

Maurizio Agamennone (1955)

Situazione accademica attuale (2017)

- a) professore associato di Etnomusicologia presso l'Università degli studi di Firenze, Dipartimento di Storia, Archeologia, Geografia, Arte e Spettacolo-SAGAS (in ruolo dal 1 novembre 2002);
- b) membro del Collegio dei professori del Dottorato di ricerca in Storia delle Arti e dello spettacolo (Università di Firenze);
- c) membro del Comitato scientifico dell'Istituto interculturale di studi musicali comparati della Fondazione "Giorgio Cini" (Venezia);
- d) Componente della Consulta per lo spettacolo, nella sezione competente per la danza (Mibact, nomina ministeriale del 29 settembre 2014);
- e) Componente del Comité consultatif externe (Comitato di consulenza esterna) del Conseil Scientifique (Comitato scientifico) della *Association Cantu in paghjella, Corte* (Corsica).

Altri ruoli e incarichi didattici (1989/2011)

1. Professore titolare di Storia della musica e storia ed estetica musicale, Conservatorio statale di musica "Lorenzo Perosi", Campobasso (dal 18.12.1989 al 31.10.2002).
2. Professore di Elementi di Etnomusicologia, Corso di Laurea quadriennale (vecchio ordinamento) in Conservazione dei beni culturali e Corso di laurea triennale (nuovo ordinamento) in Tecniche artistiche e dello spettacolo, Dipartimento di Storia e Critica delle Arti "G. Mazzariol", Facoltà di Lettere e Filosofia, Università "Ca' Foscari" di Venezia (contratto aa. aa. 1994/95 – 2001/2002, affid. a. a. 2002/2003-2009/2010).
3. Professore di Storia delle tradizioni musicali popolari e dei nuovi generi di musica popolare, Diploma Universitario per le Tecniche delle Arti e dello Spettacolo (DUTARS), Facoltà di Lettere, Università "Ca' Foscari" di Venezia (contratto aa. aa. 1998/99, 1999/2000).
4. Professore di Etnomusicologia, Corso di Laurea Specialistica in Musicologia e beni musicali, Facoltà di Lettere, Università "Ca' Foscari" di Venezia (contratto a. a. 2001/2002, affidam. a. a. 2002/2003-2007/2008).
5. Professore di Etnomusicologia, Corso di Laurea Magistrale in Musicologia e Scienze dello spettacolo, Facoltà di Lettere, Università "Ca' Foscari" di Venezia (affidam. a. a. 2008/2009-2010/2011).
6. Professore di Etnomusicologia (contratto), Facoltà di Beni Culturali (indirizzo beni musicali), Università di Lecce (aa. aa. 1997/98 - 2001/2002).
7. Professore a contratto di Didattica dell'etnomusicologia, SSIS-Puglia, Bari-Lecce, aa. aa. 2000/2001, 2001/2002;
8. Professore per affidamento di Antropologia della musica e repertori della musica etnica in funzione didattica, SSIS-Lazio, Roma, a. a. 2002/2003, 2003/2004.



Titoli di studio

- a) Laurea in Lettere (etnomusicologia), Università di Roma "La Sapienza", aprile 1980; relatori: Diego Carpitella e Fedele d'Amico; docenti altri corsi fondamentali: Nino Pirrotta e Alberto Mario Cirese; voto: 110/110 e lode;
- b) Diploma di Contrabbasso, Conservatorio di musica "Giovanni Pierluigi da Palestrina", Cagliari, giugno 1983, voto: 9/10; altra sede di frequenza: Conservatorio di musica "Licinio Refice", Frosinone; docenti principali: Franco Petracchi, Francesco Noto e Giorgio Pani;
- c) Corsi e seminari di semiologia, acustica musicale, etnomusicologia generale, italiana, africana, araba, Accademia Musicale Chigiana di Siena; docenti: Luciano Berio, Pietro Righini, Ivan Vandor, Jean Jacques Nattiez, Simha Arom, Janos Karpáti, Bernard Lortat-Jacob, Jean During, Mantle Hood, John Blacking, Diego Carpitella (1977-1982);
- d) Corsi e seminari di etnomusicologia generale, italiana, africana, araba, Istituto internazionale studi di musica comparata, Fondazione G. Cini, Venezia; docenti: Diego Carpitella, Ivan Vandor, Simha Arom, Salah el Mahdi, Jean Loulendo (1977-1982);
- e) Qualifica di coordinatore di attività di produzione e distribuzione musicale, corso professionale biennale, Centro di ricerca e sperimentazione per la didattica musicale/Scuola di musica di Fiesole, Regione Toscana, giugno 1986; docenti corsi principali: Gisella Belgeri, Riccardo Bozzi, Nino Carloni, Raoul Farolfi, Piero Farulli, Italo Gomez, Paola Manca, Sergio Miceli, Gianni Tangucci, Guido Turchi et al.; tirocinio pratico/operativo presso E. A. Teatro Regio Torino; voto finale: 10/10;
- f) Attestato di frequenza Corso sulla normativa italiana di catalogazione dei manoscritti e degli stampati musicali, Istituto di bibliografia musicale, Istituto centrale per il catalogo unico, Biblioteca nazionale centrale, Roma, dicembre 1986.

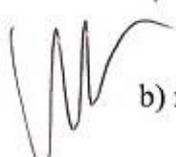
Abilitazioni Scientifiche Nazionali nel sistema universitario

- a) Abilitazione Scientifica Nazionale per la prima fascia (giudizio unanime), nel settore concorsuale 11/A5- Scienze demioetnoantropologiche (dicembre 2013);
- b) Abilitazione Scientifica Nazionale per la prima fascia (giudizio unanime), nel settore concorsuale 10/C1- Teatro, Musica, Cinema, Televisione e Audiovisivi (gennaio 2014)

Abilitazioni all'insegnamento nella scuola secondaria

- a) Abilitazione all'insegnamento di Educazione musicale nella scuola secondaria di I° grado, Frosinone, giugno 1986;
- b) Abilitazione all'insegnamento di Educazione musicale nella scuola secondaria di II° grado, Roma, giugno 1987.

