



ALLEGATO B

Forniture Tecniche Festival itinerante “Notte della Taranta”, Eventi “L’Altra Tela” e servizi vari Edizione 2019

Si richiede un preventivo per la fornitura la messa in opera e lo smontaggio di tutte le strutture relativamente ai 19 concerti denominati “La notte della Taranta” e 15 Concerti itineranti denominati “l’Altra Tela” comprendente, a titolo esemplificativo e non esaustivo, i seguenti servizi:

Noleggio, movimentazione, logistica, montaggio e smontaggio di:

- impianti audio;
- impianti luce;
- generatore di corrente;

Adempimento di tutte le pratiche e i comportamenti necessari stabiliti dalle normative vigenti per l’allestimento e l’organizzazione degli spettacoli:

- dichiarazione di corretto montaggio strutture,
- schema uni-filare degli impianti elettrici,
- schema a blocchi
- calcolo certificato da tecnico abilitato del valore della messa a terra
- relazione tecnica degli impianti (comprensivo di Valutazione impatto Acustico e calcolo dei carichi sospesi)
- POS,
- agibilità dei lavoratori,
- assicurazione,

Identificazione del personale responsabile dei seguenti incarichi:

- Responsabile tecnico;
- Fonici (sala e palco);
- Backliner;
- Datori luce / Elettricista / Light Designer
- Operatore Video
- Facchinaggio;

Oneri fiscali e contributivi del personale coinvolto;
Oneri amministrativi e istituzionali;



ALLEGATO B

NOTA BENE: Si specifica che gli eventi “Notte della Taranta” e “Altra Tela” (qualora prevista) si svolgono di giorno in giorno sono nello stesso Paese/Città ma in piazze diverse.

NOTA BENE 2: è Esclusa dalla presente scheda la Data di Lecce per cui si rinvia all'appendice allegata

1 - Fornitura di tecnologie audio-luci FESTIVAL ITINERANTE

1.1 Quadro elettrico generale, sistema di distribuzione elettrica

Si richiede :

- Quadro elettrico generale 400V 3P+N+G;
- N° 01 generatore di corrente silenziato e collaudato, di potenza adeguata, posizionato a min. 15 mt. dal palcoscenico, completo di messa a terra e tutto il carburante necessario;
- Kit di corde (conduttori elettrici unipolari) o cavo multipolare di sezione adeguata al carico elettrico e alla distanza per collegare il quadro generale alla fornitura elettrica messa a disposizione (generatore di corrente);

1.2 Audio

Si richiede :

- Impianto audio di marca conosciuta (NO Autocostruiti) adeguato alla sonorizzazione omogenea di tutta l'area adibita al pubblico (3000 posti in piedi circa). Deve essere composto di diffusori multi-via sospesi a mezzo paranchi a catena, capaci di riprodurre un programma sonoro musicale e parlato nell' intervallo di frequenze compreso tra 30 e 16000 Hz (+/- 3 dB) con adeguata pressione sonora, qualità e copertura di tutta l'area. Il fornitore s'impegna a provvedere a quanto necessario per la sospensione dei sistemi di diffusione, per la loro messa in sicurezza, per il loro cablaggio e il loro controllo;

N.B. Il sistema di sospensione delle tecnologie audio e luci può anche essere unico e prevedere ambedue le funzioni, purché sia poggiato a terra e non sul palcoscenico dove costituirebbe ingombro. Qualora ci fosse necessità, previo calcolo certificato può essere posizionato sul palcoscenico.

- Console audio digitale per la diffusione verso il pubblico con 48 ingressi microfonic/linea bilanciati con guadagno di ingresso e tutti i controlli memorizzabili, minimo 08 uscite bilanciate, completa di processori di dinamica (compressori, gate, de-essere) e di segnale (equalizzatori e processori di effetti); La marca della console deve essere di comprovata qualità professionale e indicata in sede di offerta. Non verranno accettate console di fascia bassa.

