

Federico Capone  
Via Machiavelli, 47  
73026 MELENDUGNO (LE)  
cell. 3683604363  
email: federico\_capone@hotmail.it

**recapito postale:**  
Federico Capone, c/o Capone Editore  
Via Prov.le Lecce-Cavallino km 1,250  
73100 Lecce

## Curriculum professionale e formativo

Oggetto: Partecipazione alla procedura comparativa per la nomina dei nuovi membri del Comitato Scientifico della Fondazione "La Notte della Taranta" – Curriculum professionale e formativo.

Autocertificazione rilasciata ai sensi delle normative vigenti che sostituisce, ad ogni effetto, le relative corrispondenti certificazioni.

Federico Capone, nato a Galatina (LE) il 2 maggio 1974, residente in via Machiavelli, 47 - 73026 San Foca - Melendugno (LE). Codice Fiscale: CPNFRC74E02D862T. Recapiti telefonici: 3683604363 - 3289540594  
Recapito postale: Federico Capone c/o Capone Editore, via prov.le Lecce-Cavallino Km 1,250 - 73100 LECCE  
Email: federico\_capone@hotmail.it

### — Note biobibliografiche, approccio metodologico, procedimento e finalità della ricerca —

Federico Capone – Galatina (LE) 02 maggio 1974 – si occupa di storia delle tradizioni popolari con particolare riferimento a quelle di Terra d'Otranto, al fenomeno del tarantismo, alla musica popolare, al Reggae+HipHop salentino, alla letteratura ed alla canzone dialettali.

Per motivi di ricerca e di lavoro è entrato in contatto con umanità varie in vari luoghi del mondo, questo lo ha spinto a porsi in maniera sempre rispettosa nei confronti del prossimo. È specializzato negli studi sulla ricontestualizzazione delle tradizioni musicali popolari.

Idealmente vicino alla terza generazione della scuola francese delle *Annales* – in particolare Jacques Le Goff – si approccia all'oggetto da esaminare considerandolo come "fatto dell'uomo", lo pone quindi in relazione all'epoca ed alla società nelle quali si compie, e cerca di coglierne i cambiamenti avvenuti sia nel breve termine che nella "lunga durata". Tutto ciò partendo da un presupposto scontato ma spesso sottovalutato: qualsivoglia evento altro non è se non un risultato figlio del proprio tempo e sopravvive se non lo si "museifica", ciò vale anche per i costumi popolari: «il compito dello storico è quello di ricercare i luoghi e i riti nei quali le tradizioni si svolgono e si ricontestualizzano»; questo procedimento porta a fornire letture sempre nuove anche dello stesso fenomeno che – almeno in linea teorica – non si esaurisce mai e mai si decontestualizza dalla contemporaneità, ma continua a rimanere vivo in ogni tempo, adattandosi.

Convinto che nell'era della Rete il campo e l'oggetto della ricerca che non possono essere relazionati unicamente ad uno "spazio geografico", ha allargato gli orizzonti della ricerca etnomusicologica, comparando culture distanti dalla Terra d'Otranto a quelle locali – ha condotto, infatti, anche ricerche sulla ricontestualizzazione delle civiltà musicali afroamericane nel Salento –.

Il viaggio ed il confronto culturale sono presenze costanti nella sua produzione libraria, fin dagli esordi editoriali: nel 2003 dà alle stampe *In Salento. Usi, costumi, superstizioni* una antologia nella quale raccoglie testimonianze relative alle usanze della provincia di Lecce così descritte da una decina di autori, fra italiani e stranieri, che dal XVIII al XX secolo hanno visitato la Terra d'Otranto. Questo compendio riscuote un buon consenso di critica e così viene recensito dal Centro Interuniversitario Internazionale di Studi sul Viaggio Adriatico (CISVA) di Unisalento: «Le fonti utilizzate per "assemblare" questa antologia sono molto varie: si tratta di documenti, alcuni anche poco conosciuti, che danno una descrizione completa degli usi, dei costumi e delle superstizioni più notevoli del Salento. Delimitandole cronologicamente, sono comprese in un lasso di tempo che va dalla seconda metà del 1750 al 1910. Il primo insieme nel quale i brani possono essere inseriti è quello che deriva analizzando l'estrazione geografica degli autori: alcuni sono viaggiatori (Johan Hermann von Riedesel nel 1767; Giuseppe Ceva Grimaldi nel 1818; Craufurd Tait Ramage nel 1828; Gustavo Meyer Graz nel 1890; Janet Ross fine Ottocento; Martin Shaw Briggs 1907-1909), altri invece sono salentini (Domenico Solito nel 1845; A. Trifone Nutricati Briganti scritti del 1869 e del 1872; Sigismondo Castromediano ricerche che vanno dal 1878 al 1849)».