Ruoli di insegnamento presso istituzioni statali

- a) ruolo di Docente di Educazione musicale nella Scuola secondaria di I° grado (immissione in ruolo dopo concorso ordinario; permanenza in ruolo dal settembre 1986 al settembre 1987);
 - b) ruolo di Docente di Educazione musicale nella Scuola secondaria di II° grado
- 

(immissione in ruolo dopo concorso ordinario; permanenza in ruolo dal settembre 1987 al novembre 1987);

- c) ruolo di Docente di Storia della musica e storia ed estetica musicale nei Conservatori statali di musica (immissione in ruolo dopo concorso ordinario; permanenza in ruolo dal 18.12.1989 al 31.10.2002).

Direzione riviste

Ideatore, direttore scientifico e direttore responsabile di "per archi – rivista di storia e cultura degli strumenti ad arco", Libreria Musicale Italiana (LIM), Lucca: dal 2006.

Conseguimento di premi e riconoscimenti per l'attività scientifica

Premio Costantino Nigra (sezione Premio "Roberto Leydi") 2009, per l'opera *Varco le soglie e vedo. Canto e devozioni confraternali nel Cilento antico*, con 1 CD allegato, Roma, Squilibri, 2008 (Castelnuovo Nigra [TO]), 21 novembre 2009).

Ideazione e direzione programmi di ricerca

- a) ideatore e direttore APORIE (Archivio/portale della poesia in ottava rima estemporanea): laboratorio di documentazione e ricerca (PRIN, Dipartimento SAGAS dell'Università di Firenze): programma attivo, dal 2013;
- b) ideatore e direttore "Sul ballo liscio": progetto di ricerca triennale (Fondazione "Ugo e Olga Levi", Venezia): dal 2015 al 2016;
- c) ideatore e direttore "Osservatorio permanente sulle musiche liturgiche tradizionali" (Fondazione "Ugo e Olga Levi", Venezia): dal 2014 al 2016;
- d) ideatore e direttore "Il progressive rock in Italia": progetto di ricerca triennale (Fondazione "Ugo e Olga Levi", Venezia): dal 2014 al 2016;
- e) ideatore e condirettore (con Pietro Clemente) del *Seminario permanente di intercultura* (Università di Firenze), dal 2003 al 2010.

Partecipazione a società scientifiche

- 1. Member of Society for ethnomusicology, S.E.M., Bloomington, Indiana, U.S.A. (dal 1982 al 2002)
- 2. Socio della Società italiana di musicologia (SIoM), Bologna (dal 1992 al 2003)

Partecipazione a comitati scientifici di enti e progetti diversi

- 1. "Membro aggregato" al Comitato scientifico del Museo degli usi e costumi della gente trentina, San Michele all'Adige-Trento (1994-2001);
- 2. Componente comitato scientifico "Progetto di catalogazione musicale", a cura dell'Associazione veneta per la ricerca delle fonti musicali e dell'Università degli studi di Padova (1998-2004);



3. Componente comitato scientifico Istituto "Diego Carpitella"/Documentazione e ricerca per le culture popolari, Associazione fra enti locali amministrativi: Provincia di Lecce, Comuni di Alessano, Calimera, Cutrofiano, Melpignano, Sternatia (1997-2001).
4. Componente comitato scientifico Ass. cult. Circolo della zampogna, Scapoli, Isernia 1994-2004).
5. Componente comitato scientifico Progetto Cartesio/semiotico, Università "Ca' Foscari" di Venezia/I.R.R.S.A.E. Molise (1996-1998).
6. Componente comitato scientifico collana editoriale "Cultura popolare veneta", Regione del Veneto, Fondazione "Giorgio Cini", Venezia (1998-2011).
7. Componente Comitato Scientifico dell'Archivio delle Tradizioni popolari della Maremma Grossetana, Grosseto (2003-2012),
8. Componente Comitato scientifico rivista AAA.TAC Acoustical Arts and Artifacts. Technology, Aesthetics, Communication, Fondazione Giorgio Cini - Istituto per la musica, Venezia, Fabrizio Serra ed., Pisa-Roma (2001-2012).
9. Componente comitato artistico di Milano Musica Associazione per la musica contemporanea, Milano (2006-2012).
10. Componente del Comitato scientifico dell'Istituto interculturale di studi musicali comparati della Fondazione "Giorgio Cini", Venezia.
11. Componente del Comitato scientifico della Fondazione "Ugo e Olga Levi", Venezia (2010-2016);
12. Componente del Comité consultatif externe (Comitato di consulenza esterna) del Conseil Scientifique (Comitato scientifico) della *Association Cantu in paghjella*, Corte (Corsica).

Incarichi diversi nella regione Molise (dal 1989 al 2002)

1. Coordinatore Dipartimento di composizione, studi musicologici e bibliografici (D.C.S.M.B), Conservatorio statale di musica "Lorenzo Perosi", Campobasso.
2. Consulente IRRSAE-Molise per programmi di formazione e aggiornamento destinati ai docenti.
3. Direttore corsi di aggiornamento per docenti (IRRSAE-Molise)
4. Componente, in qualità di contrabbassista, dell'Orchestra da camera del Conservatorio statale di musica "Lorenzo Perosi" di Campobasso.
5. Direttore del Censimento bibliografico, musicale, iconografico e delle tradizioni locali (sub-azione 3.1, progetto Vivere con la zampogna, programma Leader II, Unione Europea), Associazione Cult. Circolo della Zampogna, Scapoli (IS), settembre 1999/dicembre 2001.

Ideazioni e direzioni artistiche

1. Direttore artistico *Festival Internazionale della Zampogna*, Scapoli (IS), a cura dell'Ass. Cult. Circolo della zampogna, Unione Europea/Progr. Leader II, Regione Molise e Provincia di Isernia (1996 -2002);
2. Ideatore e direttore artistico programma *Boville etnica*, a cura del Comune di Boville Ernica (FR), Regione Lazio (Affari strategici e della Presidenza), estate 2000.
3. Co-ideatore e condirettore artistico del programma *La Notte della Taranta*, a cura dell'Istituto "D. Carpitella", con la partecipazione del Consorzio dei Comuni della Grecia Salentina, dell'Amministrazione Provinciale di Lecce e dell'Unione Europea/progr. Interreg. II (1998-2001).