- Rack di controllo comprendente: processore dell'impianto audio, possibilità di mandare basi e musica di sottofondo, equalizzatore grafico a 1/3 ottava, registratore audio con supporti per la registrazione di tutti i concerti. Tale "archivio", su formato CD/DVD audio o su HD (wav/aiff), andrà consegnato al Direttore artistico/Organizzazione come documentazione quotidiana del programma del festival;
- Consolle audio digitale per il monitoraggio degli artisti con 48 ingressi microfonicilinea bilanciati con guadagno di ingresso e controlli memorizzabili, 16 uscite bilanciate, completa di processori di dinamica e di segnale. Deve comprendere anche 08 equalizzatori grafici a terzi d'ottava;
- N°01 sistema di radio-microfoni composto da 04 ricevitori UHF, 02 trasmettitori UHF a mano (palmari) e 02 trasmettitori UHF da tasca con microfono ad archetto;
- Kit microfonico completo composto da microfoni a condensatore e dinamici per voce/strumenti, bilanciatori e aste microfoniche (come da schede tecniche delle produzioni del festival o con materiali simili);
- N°12 diffusori a pavimento (12"+2" o 15"+2") per monitoraggio palcoscenico e amplificatori adeguati su linee audio indipendenti;
- N°01 sistema di monitoraggio per batteria (18"+12"+2");
- N° 02 sistemi di monitoraggio principale completi di sub-woofer (side-fills);
- N° 01 sistema di comunicazione (sala-palco-backstage) composto da min. 3 stazioni con cuffia e microfono (intercom);
- Tutto il cablaggio di segnale e di distribuzione di corrente necessario.
- Backline standard completo di Ampli Chitarra, Ampli Basso, Batteria completa di fusti, aste piatti e parti hardware (no piatti)
- Deve essere previsto un sistema di trasmissione radio del segnale Audio a dei monitor che potrebbero essere posizionati a distanza dal palco o dal mixer di sala per esigenze sceniche (tipo danza su delle terrazze)

1.3 Luci e Video.

Si richiede :

- Impianto composto da apparati illumino-tecnici capaci di riprodurre minimo 02 piazzato bianco (musicisti e telo fondale) e 02 piazzati colorati (frontale e controluce) sul palcoscenico e 01 piazzato bianco sul pubblico. Deve comprendere minimo 6+4 proiettori motorizzati cambia-colore, 16 proiettori alogeni a led, 2 a cl a 4 lampade, min. 01 macchina del fumo, 2 proiettori per l'illuminazione del fondale Fresnel 2000w. Tali apparecchiature vanno poste in opera mediante l'adozione di tralicci di alluminio e/o strutture similari e appese con sistema di doppia sicura (gancio + cavo d'acciaio).
- LedWALL 4Mt per 3MT passo massimo 10 per la riproduzione di video e immagini durante la serata. Sono esclusi ifile grafici e video che verranno prodotti direttamente dall'Organizzazione

- Deve essere previsto un sistema di illuminazione indipendente da quello principale da posizionare a distanza in occasione delle esibizioni di danza su terrazze o balconi. In questo caso si richiede mixer luci con operatore, 8 barre led, quattro teste mobili su stativi o traliccio, un seguipersona con operatore da posizionare nei pressi del mixer di sala, degli architetturali per lo sfondo e dei fari per il controluce.

Il fornitore deve provvedere all'illuminazione di servizio delle aree tecniche, dei varchi o scale di accesso/esodo, dell'intera area di lavoro durante le fasi di smontaggio.

L'installazione deve comprendere "regia" di controllo delle apparecchiature (consolle luci), apparati dimmer, tutte le strutture idonee alla corretta e sicura installazione dei proiettori e tutto il cablaggio necessario sempre nel rispetto delle normative vigenti.