Redigerà poi l'"antologia" di *Immagine del tarantismo. Galatina, il luogo del culto* (2005) il fortunato volume curato da Luigi Chiriatti e Maurizio Nocera e a pubblicare *Viaggio nel Salento magico* che si lega e completa *In Salento* poiché propone alcuni brani rimasti fuori nel 2003, in particolare quelli di Goffredo di

Federico Capone  
Via Machiavelli, 47  
73026 MELENDUGNO (LE)  
cell. 3683604363  
email: federico\_capone@hotmail.it

**recapito postale:**  
Federico Capone, c/o Capone Editore  
Via Prov.le Lecce-Cavallino km 1,250  
73100 Lecce

Malaterra (1100 ca., nell'edizione di Ernesto Pontieri del 1928), di Alberico Aquensis (XII sec.) di Girolamo Mercuriale (ediz. 1588) di Girolamo Marciano da Leverano (ediz. 1855), ma anche quelli di Nicandro di Colofone (II sec. a. C.) e di Ovidio (I sec. a. C.), oltre che quelli di Cesare Ripa, George Berkeley, Antoine Laurent Castellan, Richard Keppel Craven, e Giuseppe Morosi.

È il pioniere degli studi sulla canzone dialettale salentina – suo *Lecce che suona. Appunti di musica salentina*, dove traccia una storia della canzone nostrana, dalla pizzica alla world music, passando attraverso il folk leccese di fine anni Settanta e la stagione del Reggae+HipHop e suoi anche gli studi su "Arcu de Pratu", sull'inno alla leccesità, e sulle varianti di "Quandu te llài la facce" – e sul Reggae+HipHop indigeno con *Hip Hop Reggae Dance Elettronica* (stampa Alternativa, Roma 2004).

Appassionato di cartografia storica ha scoperto le mappe di Piri Reis inerenti il Mediterraneo, l'Italia ed il Salento custodite presso il Walters Art Museum di Baltimora e pubblicate per la prima volta in Europa in *Il Mediterraneo nella cartografia ottomana* di Vito Salierno (2007).

L'iconografia del tarantismo è l'altra sua grande passione: molte delle sue immagini (fra queste la singolare "Tarantula" una matrice di Antonio Tempesta custodita presso l'Istituto per la Grafica di Roma nella quale sono raffigurati uno scorpione, un ragno e due gechi) sono state pubblicate in *Osservazioni sul tarantismo* e in *Viaggio nel Salento magico*.

Si occupa da sempre di letteratura dialettale: è uno dei maggiori esperti di Giuseppe De Dominicis (1869-1905) il poeta dialettale del quale ha curato *Pietru Lau, Farfarina e Piripiernu*, una raccolta antologica di brani più o meno conosciuti ma tutti di difficile reperibilità – fra questi "Lu Nfiernu", nell'edizione del 1893, poemetto che secondo Donato Valli «rappresenta il nucleo originario dei *Canti de l'otra vita* e che ha l'andamento di un racconto popolare». Sue anche le "Note su parafrasi e riprese dantesche in 'Lu Nfiernu' di Giuseppe De Dominicis".

I risultati delle sue ricerche – condotte con originalità e rigore scientifico – vengono citati su quotidiani, riviste, siti Internet, tesi di laurea e di dottorato di ricerca, questo perché pubblica e divulga con continuità, certo che la diffusione contribuisca a valorizzare e tutelare tutte le tradizioni.

### — Esperienza professionale, istruzione e formazione, altre note —

#### **Esperienza professionale:**

Dal 1998 lavora presso la casa editrice Capone Editore Srl, via Prov.le Lecce-Cavallino Km 1,250 – 73100 LECCE ove ricopre il ruolo di redattore editoriale.