4. Co-ideatore e condirettore artistico del programma *L'Arte della canzone popolare*, a cura del Centro Europeo di Toscolano (CET), con la partecipazione della Regione del Veneto, Regione Lombardia, Regione dell'Umbria e del Fondo sociale dell'Unione Europea, 1999-2001.
5. Co-ideatore e condirettore di "Ligeia la scuola delle musiche popolari", a cura dell'Istituto "Diego Carpitella", con la partecipazione del Consorzio dei Comuni della Grecia Salentina, dell'Amministrazione Provinciale di Lecce e dell'Unione Europea/progr. Interreg. II, luglio/agosto 2000.
6. Produttore musicale dell'opera *Il Re bello* (libretto di Siro Ferrone e musica di Roberto De Simone); realizzazione dell'Università degli studi di Firenze, in occasione dell'ottantesimo anniversario dell'ateneo fiorentino (in collaborazione con Fondazione Teatro del Maggio Musicale Fiorentino, Accademia di Belle Arti di Firenze, Teatro Politeama Pratese, Teatro "La Pergola" di Firenze, E.T.I, Scuola di Musica di Fiesole ed enti locali amministrativi di area pratese); rappresentazioni: 26 ottobre 2004 (T. Politeama, Prato), 29 e 20 ottobre 2004 (T. La Pergola, Firenze);
7. Ideatore e curatore del programma *Polifonie "in viva voce"*, in collaborazione con Università "Ca' Foscari" di Venezia, Fondazione Teatro La Fenice di Venezia, Fondazione G. Cini (dal 1997 al 2016);
8. Ideatore e curatore, con Luca Francesconi, del programma *Il Paese senza memoria. Incursioni antropologiche: corpi e memorie nella musica*, 53° Festival Internazionale di Musica Contemporanea della Biennale di Venezia, 30 settembre-3 ottobre 2009, Teatro Piccolo Arsenale;
9. Condirettore artistico programma *Primo Festival dei Borghi più belli d'Italia. Italia centrale*, a cura dei Comuni di Boville Ernica e San Donato Val di Comino, 22-24 giugno 2012, spazi diversi di San Donato Val di Comino e Boville Ernica (FR);
10. Ideatore e direttore artistico della *Festa musicale per una piccola Cosa*, con musicisti diversi, partner Conservatorio di musica "Licinio Refice", 13 maggio 2016, Casale dei Conti de Matthaeis, Villa Comunale, Frosinone;
11. co-fondatore e condirettore artistico della *Orchestra da camera di Frosinone*;
12. co-ideatore e co-fondatore del *Concorso nazionale di composizione "Giuseppe Sinopoli"*, Conservatorio di musica "Licinio Refice", *Orchestra da camera di Frosinone*, Rotary Club Frosinone.

Presenza nella radiofonia culturale

1. Partecipazione settimanale al programma radiofonico *Appunti di volo*, RAI RadioTre (dal 30 marzo 1997 al 19 giugno 1999);
2. Conduttore radiofonico programma *Il Terzo Anello*, RAI RadioTre (dicembre 2005-gennaio 2006).
- 3). Partecipazione a numerosi programmi, come ospite in studio (RAI RadioTre).

Partecipazione a commissioni giudicatrici per il conseguimento del titolo di Dottore di Ricerca

- a) Dottorato di ricerca in Storia e analisi delle culture musicali (*Sapienza* Università di Roma e Università di Palermo);
- b) Dottorato di ricerca in Musicologia e beni musicali (Università di Bologna);
- c) Dottorato di ricerca in Musicologia e scienze filologiche (Università di Pavia, sede di Cremona);
- d) Dottorato di ricerca in Antropologia, Storia e Teoria della cultura (Università di Siena);



- e) Dottorato di ricerca in Storia dello spettacolo (Università di Firenze);
- f) Dottorato di ricerca in Storia e critiche delle culture e dei beni musicali (Università di Torino);

Partecipazione a commissioni giudicatrici per il conseguimento del titolo di Dottore di Ricerca, presso istituzioni estere

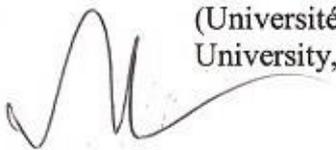
- a) Doctorat en Musicologie, PHD, Université de Montréal, Faculté de Musique (Éxamineur externe, Jury d'examen): aprile 2012

Partecipazione a commissioni giudicatrici per valutazioni comparative

- a) valutazione comparativa per un posto di ricercatore universitario di ruolo per il settore L-ART/08, presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Perugia; conclusione dei lavori: ottobre 2006; commissione: Maurizio Agamennone, Serena Facci Francesco Giannattasio;
- b) valutazione comparativa per un posto di ricercatore universitario di ruolo per il settore L-ART/08, presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università "Ca' Foscari" di Venezia; conclusione dei lavori: dicembre 2011; commissione: Maurizio Agamennone (membro designato), Paolo Fabbri, Febo Guizzi;
- c) valutazione comparativa per un posto di ricercatore universitario a tempo determinato per il settore L-ART/08, presso la Facoltà di Scienze della Formazione dell'Università di Torino; conclusione dei lavori: luglio 2012; commissione: Maurizio Agamennone, Giovanni Giuriati, Febo Guizzi;
- d) valutazione comparativa per un posto di ricercatore universitario a tempo determinato per il settore L-ART/07, presso il Dipartimento di Storia, Archeologia, Geografia, Arte e Spettacolo dell'Università di Firenze; conclusione dei lavori: luglio 2016; commissione: Maurizio Agamennone, Mila De Santis, Franco Piperno.