1.4 Accessori

Si Richiede:

- Copertura dei cavi elettrici a contatto con pubblico e/o artisti a mezzo canaline passacavo carreggiabili (generatore-palcoscenico e palcoscenico-regia di sala);
- Devono essere previste due americane debitamente controventate, una frontale e una sul retro. Sulla seconda è previsto il montaggio del LEDWALL

1.5 Personale tecnico

Si richiede (minimo):

- N° 01 fonico di sala/responsabile del P.A.;
- N° 01 fonico di palco;
- N° 01 tecnici audio;
- N° 01 elettricista-gruppista;
- N° 01 programmatore console/datore luce/operatore video
- N° 01 responsabile tecnico di tutti gli impianti, capo elettricista (ruolo che può essere svolto anche da uno delle figure indicate in precedenza).

2 - Fornitura di tecnologie audio-luci "L'ALTRA TELA"

Premessa:

Anche quest'anno all'interno del festival itinerante della notte della Taranta, sono previsti 15 concerti in piazze diverse da quelle interessate normalmente dalla manifestazione.

Questi concerti si terranno prima dell'inizio dell'evento che si svolge solitamente.

Questi concerti sono caratterizzati da:

- 1) Forte impatto Artistico
- 2) Tipologia di spettacolo d'Autore
- 3) Semplicità e sobrietà negli allestimenti (per ricreare una situazione intima e naturale)

2.1 Quadro elettrico generale, sistema di distribuzione elettrica

Si richiede :

- Quadro elettrico generale 400V 3P+N+G;
- N° 01 generatore di corrente silenziato e collaudato, di potenza adeguata, posizionato a min. 45 mt. dal palcoscenico (o comunque non visibile nei pressi del palcoscenico o dell'area evento), completo di messa a terra e tutto il carburante necessario;
- Kit di corde (conduttori elettrici unipolari) o cavo multipolare di sezione adeguata al carico elettrico e alla distanza per collegare il quadro generale alla fornitura elettrica messa a disposizione (generatore di corrente);

NB: Il Generatore è necessario in 9 Serate

2.2 Audio

Si richiede :

- Impianto audio di marca conosciuta adeguato alla sonorizzazione omogenea di tutta l'area adibita al pubblico (1000 posti in piedi circa). Deve essere composto di diffusori multi-via di piccola dimensione appesi in modalità line array su elevatori adeguati e relativi SubWoofers (almeno 7000 Watt complessivi)
- Consolle audio digitale per il monitoraggio degli artisti con 32 ingressi microfonic/linea bilanciati con guadagno di ingresso e controlli memorizzabili, 16 uscite bilanciate, completa di processori di dinamica e di segnale. Deve comprendere anche 08 equalizzatori grafici a terzi d'ottava;
- Rack di controllo comprendente: processore dell'impianto audio, lettore CD, equalizzatore grafico a 1/3 ottava, registratore/masterizzatore audio con supporti per la registrazione di tutti i concerti. Tale "archivio", su formato CD/DVD audio o su HD (wav/aiff), andrà consegnato al Direttore artistico/Organizzazione come documentazione quotidiana del programma del festival;
- N°01 sistema di radio-microfoni composto da 04 ricevitori UHF, 02 trasmettitori UHF a mano (palmari) e 02 trasmettitori UHF da tasca con microfono ad archetto;
- Kit microfonico completo composto da microfoni a condensatore e dinamici per voce/strumenti, bilanciatori e aste microfoniche (come da schede tecniche delle produzioni del festival o con materiali similari);
- N°10 diffusori a pavimento (12"+2" o 15"+2") per monitoraggio palcoscenico e amplificatori adeguati su linee audio indipendenti;
- N° 01 sistema di comunicazione (sala-palco-backstage) composto da min. 3 stazioni con cuffia e microfono (intercom);
- Tutto il cablaggio di segnale e di distribuzione di corrente necessario.

- Backline standard completo di Ampli Chitarra, Ampli Basso, Batteria completa di fusti, aste piatti e parti hardware (no piatti)

2.3 Luci.

Si richiede :

- Impianto composto da apparati illumino-tecnici capaci di riprodurre minimo 02 piazzato bianco (musicisti e fondale) e 04 proiettori per illuminare il monumento retrostante lo spettacolo. (si richiede la possibilità di utilizzare meno ingombri possibili)

2.4 Personale tecnico

Si richiede (minimo):

- N° 01 fonico di sala/responsabile del P.A.;
- N° 01 fonico di palco;
- N° 01 elettricista/datore luce;
- N° 01 responsabile tecnico di tutti gli impianti, capo elettricista. (ruolo che può essere svolto anche da uno delle figure indicate in precedenza).