#### **Istruzione e formazione:**

– 1987/88 - 1992/93

Liceo Scientifico Statale Cosimo De Giorgi - Lecce, approfondisce gli studi in Lingua e letteratura italiana, Lingua e letteratura latina, Lingua e letteratura inglese, Storia, Filosofia. Consegue la Licenza liceale con voto 48/60.

– 1993/94 - 2000/01

Università degli Studi di Lecce – Lecce, approfondisce gli studi in Lingua e letteratura italiana, Lingua e Letteratura inglese, Storia delle Tradizioni popolari, Antropologia culturale, Storia, Storia delle Civiltà musicali afroamericane - Storia del Jazz. Consegue la Laurea (quadriennale, vecchio ordinamento) col voto di 103/110 discutendo una tesi sul movimento del Reggae+HipHop in Italia e sulla sua ricontestualizzazione nel Salento, relatore Gianfranco Salvatore, correlatore Eugenio Imbriani. Successivamente si iscrive alla facoltà di Beni culturali dell'Università di Lecce ove sostiene, superandoli col massimo dei voti, gli esami di Antropologia culturale ed Etnomusicologia.

– 1992

Attestato di frequenza corso di lingua rilasciato dal Blackbird College di Oxford (Eng);

– 1996

Attestato di frequenza corso di Lingua inglese rilasciato dalla Oxford Institutes di Lecce;

Federico Capone  
Via Machiavelli, 47  
73026 MELENDUGNO (LE)  
cell. 3683604363  
email: federico\_capone@hotmail.it

**recapito postale:**  
Federico Capone, c/o Capone Editore  
Via Prov.le Lecce-Cavallino km 1,250  
73100 Lecce

– 2001

Attestato di frequenza corso in Giornalismo e critica musicale rilasciato dall'Accademia della critica di Roma.

**Altre note:**

Attualmente conduce una ricerca sul tarantismo in Grecia.

**Lingua straniera conosciuta:**

Inglese con buona capacità di lettura, buona capacità di scrittura, ottima capacità di espressione orale.

**Capacità e competenze informatiche:**

Ottima conoscenza dei sistemi operativi Windows, Mac OS, Android.

Ottima competenza nell'utilizzo del pacchetto Office, pacchetto Open-Office, Adobe Photoshop, Quark Xpress, etc.

Ottima competenza nella gestione e uso di applicazioni web 2.0 per la produzione, pubblicazione e condivisione di contenuti digitali.

Ottima competenza nell'uso di sistemi web 2.0.

— **Publicazioni inerenti la storia e le tradizioni popolari del Salento,  
il fenomeno del tarantismo, la letteratura e la canzone dialettali di Terra d'Otranto** —

**È autore di:**

- 1) *Osservazioni sul tarantismo ed altri scritti sulla musica popolare salentina*, prefazione di Maurizio Nocera, Capone Editore, Lecce 2016 - ISBN 978-88-8349-202-0;
  - 2) *Da san Paolo a Dioniso, viaggio a ritroso nel tempo fra tarantole e totem*, pubblicazione on line in free download, settembre 2013 - non disponibile su supporto cartaceo;
  - 3) *Viaggio nel Salento magico. Dove si racconta di folletti e streghe, di fate, orchi e sirene, del venefico morso della tarantola, di fatti di vita quotidiana, di usi, di costumi e di superstizioni, con fiabe e filastrocche*, prefazione di Maurizio Nocera, Capone Editore, Lecce 2013 - ISBN 978-88-8349-199-3;
  - 4) *Sata Terra. Una breve storia della canzone dialettale leccese da Tito Schipa ai tarantismi premeditati*, pubblicazione on line in free download, 2011 - non disponibile su supporto cartaceo;
  - 5) *Musica musicologia/musicologia musica*, Lecce 2008, depositato c/o la Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze il 20/08/2008;
  - 6) *Stile salentino/1. Hip hop, reggae, dance elettronica*, prefazione di Gianfranco Salvatore, Stampa Alternativa, Viterbo 2004 - ISBN 978-88-6222-266-2;
  - 7) *Lecce che suona. Appunti di musica salentina*, Capone Editore, Lecce 2003 - ISBN 88-8349-095-9;
  - 8) *In Salento. Usi, costumi, superstizioni*, Capone Editore, Lecce 2003 - ISBN 88-8349-063-0.
- [Entro giugno 2017 è prevista la pubblicazione di un testo a stampa sul tarantismo, in lingua greca].