Ideazione, organizzazione e direzione scientifica di convegni

1. *L'eredità di Diego Carpitella. Etnomusicologia, antropologia e ricerca storica nel Salento e nell'area mediterranea*, Galatina 21-23 giugno 2002, Sala Convegni Quartiere Fieristico; ente promotore: Comune di Galatina; enti patrocinatori: Università di Lecce-Facoltà di Beni culturali, Università di Venezia-Facoltà di Lettere e Filosofia, Università di Bari-Seminario di Storia della Scienza, Université de Genève-Unité de Musicologie, Fondazione G. Cini, Laboratoire d'ethnomusicologie-UMR 8574 du CNRS Paris; partecipanti: Maurizio Agamennone (Università di Lecce e "Ca' Foscari" di Venezia), Alfredo Ancora (Università di Siena), Piero G. Arcangeli (Istituto musicale "G. Briccialdi" di Terni), Simha Arom (CNRS, Paris), Gianfranco Boellis (Università di Lecce), Anne-Florence Borneuf (Université de Paris VIII-Saint Denis), Gino L. Dimitri (Università di Bari), Daniele Durante (Conservatorio di musica di Lecce), Serena Facci (Università di Pavia-Cremona), Constance Frei (Université de Genève), Piero Fumarola (Università di Lecce), Giovanni Giuriati (Università di Palermo), Peregrine Horden (Department of History, Royal Holloway, University of London), Christine Jeanneret (Université de Genève), Eugenio Imbriani (Università di Lecce), Karen Lüdtke (Oxford University, Linacre College), Giovanna Marini (Roma), Denis-Constant Martin (CERI,



Sciences PO, Paris), Giovanni Morelli (Università "Ca' Foscari" di Venezia), Pierluigi Petrobelli (Università di Roma "La Sapienza"), Antonello Ricci (Università di Roma "La Sapienza"), Nicola Scaldaferrì (Università di Milano), Franco Signore (Università di Lecce), Roberta Tucci (CRD Regione Lazio, Roma), Agostino Ziino (Università di Roma "Tor Vergata"); i musicisti: famiglia Rinaldi/Giagnotti, *Mascarimiri*, *Argalio*, Antonio "Uccio" Aloisi e *Gruppu*.

2. *Per Roberto Leydi. Canti liturgici di tradizione orale: le ricerche dell'ultimo decennio*, Venezia, 1-2 dicembre 2013; ente promotore: Fondazione Ugo e Olga Levi, in collaborazione con Istituto Internazionale di Studi musicali comparati della Fondazione Giorgio Cini e Chorus-Associazione per le chiese del Patriarcato di Venezia; partecipanti: Maurizio Agamennone (Università di Firenze), Piero G. Arcangeli (Istituto superiore di studi musicali "G. Briccialdi" di Terni), Mauro Balma (Conservatorio di musica di Genova), Giacomo Baroffio (Università di Pavia-Cremona), Paola Barzan (Università di Padova), Silvia Bruni (Progetto Marie Curie "Drum"), Serena Facci (Università di Roma "Tor Vergata"), Girolamo Garofalo (Università di Palermo), Giuseppe Giordano (*Sapienza* Università di Roma), Giovanni Giuriati (*Sapienza* Università di Roma), Ignazio Macchiarella (Università di Cagliari), Renato Morelli (Università dell'Insubria), Giancarlo Palombini Università di Perugia), Angelo Rusconi (Res-Musica-Centro ricerca e promozione musicale, Lecco), Glauco Sanga (Università "Ca' Foscari" di Venezia), Nicola Scaldaferrì (Università di Milano Statale), Nico Staiti (Università di Bologna); i musicisti: *I Cantori di Premana* (Lecco), *I Cantori della Chiesa di Sant'Anna* di Zoppè di Cadore (Belluno).

Partecipazioni a convegni, congressi, seminari, work-shop, tavole rotonde e conferenze (1980/2014)

1. *Primo Congresso internazionale sulle polifonie primitive*, Cividale del Friuli (UD), 1980;
2. *La ricerca etno-antropologica in Sicilia*, Palermo 1982;
3. *La musica tradizionale e la composizione*, Arezzo 1983;
4. *La musica come linguaggio universale*, Latina 1987;
5. *Grammatica della poesia*, Salerno 1987;
6. *La musica come linguaggio autonomo*, Firenze 1987;
7. *Il verso cantato*, C.A.T.T.I.D., Università di Roma "La Sapienza" 1988;
8. *Ottava rima canto a braccio e sapere contadino*, Allumiere (RM) 1988;
9. *L'analisi musicale*, Reggio Emilia 1989;
10. *Confraternite: società, cultura, religione in età moderna e contemporanea*, Viterbo 1989;
11. *VI° European seminar in ethnomusicology*, Siena 1989;
12. *Tendenze della ricerca musicologica*, Latina 1990;
13. *Musica. Quale ruolo?*, Correggio (RE), maggio 1991;
14. *VIII° Séminaire européen d'ethnomusicologie*, Genève, settembre 1991;
15. *Fonti scritte e orali della musica nel mezzogiorno*, Potenza, settembre 1991;
16. *2° Convegno europeo di analisi musicale*, Trento, ottobre 1991;
13. *1° Convegno di studi Liturgia e paraliturgia nella tradizione orale*, Santu Lussurgiu (OR), dicembre 1991;
14. *IV° Convegno di studi di pedagogia della musica L'educazione musicale in una società multi-etnica*, 15 - 19 marzo 1992, Pro Civitate Christiana, Cittadella Assisi (PG).
15. Tavola rotonda *La canzone dialettale nella cultura popolare molisana*, Campobasso, 30 maggio 1992;
16. Convegno di studio *Le confraternite religiose in Calabria e nel Mezzogiorno*, San Nicola da Crissa (CZ), 16-18 ottobre 1992;