N.B: Alcune figure tecniche (Fonico/Datore Luci) possono essere le stesse impiegate nel concerto "Festival Itinerante" perché i due eventi non coincidono temporalmente.

3 - Fornitura di tecnologie audio-luci "PRESENTAZIONI" e "WORKSHOP"

- Impianto audio per Presentazioni e Workshop munito di 2 Casse Acustiche da almeno 600W complessivi, due radiomicrofoni, Mixer almeno 8 Canali, due aste microfoniche, leggio, piazzato bianco se necessario.

Le presentazioni si svolgeranno in luoghi differenti del Paese/Città

N.B.: Il Fornitore deve prevedere il personale e i mezzi di trasporto necessari a garantire tutte le operazioni di trasferimento dei materiali e del personale impiegato o necessario, le operazioni di carico e scarico, di montaggio e smontaggio e di assistenza tecnica.

NB: Il fonico deve seguire tassativamente le indicazioni del direttore artistico qualora questi ravvisi sonorità non conformi alle aspettative artistiche dello stesso.

N.B.: Ai fini di poter meglio valutare la scheda tecnica di ogni singolo giorno e proporre un'offerta congrua, verranno fornite, se richieste, tutte le schede tecniche degli artisti che si esibiranno divise per giorno. Questo potrebbe comportare una diminuzione della fornitura di banchi, monitor, backline e microfoni richiesti e una semplificazione della

scheda tecnica. Non può invece essere modificata la potenza dell'impianto che deve rimanere la medesima per ogni data.

4 - Condizioni generali

Il Fornitore, nel momento in cui riceve l'incarico della prestazione suddetta e accetta le condizioni economiche stabilite, si impegna a consegnare tutti i documenti necessari previsti dalla normativa vigente sia per quanto riguarda i materiali e la loro posa in opera (certificazioni e dichiarazioni) sia per quanto riguarda il personale. Sarà necessario fornire, assieme all'elenco dettagliato dei materiali adottati, anche il nominativo del proprio Responsabile Tecnico ai fini della dichiarazione di corretto montaggio e della compilazione del modello 37/08, il POS e la visura camerale della Ditta.

Tutte le spese che il fornitore dovrà sostenere per la realizzazione del progetto sono da considerarsi a suo carico (vitto, alloggio, collaudi, personale di facchinaggio, tecnici, carrello elevatore, etc.). Il Fornitore sarà altresì responsabile sempre del corretto funzionamento di tutte le apparecchiature fornite e dei servizi di assistenza tecnica a loro correlate comprendendo in tale impegno anche la manutenzione ordinaria e straordinaria, sostituzione o riparazione di qualsiasi apparecchiatura elettronica audio-luci e/o elemento strutturale (vedi palcoscenico e strutture), da Lui forniti. Eventuali costi extra sostenuti dall'Organizzazione per risolvere problemi correlati al disservizio del Fornitore saranno addebitati allo stesso.

Gli impianti devono essere consegnati, collaudati, entro le ore 16:00 di ciascun giorno di spettacolo.

Il fornitore dovrà coordinarsi per tutto ciò che concerne dello spettacolo con il responsabile di produzione indicato dalla fondazione. Lo stesso avrà il compito di controllare e coordinare il corretto svolgimento delle operazioni di allestimento ed eventualmente di denunciare eventuali mancanze da parte del fornitore, per questo la produzione si riserva di fotografare e inviare giornalmente le foto degli allestimenti in modo da certificarne il corretto montaggio e la corretta fornitura.