**Ha curato i seguenti testi a stampa:**

- 1) Giuseppe De Dominicis aka Capitano Black, *Pietru Lau, Farfarina e Piripiernu. Antologia di brani più o meno conosciuti*, Capone Editore, Lecce 2011 (sempre in questo volume la "Premessa", pagg. 5-20) - ISBN 978-88-8349-152-8;
- 2) *Benvenuti in Puglia*, Capone Editore, Lecce 2010 - ISBN 978-88-8349-131-3;
- 3) Cesare Monte, *Cesare Monte e i canti del Salento*, Kurumuny, Calimera 2009 (sempre in questo volume il saggio introduttivo dal titolo "Dopo Ernesto de Martino il Salento cambia musica, o forse no", pagg. 11-28) - ISBN 978-88-95161-34-1.

Federico Capone  
Via Machiavelli, 47  
73026 MELENDUGNO (LE)  
cell. 3683604363  
email: federico\_capone@hotmail.it

**recapito postale:**  
Federico Capone, c/o Capone Editore  
Via Prov.le Lecce-Cavallino km 1,250  
73100 Lecce

**Alcuni altri suoi contributi:**

- 1) "Il tarantismo nel tempo" e "Il tarantismo nel viaggio" in "Diversalità poetiche" (scaricabile online) giugno 2012;
- 2) "Premessa" in Antonio Contaldo, *Luigi Paoli. Cantastorie di Terra d'Otranto*, Capone Editore, Lecce 2011, pagg. 3-4 - ISBN 978-88-8349-154-2;
- 3) "I canti" in Giorgio Cretì, *Cucina e canti al tempo dei briganti*, Capone Editore, Lecce 2011, pagg. 91-133 - ISBN 979-88-8349-148-1;
- 4) "Brevi cenni sulla diffusione della musica in Terra d'Otranto", in *Kunstwollen* numero 3, Edizioni Esperidi, San Cesario di Lecce (Le) 2011, pagg. 7-13 - ISSN 2036-6345;
- 5) "Il Salento più bello" in Aa Vv, *L'Artigiana. 1958-2008 cinquant'anni dalla costituzione... una storia in crescendo*, Lecce, Capone Editore 2008;
- 6) "Antologia" in *Immagini del tarantismo. Galatina: il luogo del culto*, a cura di Luigi Chiriatti e Maurizio Nocera, Capone Editore, Lecce 2005, pagg. 87-94, - ISBN 88-8349-042-8.

**È autore di numerosi articoli su quotidiani e riviste fra questi si segnalano perché fra loro organici:**

**a) sul tarantismo:**

- "Puglia e Taranta, una storia secolare", *Nuovo Quotidiano di Puglia* del 04/08/2014;
- "Taranta, il veleno dei mille misteri", *Nuovo Quotidiano di Puglia* del 08/08/2014;
- "Taranta, i rimedi contro il veleno", *Nuovo Quotidiano di Puglia* del 12/08/2014;
- "Taranta, fenomeni ancora misteriosi", *Nuovo Quotidiano di Puglia* del 18/08/2014;
- "Ragni e serpenti sconfitti dai santi", *Nuovo Quotidiano di Puglia* del 25/08/2014.

**b) sulla storia della canzone dialettale leccese:**

- "Tarantismi premeditati", *Paese Nuovo* del 15/10/2010;
- "La nostra? una civiltà musicale", *Paese Nuovo* del 17/10/2010;
- "Core Presciatu", *Paese Nuovo* del 19/10/2010;
- "Sentimento folk. dalla campagna alla città: la nascita della musica folk", *Paese Nuovo* del 20/10/2010;
- "N'à sciuta bona. L'Hip Hop Reggae nel Salento: breve storia di una lunga storia", *Paese Nuovo* del 21/10/2010.

