume di gente - soprattutto di giovani - è in piena già dal tardo pomeriggio: arrivano da tutta Italia, e anche dall'estero, per quello che è ormai diventato uno degli eventi più in vista dell'estate. E si balla per più di otto ore, considerando anche l'anteprima: il morso del ragno si fa sentire, e nessuno si tira indietro. Il pubblico dei pizzicati non teme le misure di sicurezza, che dopo l'attentato di Barcellona sono diventate ancora più stringenti: i controlli ai varchi sono addirittura doppi, le forze dell'ordine sono presenti in numero massiccio, si sequestrano oggetti pericolosi, si controllano gli striscioni, si fanno perquisizioni con il metal detector, si svitano i tappi delle bottiglie. "Non me la ricordo così", si lamenta qualcuno, ma i più attendono pazienti in fila. Notte della Taranta, le misure di sicurezza in attesa dello show



NOTTE TARANTA: GUALAZZI SHOW,MORDE TRADIZIONE CON LO SWING

NOTTE TARANTA: GUALAZZI SHOW,MORDE TRADIZIONE CON LO SWING : Fa scatenare, è travolgente, giovane ed eclettica: la Taranta morde più forte che mai con le mille sfumature in cui la dipinge Raphael Gualazzi che firma la ventesima edizione del Concertone, stasera a Melpignano (Lecce), delineando un nuovo futuro per la musica popolare salentina. Un nuovo ciclo in cui anche la danza sarà protagonista. Lo dimostra già in questa occasione l'êtoile della Scala, la salentina Nicoletta Manni, che si confronta con le proprie origini in 'punta di piedi, portando sul palco l'eleganza della danza classica mista alla sensualità prorompente della pizzica. Molto swing, attraversata da incisive incursioni di salsa e rumba, tra percussioni africane e sonorità reggae, nella Notte della Taranta di Gualazzi è impossibile stare fermi. E non si fanno pregare i duecentomila pizzicati, in prevalenza sotto i 30 anni, che si stima stiano ballando e che non si sono fatti scoraggiare dalla paura di attentati né dalle stringenti misure di sicurezza. Uno spettacolo «unico», come promesso, che ha complici illustri. A cominciare dalla calda voce jazz di Gregory Porter, due premi Grammy all'attivo, che commuove il pubblico con una sentita interpretazione della tradizionale 'Quannu tellai la faccè. A scaldare l'anima e a far riflettere ci pensa poi la 'Preghiera delle madri dell'israeliana Yael Deckelbaum, accompagnata dalla toccante coreografia di Luciano Cannito che, intorno alla prima ballerina Manni e con la professionalità del Corpo di ballo de La Notte della Taranta, rappresenta la forza delle donne che in Medio Oriente si battono per dare ai figli un futuro senza guerra. Il ritmo frenetico del tamburello, sostenuto dall'esperienza dell'instancabile Orchestra popolare, resta la colonna portante della musica che ipnotizza senza paura di dialogare con mondi lontani. L'incontro e l'apertura a culture differenti, del resto, sono il sale della pace che è il tema scelto per questa edizione. E allora i talenti si alternano senza sosta e senza risparmiarsi: il chitarrista di David Bowie, Gerry Leonard; il sassofonista dei Rolling Stones, Tim Ries; e il percussionista cubano Pedrito Martinez danno man forte alle 'visioni sonore del maestro concertatore. Fa lo stesso la cantante statunitense Suzanne Vega, a suo agio sia col dialetto salentino sia con la versione 'pizzicatà della sua celebre 'Lukà. La festa va avanti tra gli assoli delle voci della Taranta come quella vellutata di Alesandra Caiulo e la più tagliente di Enza Pagliara, 'tappeto musicale perfetto su cui i danzatori del Corpo di ballo della Taranta si muovono con passione. Poi, il microfono passa all'unico 'special guest' italiano: spetta allora ai salentini Boombabash, con una potente 'Acqua de la funtanà, il compito di sprigionare ancora quell'energia che prende vita tra le luminarie a forma di cassa armonica sul palco, scenografia di uno show che dura più di cinque ore. La Taranta di Gualazzi cambia forma e colore per tornare a essere ancora quel ragno che inietta da secoli il dolce veleno della tradizione, anima immutabile di quel rito collettivo che richiama in Puglia appassionati da tutto il mondo. E sarà una versione blues di 'Cala la capù, che Gualazzi canta tra gli applausi dei musicisti dell'Orchestra popolare, il preludio del gran finale quando nell'aria le voci degli ospiti internazionali si mescolano a quelle salentine nella serenata 'Kaliniftà. E se alla vigilia del Concertone Gualazzi aveva assicurato che la sfida sarebbe stata smettere di suonare, anche andare via e smettere di ballare sembra a tutto il pubblico davvero un peccato.



La musiche 'orchestrate'da Gualazzi fanno ballare i duecentomila della Notte della Taranta

La musiche 'orchestrate'da Gualazzi fanno ballare i duecentomila della Notte della Taranta : I controlli antiterrorismo non rovinano la serata al pubblico di Melpignano. Tanti ospiti internazionali per l'evento musicale dell'estate salentina e non solo



Foto Il maxi show di Melpignano

Foto Il maxi show di Melpignano : La Notte della Taranta: lo show tra i controlli anti-terrorismo - 1 di 1 - Bari - Repubblica.it Duecentomila persone in strada a Melpignano per la notte della Taranta 2017 foto di FABIO SERINO e ANNA PURICELLA 26 agosto 2017 Seguici su