Forniture Tecniche CONCERTO DI LECCE “Notte della Taranta” e servizi vari Edizione 2019

DATA: 14-08-2019

Si richiede un preventivo per la fornitura la messa in opera e lo smontaggio di tutte le strutture relativamente al concerto “Notte della Taranta” a Lecce comprendente, a titolo esemplificativo e non esaustivo, i seguenti servizi:

Noleggio, movimentazione, logistica, montaggio e smontaggio di:

- impianti audio;
- impianti luce;
- palcoscenico e strutture;
- generatore di corrente;

Adempimento di tutte le pratiche e i comportamenti necessari stabiliti dalle normative vigenti per l' allestimento e l'organizzazione degli spettacoli:

- dichiarazione di corretto montaggio strutture,
- schema uni-filare degli impianti elettrici,
- schema a blocchi
- posizionamento in planimetria delle strutture di competenza
- calcolo certificato da tecnico abilitato del valore della messa a terra
- relazione tecnica degli impianti (comprensivo di Valutazione impatto Acustico e calcolo dei carichi sospesi)
- POS,
- agibilità dei lavoratori,
- assicurazione,

Identificazione del personale responsabile dei seguenti incarichi:

- Responsabile tecnico;
- Fonici (sala e palco);
- Backliner;
- Datore luce / Elettricista;
- Light Designer
- Facchinaggio;

Oneri fiscali e contributivi del personale coinvolto;

Oneri amministrativi e istituzionali;

1 - Fornitura di palcoscenico, strutture e generatore di corrente

1.1 Palcoscenico, aree tecniche, scenografia.

Si richiede :

- Palcoscenico modulare, con pavimento antiscivolo in legno/materiale sintetico in ottime condizioni (per uso esibizione musicale e come pedana da ballo), struttura in metallo tubolare, di dimensioni utili mt. 12 x 10 e altezza (piano calpestio) variabile tra mt. 1,20-1,60; dotato di piedi regolabili per livellamento e reticolo di messa a terra, comprensivo di aree tecniche laterali (dx e sx) di almeno 2mt X 4mt; l'impalcato suddetto deve avere portata minima di 600 Kg/mq., telo di colore nero per coprire il fronte basso ;
- N° 02 torri Layher/Pilosio/Condor o similari per appendimento impianto complete di putrelle e motori per il sollevamento
- N° 01 scala antiscivolo adeguatamente illuminata di accesso al palcoscenico con relativo corrimano;
- Balaustra di protezione su tutto il perimetro del palcoscenico;
- N° 08 pedane mt. 1 x 2 h= variabile da 40 a 60cm. (Tipo Fomet o similari);
- N°30 transenne mod. CETA per la delimitazione dell' area di lavoro (palcoscenico e aree tecniche);
- N° 14 mt lineari transenne antipánico
- Copertura dei cavi elettrici a contatto con pubblico e/o artisti a mezzo canaline passacavo carreggiabili (generatore-palcoscenico e palcoscenico-regia di sala);
- Si richiede inoltre un sistema per appendimento di un banner grafico di misura 4X3 microforato
- N° 30 sedie senza braccioli;
- N° 03 Gazebo di misura 3X3 Allestiti con illuminazione e presa elettrica e 5 Tavoli almeno 1mt X 1mt per Accoglienza artisti
- N°2 Estintori specifici (Co2) per materiali elettrici (generatore);
- N°4 Estintori specifici (a Polvere) per altri materiali (scenografie, palcoscenico ecc.);
- N°2 Lampade di emergenza e di servizio per il palcoscenico e le aree tecniche;
- Certificazioni dei materiali come da norma di legge (molto importante certificato ignifugazione teli gazebo e telo per coprire base palco).
- N°1 Telo Nero ignifugo della lunghezza necessaria per copertura fronte palcoscenico
- N°8 Sistema di contrappeso per controventature americana (Plinti in cemento almeno 1000KG o altro sistema similare completo, nel caso di sistemi ad acqua deve essere prevista anche la fornitura della stessa), N.B.: il sistema di contrappeso può non essere installato (su indicazione del responsabile della

produzione) qualora si possano controventare le americane su strutture stabili preesistenti adatte allo scopo.

1.2 Personale tecnico.

Si Richiede:

N° 01 responsabile palco e strutture;

N° 01 elettricista-gruppista.