La sua storia della canzone leccese è apparsa a puntate anche sul sito Internet "Cultura salentina", fra il 20 settembre ed il 12 ottobre 2010.

**Cura i seguenti siti Internet:**

[www.sataterre.blogspot.com](http://www.sataterre.blogspot.com)

**Partecipazione a convegni e incontri in qualità di relatore e/o ospite:**

- Venerdì 19 febbraio 2016. "L'Eco della Terra – II° Incontro sull'etica della cura ambientale ed ecologia del profondo", convegno c/o Sala comunale Open Space di Piazza S. Oronzo, Lecce (con Chiara Armillis, Simona Ciullo);
- Venerdì 11 dicembre 2015. "Omaggio a Ernesto de Martino", Fondo Verri serata di interventi e letture, c/o Fondo Verri, Lecce (con Luigi Chiriatti, Mauro Marino, Maurizio Nocera, Piero Rapanà);
- Sabato 12 settembre 2015. "L'arte cura?", tavola rotonda c/o il chiostro di Sant'Antonio, Nardò (con Chiara Armillis, Giuliano Capani, Eugenio Imbriani e Ilio Torre);
- Giovedì 23 aprile 2015. #IOLEGGOPERCHÈ, incontro con le scolaresche su in un viaggio fra streghe, folletti etc., Taviano;
- Sabato 28 settembre 2013. "15ma edizione di "Identità Salentina", presentazione di *Viaggio nel Salento magico*, Parabita (con Antonio Errico e Maurizio Nocera);

Federico Capone  
Via Machiavelli, 47  
73026 MELENDUGNO (LE)  
cell. 3683604363  
email: federico\_capone@hotmail.it

**recapito postale:**  
Federico Capone, c/o Capone Editore  
Via Prov.le Lecce-Cavallino km 1,250  
73100 Lecce

- Giovedì 22 agosto 2013. "Il Patrimonio culturale di Acaya. I beni materiali delle mura fortificate e i beni immateriali del tarantismo", convegno, Castello di Acaya, Acaya (con relatori: Salvatore Bianco, Mario Cazzato, Pierpaolo De Giorgi, Giovanni Giangreco, Giovanni Invitto, Eugenio Imbriani, Paolo Pellegrino e Sergio Torsello; interventi: Federico Capone, Luigi Chiriatti, Antonio Fasiello, Maurizio Nocera, Salvatore Sciurti, Roberto Todisco, Viviana Albanese);
- Sabato 24 novembre 2012. Presentazione del libro di Antonio Contaldo, *Luigi Paoli – Cantastorie di Terra d'Otranto* (con Antonio Contaldo, Maurizio Nocera, Luigi Paoli);
- Venerdì, 21 Settembre 2012, "Culturarte, presentazione del film e del documentario di Tommaso Manfredi "Rockman", Caprarica di Lecce (con Treble, GGD, Pitty Red);
- Lunedì 12 dicembre 2011 Presentazione del libro di Giuseppe de Dominicis *Pietru Lau, Farfarina e Piripiernu*, c/o Biblioteca Comunale di Caprarica di Lecce (con Giovanni delle Donne, Antonio Errico, Persano);
- Mercoledì 23 novembre 2011. "Kunstvollen 3", presentazione c/o il Museo della Ceramica, Cutrofiano (con Claudio Martino e Maurizio Nocera);
- Domenica 18 ottobre 2009, Presentazione del libro di Cesare Monte *Cesare Monte e i canti del Salento*, Palazzo ducale di Parabita (con Luigi Chiriatti, Maria Rosaria Manieri e Marilena Monte);
- Martedì 17 gennaio 2006 Convegno "Il rock progressivo. Giornata di studio e musica" c/o Ateneo - Università degli Studi di Lecce (con Gianpaolo Chiriaco, Patrizio Fariselli, Vincenzo Nocenzi e Gianfranco Salvatore).

**Di seguito alcune citazioni su riviste scientifiche, tesi di laurea e di dottorato, testi a stampa, bibliografia:**

**1) In Salento è citato in:**

- "Bibliography of Italian Folk Music" - Part five - (University of Maryland - USA)
- Centro Interuniversitario Internazionale di studi sul Viaggio Adriatico - CISVA - UNISALENTO.