17. Convegno *La musica degli altri. Prospettive e proposte per un'educazione musicale interculturale*, Roma, 23 ottobre 1992;
18. Tavola rotonda *La musica d'oggi. Invenzione, esecuzione, ascolto*, Frosinone, 7 novembre 1992;
19. Tavola rotonda *Il progetto di censimento delle fonti musicali in Molise. Un esempio di recupero e valorizzazione delle testimonianze culturali*, Conservatorio di musica "L. Perosi", Università degli studi del Molise, Campobasso, 19 maggio 1994;
20. Convegno *Vivere con la zampogna: progetto per uno sviluppo possibile* (programma comunitario Leader II), Scapoli (IS), Ass. Cult. Circolo della Zampogna, 19 novembre 1994;
21. Seminario internazionale di studi su *Classificazione ed analisi dei procedimenti polifonici* (con M. Agamennone, Simha Arom, Mario Baroni, Serena Facci, Francesco Giannattasio, Giovanni Giuriati, Jean Molino), 23, 24 e 25 gennaio 1995, Scuola interculturale di musica dell'Istituto Interculturale di studi musicali comparati, Fondazione "Giorgio Cini", in collaborazione con il Corso di laurea in Conservazione dei beni culturali, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università "Ca' Foscari" di Venezia;
22. Seminario *Il Genius Loci del Cilento Antico*, Ordine degli Architetti di Salerno, Istituto Italiano di Studi Filosofici di Napoli, in collaborazione con Electa-Napoli, Vatolla (SA), 31.03.95/02.04.95;
23. Convegno di studi *Il jazz: musica popolare/musica internazionale*, Università degli studi di Cassino, Festival Atina Jazz, Atina (FR), 21/22.07.95;
24. Seminario internazionale di studi su *Etnologia, etnomusicologia, Musicologia generale: nuove prospettive nello studio della musica* (con M. Agamennone, Bernard Lortat-Jacob, Jean Michel Beaudet, Miriam Olsen, Francesco Giannattasio, Giovanni Giuriati), 29, 30 e 31 gennaio 1996, Scuola interculturale di musica dell'Istituto Interculturale di studi musicali comparati, Fondazione "Giorgio Cini", in collaborazione con il Corso di laurea in Conservazione dei beni culturali, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università "Ca' Foscari" di Venezia;
25. Convegno di studi *La terra, la fatica, l'evasione. L'immaginario nella memoria popolare e contadina*, Comune e Provincia di Arezzo, Arezzo 16/17 marzo 1996;
26. Serata *Note di bianco. Cage, Molinari, Rumi, Satie*, Ass. Cult. La Compagnia del tè, Libreria Bibli, Roma, 2 aprile 1996;
27. Colloquium di musica *Le polifonie viventi. Storia di una scoperta, procedimenti e tassonomie*, Università "La Sapienza" di Roma, Cattedra di storia della musica (Prof. Pierluigi Petrobelli), 29 aprile, 1996;
28. Seminario su *Diego Carpitella e il verso cantato*, Università "La Sapienza" di Roma, Cattedra di Etnomusicologia (Prof. Francesco Giannattasio), 30 aprile 1996, a.a. 1995/96;
29. Tavola rotonda *Musica e minoranze etniche*, Comune di Gavoi (NU), 20.07.96;
30. Seminario internazionale di studi su *Produzione, classificazione e analisi del suono* (con M. Agamennone, Francesco Giannattasio, Giovanni Giuriati, Mantle Hood, Gilles Léothaud, Laura Tedeschini Lalli), 23, 24 e 25 gennaio 1997, Scuola interculturale di musica dell'Istituto Interculturale di studi musicali comparati, Fondazione "Giorgio Cini", in collaborazione con il Corso di laurea in Conservazione dei beni culturali, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università "Ca' Foscari" di Venezia;
31. Seminario *Primitivismi ed etnicismi: una nuova costituzione dalle periferie d'Europa*, nel seminario dipartimentale "Nel cuore della crisi: disgregazione di linguaggi, resistenze e processi di innovazione nella cultura musicale europea fra 1890 e 1920", Dipartimento di composizione, studi musicologici e bibliografici, Conservatorio di musica "L. Perosi", IRRSAE-Molise, Campobasso, 6 marzo/13 marzo 1997;
32. L'arte del dire, Convegno di studi sull'improvvisazione poetica, Grosseto, 14, 15 marzo 1997, Comune di Grosseto, Amministrazione Provinciale di Grosseto, Regione Toscana, Archivio delle Tradizioni Popolari della Maremma Grossetana;