Il Fornitore deve prevedere il personale e i mezzi necessari per tutte le operazioni di trasporto dei materiali e del personale impiegati o necessari, di carico, di scarico, di montaggio, di smontaggio e di assistenza tecnica.

2 - Fornitura di tecnologie audio-luci

2.1 Quadro elettrico generale, sistema di distribuzione elettrica

Si richiede :

- Quadro elettrico generale 400V 3P+N+G;
- N° 01 generatore di corrente silenziato e collaudato, di potenza adeguata, posizionato a min. 15 mt. dal palcoscenico, completo di messa a terra e tutto il carburante necessario;
- Kit di corde (conduttori elettrici unipolari) o cavo multipolare di sezione adeguata al carico elettrico e alla distanza per collegare il quadro generale alla fornitura elettrica messa a disposizione (generatore di corrente);

2.2 Audio

Si richiede :

- Impianto audio di marca conosciuta adeguato alla sonorizzazione omogenea di tutta l'area adibita al pubblico (8000 posti in piedi circa). Deve essere composto di diffusori multi-via sospesi a mezzo paranchi a catena, capaci di riprodurre un programma sonoro musicale e parlato nell' intervallo di frequenze compreso tra 30 e 16000 Hz (+/- 3 dB) con adeguata pressione sonora, qualità e copertura di tutta l'area. Il fornitore s'impegna a provvedere a quanto necessario per la sospensione dei sistemi di diffusione, per la loro messa in sicurezza, per il loro cablaggio e il loro controllo;

N.B. Il sistema di sospensione delle tecnologie audio e luci può anche essere unico e prevedere ambedue le funzioni, purché sia poggiato a terra e non sul palcoscenico dove costituirebbe ingombro. Qualora ci fosse necessità, previo calcolo certificato può essere posizionato sul palcoscenico.

- Console audio digitale per la diffusione verso il pubblico con 48 ingressi microfonic/linea bilanciati con guadagno di ingresso e tutti i controlli memorizzabili,

- minimo 08 uscite bilanciate, completa di processori di dinamica (compressori, gate, de-essere) e di segnale (equalizzatori e processori di effetti);
- Rack di controllo comprendente: processore dell'impianto audio, lettore CD, equalizzatore grafico a 1/3 ottava, registratore/masterizzatore CD audio con supporti per la registrazione di tutti i concerti. Tale "archivio", su formato CD/DVD audio o su HD (wav/aiff), andrà consegnato al Direttore artistico/Organizzazione come documentazione quotidiana del programma del festival;
 - Consolle audio digitale per il monitoraggio degli artisti con 48 ingressi microfonici/linea bilanciati con guadagno di ingresso e controlli memorizzabili, 16 uscite bilanciate, completa di processori di dinamica e di segnale. Deve comprendere anche 08 equalizzatori grafici a terzi d'ottava;
 - N°01 sistema di radio-microfoni composto da 04 ricevitori UHF, 02 trasmettitori UHF a mano (palmari) e 02 trasmettitori UHF da tasca con microfono ad archetto;
 - Kit microfonico completo composto da microfoni a condensatore e dinamici per voce/strumenti, bilanciatori e aste microfoniche (come da schede tecniche delle produzioni del festival o con materiali similari);
 - N°14 diffusori a pavimento (12"+2" o 15"+2") per monitoraggio palcoscenico e amplificatori adeguati su linee audio indipendenti;
 - N°01 sistema di monitoraggio per batteria (18"+12"+2");
 - N° 02 sistemi di monitoraggio principale completi di sub-woofer (side-fills);
 - N° 01 sistema di comunicazione (sala-palco-backstage) composto da min. 3 stazioni con cuffia e microfono (intercom);
 - Tutto il cablaggio di segnale e di distribuzione di corrente necessario.
 - Backline standard completo di Ampli Chitarra, Ampli Basso, Batteria completa di fusti, aste piatti e parti hardware (no piatti)

2.3 Luci.

Si richiede :

- Impianto composto da apparati illuminotecnici capaci di riprodurre minimo 02 piazzato bianco (musicisti e telo fondale) e 02 piazzati colorati (frontale e controluce) sul palcoscenico e 01 piazzato bianco sul pubblico. Deve comprendere minimo 12+6 proiettori motorizzati cambia-colore, 24 proiettori alogeni a led, 4 a cl a 4 lampade, min. 01 macchina del fumo, 2 proiettori per l'illuminazione del fondale Fresnel 2000w. Tali apparecchiature vanno poste in opera mediante l'adozione di tralicci di alluminio e/o strutture similari e appese con sistema di doppia sicura (gancio + cavo d'acciaio).