**2) Lecce che suona è citato in:**

- Gabriele Mina, Sergio Torsello, *La tela infinita. Bibliografia degli studi sul tarantismo mediterraneo 1945-2004*, Besa, Nardò 2004 - **testo a stampa**;
- Silvia Quarta, "Il tarantismo: dal 'rimorso' all'identità salentina", tesi di laurea a. a. 2006/2007 Università degli Studi di Bologna - **tesi di laurea - scientifico**;
- Gianni Carluccio, *Tito Schipa, un leccese del mondo* (Prefazione di Tito Schipa Jr.), Manni, San Cesario di Lecce 2007 (seconda edizione aprile 2008) - **testo a stampa**;
- Vincenzo Santoro, *Il ritorno della Taranta. Storia della rinascita della musica popolare salentina*, Squilibri, Roma 2009 - **testo a stampa**;
- Mathias Sutherland Stevenson, "The politics of 'connective marginalities' in italian reggae culture", Monash University (Australia) 2014 - **tesi di dottorato - scientifico**;
- Alessandro Laporta "Da Castromediano a Tito Schipa. Per la storia di 'Quandu te 'llai la facce la matina., in Aa. Vv. *Canto per te. Omaggio a Tito Schipa*, a c. di Elsa Martinelli, Edizioni Grifo, Lecce 2016 - **testo a stampa, scientifico**.

**3) Hip Hop Reggae Dance Elettronica è citato in:**

- Tommaso Manfredi, *Dai Caraibi al Salento. Nascita evoluzione e identità del Reggae in Puglia*, Lecce 2008 - **testo a stampa**;
- Luca Bandirali, *Nuovo rap italiano. La rinascita*, Stampa Alternativa, Roma-Viterbo 2013 - **testo a stampa**;
- Mathias Sutherland Stevenson, "The politics of 'connective marginalities' in italian reggae culture", Monash University (Australia) 2014 - **tesi di dottorato - scientifico**;

**4) Pietru Lau, farfarina e Piripiernu è citato in:**

- Maria Domenica Muci, *Componente insurrezionale e conquista della libertà nei 'Canti de l'autra vita' di Giuseppe de Dominicis*, ESE - Salento University Publishing (2011?) - **testo a stampa, scientifico, Unile**;

Federico Capone  
Via Machiavelli, 47  
73026 MELENDUGNO (LE)  
cell. 3683604363  
email: federico\_capone@hotmail.it

**recapito postale:**  
Federico Capone, c/o Capone Editore  
Via Prov.le Lecce-Cavallino km 1,250  
73100 Lecce

5) *Sata Terra* è citato in:

- "L'inno alla leccesità, Arcu te Pratu", in "Fondazione Terra d'Otranto" (nella versione ripresa da [sataterra.blogspot.com](http://sataterra.blogspot.com)), novembre 2013 - **Internet, scientifico**;
- Sergio Torsello, "Sigismondo Castromediano e i 'canti del popolo'" in "Idomeneo" – ?– nella versione ripresa da [culturasalentina.it](http://culturasalentina.it)).

**Di seguito una selezione di recensioni ai suoi volumi e suoi interventi apparsi su quotidiani e riviste cartacee e digitali (i contrassegnati con "\*" sono disponibili su [www.sataterra.blogspot.com](http://www.sataterra.blogspot.com)):**