33. *Le polifonie viventi*, Seminario di studi, Università di Lecce, Facoltà di Conservazione dei beni culturali, 16 e 17 maggio 1997;
34. *L'ottava cantata. Il canto nella Poesia in Ottava Rima*, Convegno di studi, Artena, Circolo A.P.O.R.I.A., Comune di Artena (RM), 22 giugno 1997;
35. Tavola rotonda su *I procedimenti polifonici nella musica tradizionale italiana*, Festival Laboratorio Echi, Centro di Lavoro Teatrale "Popoli dei Teatri", Taverna ducale, 21 luglio 1997, Popoli (PE);
36. Tavola rotonda su *I cantori a braccio nella poesia tradizionale*, Festival Laboratorio Echi, Centro di Lavoro Teatrale "Popoli dei Teatri", Taverna ducale, 25 luglio 1997, Popoli (PE);
37. *La zampogna molisana: il suono antico, il suono rinnovato*, Tavola rotonda, XXI° Festival Internazionale della Zampogna, 26 luglio 1997, con il patrocinio della Presidenza del Consiglio Regionale del Molise, Scapoli (IS);
38. *La musica tradizionale del Molise*, Seminario di studi, XXI Festival Internazionale della Zampogna, 26 luglio 1997, con il patrocinio della Presidenza del Consiglio Regionale del Molise, Scapoli (IS);
39. *Confronti e rapporti tra la musica tradizionale centrafricana e la musica contemporanea occidentale*, laboratorio con la partecipazione di S. Arom, M. Agamennone, S. Facci, T. Magrini, F. Remotti, percussionisti Banda-Linda e Nextime Ensemble, Festival Settembre Musica, Torino, Piccolo Teatro Regio G. Puccini, 8 settembre 1997;
40. *Confronti e rapporti tra la musica tradizionale centrafricana e la musica polifonica del Medioevo*, laboratorio con la partecipazione di S. Arom, M. Agamennone, S. Facci, T. Magrini, F. Remotti, coro di Pigmei Aka, Insieme Vocale Daltrocanto, Festival Settembre Musica, Torino, Piccolo Teatro Regio G. Puccini, 9 settembre 1997;
41. *Polifonie "in viva voce" I. Seminario e concerto su "Tradizioni musicali albanesi in Basilicata"*, con la partecipazione di M. Agamennone e Nicola Scalfaderri, Venezia, Dipartimento di storia e critica delle arti, Università di Ca' Foscari, h. 16.00, giovedì 23 ottobre 1997;
42. Tavola rotonda su "Cultura arbëreshe e cultura albanese. Presenza e continuità in Italia e in Albania", con la partecipazione di M. Agamennone, Italo Gomez, N. Scaldaferrì e Gjovalin Shkurtaj, Venezia, Auditorium di Santa Margherita, h. 18.00, 23 ottobre 1997;
43. *Polifonie "in viva voce" I. Concerto con gruppi vocali femminili di San Costantino Albanese e San Paolo Albanese*, in collaborazione con Enti locali della Basilicata, il Gran Teatro "La Fenice", l'Università "Ca' Foscari" e la Scuola interculturale di musica, Venezia, Auditorium di Santa Margherita, h. 21.00, 23 ottobre 1997;
44. *Giornata di studio: Miles Davis. Il disco come opera d'arte*, Padova, Centro di sonologia computazionale, 24 ottobre 1997, Università degli studi di Padova, in collaborazione con l'Università "Ca' Foscari".
45. Seminario internazionale di studi su *L'indagine storica in musicologia: Oriente e Occidente* (con M. Agamennone, Francesco Giannattasio, Giovanni Morelli, Harold S. Powers, Rüdiger Schumacher, Richard Widdess), 29, 30 e 31 gennaio 1998, Scuola interculturale di musica dell'Istituto Interculturale di studi musicali comparati, Fondazione "Giorgio Cini", in collaborazione con il Corso di laurea in Conservazione dei beni culturali, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università "Ca' Foscari" di Venezia;
46. Seminario di studi su *Bach e la musica strumentale del periodo di Köthen: sonate, partite e suites per violino solo e violoncello solo*, mercoledì 25 febbraio/4, 11, e 18 marzo 1998, h. 17.00/19.00, Dipartimento di composizione, studi musicologici e bibliografici/Dipartimento di scuola d'archi/Dipartimento di musica d'insieme, Conservatorio di musica "Lorenzo Perosi", Campobasso;
47. Lezione su *Edgar Varèse: fonti sonore e costruzioni sintattiche ad effetto dirompente*, nel corso di aggiornamento IRSSAE-Molise "Nuove costituzioni e ricerche sperimentali nella cultura musicale euro-americana: 1925-1945", giovedì 26 febbraio 1998, h.16.00/18.00,

Dipartimento di composizione, studi musicologici e bibliografici, Conservatorio di musica "Lorenzo Perosi", IRRSAE-Molise, Campobasso;

48. Lezione su *Béla Bartók: l'ultimo periodo*, nel corso di aggiornamento IRRSAE-Molise "Nuove costituzioni e ricerche sperimentali nella cultura musicale euro-americana: 1925-1945", giovedì 5 marzo 1998, h. 16.00/18.00, Dipartimento di composizione, studi musicologici e bibliografici, Conservatorio di musica "Lorenzo Perosi", IRRSAE-Molise, Campobasso;

49. Presentazione film *Don Giovanni* di Joseph Losey, nel corso di aggiornamento IRRSAE-Molise "Un palco al cinema", venerdì 27 febbraio 1998, Sala conferenze della Biblioteca Provinciale, Dipartimento di composizione, studi musicologici e bibliografici, Conservatorio statale di musica "Lorenzo Perosi", IRRSAE-Molise, Amministrazione Provinciale, Campobasso;

50. Conduzione e partecipazione a Tavola rotonda su *La trascrizione dell'opera in film*, nel corso di aggiornamento IRRSAE-Molise "Un palco al cinema", 28 marzo 1998, Sala conferenze della Biblioteca Provinciale, Dipartimento di composizione, studi musicologici e bibliografici, Conservatorio di musica "Lorenzo Perosi", IRRSAE-Molise, Amministrazione Provinciale, Campobasso;

51. Partecipazione a Incontro internazionale di studi e seminari di ricerca dedicati al ripristino del testo musicale e della esecuzione di *A floresta é jovem e cheja de vida* (1966) di Luigi Nono, Venezia, Fondazione "G. Cini", 15-18 aprile 1998;

52. Incontro di studi *Il rito di maggio di Lucito e la musica*, Lucito (CB), Amministrazione comunale, Società agricola e operaia di mutuo soccorso, 1 maggio 1998;

53. Incontro di studi "Il tarantismo fra identità e metamorfosi metropolitana", Dip. Scienze Storiche, Filosofiche e Geografiche e Facoltà di Beni Culturali dell'Università di Lecce, Istituto Magistrale "G. Comi" e Comune di Tricase (LE), 10. maggio 1998;

54. Conduzione e partecipazione seminario *Quale repertorio per il terzo millennio*, con Ambrogio Sparagna, Nicola Scaldaferrì, Piero Ricci, Carlo Muratori e Gianni Perilli; XXII Festival Internazionale della Zampogna, Scapoli (IS), 26 luglio 1998, programma Leader II *Vivere con la zampogna*.

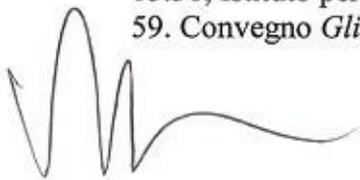
55. *Polifonie "in viva voce" 2*. Seminario su *Giovanna Marini e la composizione per quartetto vocale: fra tradizione orale e scrittura contemporanea* con la partecipazione di M. Agamennone e Giovanna Marini, programma realizzato in collaborazione fra l'Università di Venezia, la Fondazione Teatro La Fenice e l'Istituto Interculturale di studi Musicali Comparati, Venezia, Auditorium Santa Margherita, h. 16.00, mercoledì 28 ottobre 1998.