Il fornitore deve provvedere all'illuminazione di servizio delle aree tecniche, dei varchi o scale di accesso/esodo, dell'intera area di lavoro durante le fasi di smontaggio.

L'installazione deve comprendere "regia" di controllo delle apparecchiature (consolle luci), apparati dimmer, tutte le strutture idonee alla corretta e sicura installazione dei proiettori e tutto il cablaggio necessario sempre nel rispetto delle normative vigenti.

2.4 Personale tecnico

Si richiede (minimo):

- N° 01 fonico di sala/responsabile del P.A.;
- N° 01 fonico di palco;
- N° 02 tecnici audio;
- N° 01 elettricista;
- N° 01 programmatore console/datore luce
- N° 01 responsabile tecnico di tutti gli impianti, capo elettricista.
- N° 08 Facchini (quattro dei quali a disposizione della produzione)

Il Fornitore deve prevedere il personale e i mezzi di trasporto necessari a garantire tutte le operazioni di trasferimento dei materiali e del personale impiegato o necessario, le operazioni di carico e scarico, di montaggio e smontaggio e di assistenza tecnica.

3 – Fornitura Piazza Duomo

Si richiede in piazza Duomo una fornitura di piccolo impianto audio, una pedana bassa 10X8 per i danzatori e un piazzato per l'illuminazione della scena.

4 – Fornitura Museo Castromediano

Impianto audio per Presentazioni e Workshop munito di 2 Casse Acustiche da almeno 600W complessivi, due radiomicrofoni, Mixer almeno 8 Canali, due aste microfoniche, leggjo, piazzato bianco se necessario.

5 - Condizioni generali

Il Fornitore, nel momento in cui riceve l'incarico della prestazione suddetta e accetta le condizioni economiche stabilite, si impegna a consegnare tutti i documenti necessari previsti dalla normativa vigente sia per quanto riguarda i materiali e la loro posa in opera (certificazioni e dichiarazioni) sia per quanto riguarda il personale. Sarà necessario fornire, assieme all'elenco dettagliato dei materiali adottati, anche il nominativo del proprio Responsabile Tecnico ai fini della dichiarazione di corretto montaggio e della compilazione del modello 37/08, il POS e la visura camerale della Ditta.

Tutte le spese che il fornitore dovrà sostenere per la realizzazione del progetto sono da considerarsi a suo carico (vitto, alloggio, collaudi, personale di facchinaggio, tecnici, carrello elevatore, etc.). Il Fornitore sarà altresì responsabile sempre del corretto funzionamento di tutte le apparecchiature fornite e dei servizi di assistenza tecnica a loro correlate comprendendo in tale impegno anche la manutenzione ordinaria e straordinaria, sostituzione o riparazione di qualsiasi apparecchiatura elettronica audio-luci e/o elemento strutturale (vedi palcoscenico e strutture), da Lui forniti. Eventuali costi extra sostenuti dall'Organizzazione per risolvere problemi correlati al disservizio del



ALLEGATO B

Fornitore saranno addebitati allo stesso.

Gli impianti devono essere consegnati, collaudati, entro le ore 16:00 di ciascun giorno di spettacolo.

Il fornitore dovrà coordinarsi per tutto ciò che concerne dello spettacolo con il responsabile di produzione indicato dalla fondazione. Lo stesso avrà il compito di controllare e coordinare il corretto svolgimento delle operazioni di allestimento ed eventualmente di denunciare eventuali mancanze da parte del fornitore.