- OSSERVAZIONI SUL TARANTISMO – "Federico Capone le *Osservazioni sul tarantismo*" /// Recensione a firma di Salvatore Esposito apparsa su CoolClub del 10 ottobre 2016;
- OSSERVAZIONI SUL TARANTISMO – Federico Capone "Osservazioni sul tarantismo ed altri scritti sulla musica popolare" /// Recensione a firma di Salvatore Esposito apparsa su Blogfoolk del settembre 2016;
- OSSERVAZIONI SUL TARANTISMO – "Il Ragno, la musica e Leonardo da Vinci"/// Recensione a firma di Claudia Presicce apparsa su Nuovo Quotidiano di Puglia del 23 agosto 2016;\*
- OSSERVAZIONI SUL TARANTISMO – "Capone, il tarantismo e la musica popolare salentina ieri e oggi"/// Recensione di Angelo Sconosciuto su La Gazzetta del Mezzogiorno del 30 luglio 2016;\*
- "Se la taranta non morde e non è un ragno" /// Intervento apparso su Nuovo Quotidiano di Puglia del 01/09/2015;\*
- VIAGGIO NEL SALENTO MAGICO – "Tra fate e tarantelle" – /// Recensione apparsa su "Qui Salento" di ottobre 2013;\*
- VIAGGIO NEL SALENTO MAGICO – "Il Salento magico nella "terra del rimorso" – /// Recensione apparsa su "Presenza taurisane / Brogliaccio salentino" del Luglio-Agosto 2013 – Anno XXXI – N.257;\*
- VIAGGIO NEL SALENTO MAGICO /// Recensione di Salvatore Esposito apparsa su "Blogfoolk" di agosto 2013;\*
- VIAGGIO NEL SALENTO MAGICO – "Sulle magiche tracce della tarantola: dal mito popolare alla musica emblema del Salento" – /// Recensione di Barbara Moramarco apparsa su "brindisireport.it" del 4 agosto 2013;\*
- VIAGGIO NEL SALENTO MAGICO – "La storia secolare del Salento magico" – /// Recensione di Nicola de Paulis apparsa su "Nuovo Quotidiano di Puglia" di venerdì 17 luglio 2013;\*
- VIAGGIO NEL SALENTO MAGICO – "Viaggio nel Salento magico. Riti ancestrali, tarantismo e note di viaggio nello studio di F. Capone" – /// Recensione di Angelo Sconosciuto apparsa su "La Gazzetta del Mezzogiorno";\*
- VIAGGIO NEL SALENTO MAGICO /// Recensione di Dino Levante apparsa su "La Gazzetta del Mezzogiorno";\*
- VIAGGIO NEL SALENTO MAGICO – "Taranta, pizzica e Salento, morsi senza rimorsi" – /// Recensione di Felice Laudadio Jr su "Repubblica.it";\*
- VIAGGIO NEL SALENTO MAGICO /// Recensione di Michele Gaetani apparsa sul Corriere del Sud;\*
- PIETRU LAU, FARFARINA, PIRIPIERNU – "I 'graffi' del Capitano Black" – /// Recensione apparsa su "Nuovo Quotidiano di Puglia" del 04 agosto 2011;\*
- PIETRU LAU, FARFARINA, PIRIPIERNU – "Col Capitano Black" – /// Recensione a firma di Fernando De Dominicis apparsa su Paese Nuovo del 27 luglio 2011;\*
- PIETRU LAU, FARFARINA, PIRIPIERNU – "Con Capitan Black alle radici del dialetto salentino"/// Recensione apparsa sul "Corriere del Giorno" del 15 luglio 2011;\*
- CESARE MONTE E I CANTI DEL SALENTO – "Cesare Monte e i canti del Salento", a cura di Federico Capone, Kurumuny 2009, tratto da Blogfoolk <http://www.blogfoolk.com/2010/05/cesare-monte-i-canti-del-salento-cura.html>;\*
- "Arcu de Pratu. Inno alla leccesità" /// Intervento apparso sul bollettino A.S.C.A.M del luglio 2009;
- HIP HOP, REGGAE, DANCE, ELETTRONICA – Stile Salentino/1 di Federico Capone – Stampa Alternativa (2004) 105 pag. reviewed by Psychosis – su [drexcode](http://drexcode.net) al link [\\*\\*http://www.drexcode.net/PageContents/Saggi/Hip%20hop%20reggae%20dance%20elett.htm](http://www.drexcode.net/PageContents/Saggi/Hip%20hop%20reggae%20dance%20elett.htm);

Federico Capone  
Via Machiavelli, 47  
73026 MELENDUGNO (LE)  
cell. 3683604363  
email: federico\_capone@hotmail.it