56. *Polifonie "in viva voce" 2*. Concerto con il Quartetto vocale di Giovanna Marini: *Partenze. Per Pierpaolo Pasolini*, programma realizzato in collaborazione fra l'Università di Venezia, la Fondazione Teatro La Fenice e l'Istituto Interculturale di studi Musicali Comparati, Venezia, Auditorium Santa Margherita, h. 21.00, mercoledì 28 ottobre 1998.

57. Seminario internazionale di studi su *Il verso cantato: la poesia orale in una prospettiva etnomusicologica*, con M. Agamennone, Giorgio Banti (Istituto Universitario Orientale di Napoli), Francesco Giannattasio (Università di Roma "La Sapienza"), Hassan Jouat (Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales, Paris), Jean Lambert (Musée de l'Homme, CNRS, Paris), Jean Molino (Université de Lausanne), Luigi Enrico Rossi (Università di Roma "La Sapienza"), Agostino Ziino (Università di Roma "Tor Vergata"), 28, 29, 30 gennaio 1999, programma realizzato in collaborazione fra il Corso di laurea in Conservazione dei beni culturali/Facoltà di Lettere e Filosofia (Università "Ca' Foscari"), la Scuola Interculturale di Musica di Venezia e la Fondazione "G. Cini".

58. Tavola rotonda *L'arte delle muse: la musica nel mondo antico*, Taranto, 14 marzo 1999, h. 15.30, Istituto per la storia della Magna Grecia.

59. Convegno *Gli Archivi culturali*, 26 e 27 marzo 1999, Università degli studi di Pavia.



60. Convegno *L'organo: un emblema dell'anno 2000*, Roma, Sala Borromini, Domenica 18 aprile 1999, h. 15.30, a cura della Fondazione "V. Bucchi".
61. Conferenza *L'indagine etnomusicologia in Italia: metodi, obiettivi, risultati, prospettive*, 11 maggio 1999, Scuola di paleografia musicale, Università degli studi di Pavia.
62. Conferenza-concerto *Ennio Porrino a quaranta anni dalla scomparsa*, 12 maggio 1999, h. 16.30/19.00, Biblioteca provinciale "P. Albino", Campobasso, Conservatorio di musica "Lorenzo Perosi", Amministrazione Provinciale di Campobasso.
63. *Polifonie "in viva voce" 3*. Seminario di studi su *Il canto "a tenore" della Sardegna: tradizione e world-music*, con Maurizio Agamennone, Riccardo Giagni (Università di Lecce) e la partecipazione del quartetto vocale "Tenores de Bitti", programma realizzato in collaborazione fra l'Università di Venezia, la Fondazione Teatro La Fenice e l'Istituto Interculturale di studi Musicali Comparati della Fondazione "G. Cini", Auditorium Santa Margherita, mercoledì 27 ottobre 1999, h. 16.00
64. *Polifonie "in viva voce" 3*. Concerto dei "Tenores de Bitti", programma realizzato in collaborazione fra l'Università di Venezia, la Fondazione Teatro La Fenice e l'Istituto Interculturale di studi Musicali Comparati della Fondazione "G. Cini", Chiesa di Santo Stefano, mercoledì 27 ottobre 1999, h. 21.00;
65. Seminario internazionale di studi *Filmare la musica: etnomusicologia e comunicazione audiovisiva*, con M. Agamennone, Sergio Bassetti (Roma), Giovanni Canova (Università "Ca' Foscari" di Venezia), Francesco De Melis (Roma), Francesco Giannattasio (Università di Roma "La Sapienza"), Richard Leacock (Paris), Philipp Tagg (Università di Liverpool), 27, 28, 29 gennaio 2000, programma realizzato in collaborazione fra il Corso di laurea in Conservazione dei beni culturali/Facoltà di Lettere e Filosofia (Università "Ca' Foscari"), la Scuola Interculturale di Musica di Venezia e la Fondazione "G. Cini".
66. *Il violino nella terapia musicale del tarantismo*, seminario di studi, con la partecipazione di M. Agamennone, Maurizio Dehò ed Erasmo Treglia, Melpignano (LE), Mediateca comunale, 17 agosto 2000;
67. *Polifonie "in viva voce" 4*. Seminario di studi su *Voci di Corsica: liturgia, devozione e poesia cantata*, con M. Agamennone e Jerome Casalonga, programma realizzato in collaborazione fra l'Università di Venezia, la Fondazione Teatro La Fenice e l'Istituto Interculturale di Studi Musicali Comparati della Fondazione "G. Cini", Auditorium Santa Margherita, martedì 24 ottobre 2000, h. 16.00;
68. *Polifonie "in viva voce" 4*. Concerto del Gruppo vocale "A Cumpagnia", programma realizzato in collaborazione fra l'Università di Venezia, la Fondazione Teatro La Fenice e l'Istituto Interculturale di Studi Musicali Comparati della Fondazione "G. Cini", Auditorium Santa Margherita, martedì 24 ottobre 2000, h. 20.30;
69. Seminario internazionale di studi su *L'etnomusicologia e il nuovo consumo della World Music*, con M. Agamennone, Steven Feld (Università di New York), Francesco Giannattasio (Università di Roma "La Sapienza"), Denis-Constant Martin (C.E.R.I, Sciences Po, Paris), Giovanni Giuriati (Università di Palermo), Guy Huot (Unesco, Paris), Ali Farka Toure (Mali), 25, 26, 27 gennaio 2001, programma realizzato in collaborazione fra il Corso di laurea in Conservazione dei beni culturali/Facoltà di Lettere e Filosofia (Università "Ca' Foscari"), l'Istituto Interculturale di Studi Musicali Comparati della Fondazione "G. Cini";
70. *Lingue materne e neo-dialettalismi nelle musiche popolari di largo consumo*, relazione presentata (con Marco "Furio" Forieri) al Convegno interregionale "Lingue madri e matrigne: le lingue locali, le lingue nazionali e l'integrazione", Comitato scientifico per la Collana di studi e ricerche sulla cultura popolare veneta, Regione del Veneto, Fondazione G. Cini, 19 maggio 2001;
71. *Musicisti migranti*, conversazione proposta nella rassegna *Il suono dei giorni*, Gallese (VT), Comune di Gallese, Provincia di Viterbo, 7 luglio 2001;