**recapito postale:**  
Federico Capone, c/o Capone Editore  
Via Prov.le Lecce-Cavallino km 1,250  
73100 Lecce

- "Da Tito Schipa al reggae. Il "patois" che fa lo stile salentino" /// Intervista a firma di Federico Vaglio apparsa su Urka;\*
- "La canzone che parla leccese" /// Intervento apparso su Almanacco Salentino 2011 - Febbraio 2011;
- "Al centro della MUSICA" /// Intervista a firma di Claudia Presicce a Federico Capone apparsa su "Nuovo Quotidiano di Puglia" del 8 novembre 2008;
- "Musica. Suoni dalla Giamaica salentina" /// Intervista apparsa su "Nuovo Quotidiano di Puglia" del 13 ottobre 2004;
- HIP HOP, REGGAE, DANCE, ELETTRONICA – "Pagine di Hip Hop Reggae e Dance elettronica" /// Recensione apparsa su "La Gazzetta del Mezzogiorno" del 3 settembre 2004;
- HIP HOP, REGGAE, DANCE, ELETTRONICA – "Hip Hop, tutta un'altra musica" /// Recensione apparsa su Alias, inserto del "Manifesto" n.13 anno 8;
- HIP HOP, REGGAE, DANCE, ELETTRONICA – "Salento, c'era una volta la Giamaica d'Italia" /// Recensione di Gaeta apparsa sul "Corriere del Mezzogiorno" del 30 giugno 2004;
- LECCE CHE SUONA – "Lecce che suona. Musica, non solo pizzica" /// Recensione apparsa su "Qui Salento" di giugno 2004;
- HIP HOP, REGGAE, DANCE, ELETTRONICA – "Hip Hop Reggae Dance elettronica" /// Recensione apparsa su "Groove" del maggio 2004;
- HIP HOP, REGGAE, DANCE, ELETTRONICA – "Lo 'Stile salentino': dai bizantini alla Giamaica d'Italia" /// Recensione apparsa su "Notes" del maggio 2004;
- LECCE CHE SUONA – "Lecce che suona. Presente e passato dal tarantismo all'elettronica" /// Recensione apparsa su "Contrappunti" del marzo 2004;
- LECCE CHE SUONA – "Se il Salento si mette a suonare" /// Recensione apparsa su "La Gazzetta del Mezzogiorno" del 29 febbraio 2004;
- LECCE CHE SUONA – "Pagine su 'Lecce che suona'" /// Recensione apparsa su "La Gazzetta del Mezzogiorno" del 29 febbraio 2004;
- LECCE CHE SUONA – "Dalla tarantella alla world music" /// Recensione apparsa sul "Corriere del Giorno" del 14 gennaio 2004;\*
- LECCE CHE SUONA – "Lecce che suona: gli appunti musicali di Federico Capone" – /// Recensione apparsa su "Puglia" del 09 gennaio 2004;\*
- LECCE CHE SUONA – "Lecce che suona. Appunti di Musica salentina" /// Recensione apparsa su "Presenza taurisanese" del dicembre 2003
- IN SALENTO – "In Salento" /// Recensione apparsa su "Due Sicilie" del settembre 2003
- IN SALENTO – "Una città di aristocratici e di artisti ma anche di ugone d'oro" /// Recensione a firma di Anna Cosi apparsa su "Notes" del dicembre 2003;
- IN SALENTO – "Il Salento, la terra di tante canzoni" /// Recensione apparsa su "Nuovo Quotidiano di Puglia" del 30 dicembre 2003;
- IN SALENTO – "Cosa pensavano i viaggiatori stranieri del caldo, variopinto Salento?" /// Recensione a firma di Claudia Presicce apparsa su "Nuovo Quotidiano" di Puglia del 13 luglio 2003;
- "La pizzica è morta, ma nessuno ha il coraggio di dirlo" /// Intervento apparso su "Nuovo Quotidiano di Puglia" del 1 giugno 2003;
- "E la taranta diventò contemporanea" /// Intervento apparso su "Nuovo Quotidiano di Puglia" del 22 aprile 2002;
- "Hip hop nel Salento. Dalla strada alla laurea" /// Intervento apparso su "Nuovo Quotidiano di Puglia" del 18 luglio 2001.

Il sottoscritto dichiara, sotto la sua personale responsabilità, che quanto affermato corrisponde a verità.

In fede.

Lecce, 18 febbraio 2017