72. *Sui sud e le loro musiche*, relazione presentata al Colloquio *I sud e le loro arti*, Comune di Arnesano (LE), Università degli studi di Lecce, 7 settembre 2001;
73. *Polifonie "in viva voce" 5*. Seminario di studi su *Voci dell'Albania*, con M. Agamennone e Ramadan Sòkoly, programma realizzato in collaborazione fra l'Università di Venezia, la Fondazione Teatro La Fenice e l'Istituto Interculturale di Studi Musicali Comparati della Fondazione "G. Cini", Sala Barbantini della Fond. G. Cini, martedì 23 ottobre 2001, h. 16.00;
74. *Polifonie "in viva voce" 5*. Concerto del Gruppo vocale "Ensemble di Tirana", programma realizzato in collaborazione fra l'Università di Venezia, la Fondazione Teatro La Fenice e l'Istituto Interculturale di Studi Musicali Comparati della Fondazione "G. Cini", Sala degli Arazzi della Fond. G. Cini, martedì 23 ottobre 2001, h. 20.30;
75. *Modi del contrasto in ottava rima*, relazione tenuta al Convegno di studi *La musica, la lingua e la società dei poeti a braccio*, Università di Corte (Corsica), Centro Culturale Universitario, 3 dicembre 2001;
76. Seminario internazionale di studi su *Musica e stati alterati di coscienza: una questione ancora aperta*, con M. Agamennone, Jean During (C.N.R.S., Paris), Francesco Giannattasio (Università di Roma "La Sapienza"), Giovanni Giuriati (Università di Palermo), Ioan M. Lewis (London School of Economics), Lelia Pisani (Univ. Di Roma "La Sapienza"), 24, 25, 26 gennaio 2002, programma realizzato in collaborazione fra il Corso di laurea in Conservazione dei beni culturali/Facoltà di Lettere e Filosofia (Università "Ca' Foscari"), l'Istituto Interculturale di Studi Musicali Comparati della Fondazione "G. Cini";
77. *Alcune applicazioni dell'etnomusicologia: formazione, documentazione e spettacolo dal vivo, nella politica culturale degli enti locali*, relazione presentata al Convegno internazionale sulla musica popolare *Il canto nella musica popolare*, Ponte Caffaro (Bagolino, BS), 1- 3 febbraio 2002;
78. *L'eredità di Diego Carpitella*, relazione presentata al Convegno internazionale di studi *L'eredità di Diego Carpitella. Etnomusicologia, antropologia e ricerca storica nel Salento e nell'area mediterranea*, Galatina 21-23 giugno 2002, Sala Convegni Quartiere Fieristico;
79. *Voci del nostro tempo*, riflessione "in voce" proposta al simposio omonimo, presso Europa Festival 2002, *Figure della voce*, Ferentino (FR), 12 settembre 2002;
80. *Polifonie, percorsi devozionali e identità locali nel Cilento Antico*, relazione proposta al Convegno *Tammurriate. Suoni, feste e artigianato in Campania*, Perugia, 27 settembre 2002, Salone d'onore Palazzo Donini;
81. *Polifonie "in viva voce" 6*. Seminario di studi su *Il 'canto di squadra' ligure: la tradizione polifonica del Trallalero*, con M. Agamennone e Mauro Balma, programma realizzato in collaborazione fra l'Università di Venezia, la Fondazione Teatro La Fenice e l'Istituto Interculturale di Studi Musicali Comparati della Fondazione "G. Cini", Sala Barbantini della Fond. G. Cini, martedì 29 ottobre 2002, h. 16.00;
82. *Polifonie "in viva voce" 6*. Concerto del Gruppo vocale "Squadra di canto popolare 'La Nuova Mignanego'", programma realizzato in collaborazione fra l'Università di Venezia, la Fondazione Teatro La Fenice e l'Istituto Interculturale di Studi Musicali Comparati della Fondazione "G. Cini", Sala Piccolo Teatro della Fond. Cini, martedì 29 ottobre 2002, h. 20.30;
83. *Confronto interculturale e musicisti migranti: in palcoscenico*, relazione proposta al convegno *La musica e le altre*, 30 novembre 2002, Goethe Institute, Roma;
84. *Processi di oralità e flussi di identità mobile: tratti di interesse etno-musicologico nel lavoro di Luigi Nono*, relazione presentata al convegno internazionale *Questioni di policulturalismo e gender nel Novecento di Schoenberg e Nono*, a cura di Anna Maria Morazzoni (con la partecipazione di M. Agamennone, Giovanni Morelli, Albrecht Wellmer, Lydia Goehr, Walter Frisch, Richard Kurth, Regina Busch, Michela Garda, Nuria Schoenbeg-Nono, Gianmario Borio), 6 e 7 dicembre 2002, Fondazione G. Cini, Venezia;
85. *'Portavamo una cucchiarella'. Devozioni natalizie itineranti, zampogne e zampognari nell'Italia centro-meridionale*, relazione presentata alla giornata di studio su *Rito e*

rappresentazioni nella festa del Natale (con la partecipazione di Paolo De Simonis, Fabrizio Cigni, Alessandro Savorelli, Andrea Rauch), 14 dicembre 2002, Sala Maria Luisa – Palazzo Ducale, Lucca;

86. Seminario internazionale di studi su *Etnomusicologia applicata: prospettive e problemi*, con M. Agamennone, Laurent Aubert (Ateliers d'ethnomusicologie, Genève), Serena Facci (Università di Pavia), Francesco Giannattasio (Università di Roma "La Sapienza"), Giovanni Giuriati (Università di Palermo), Matilde Callari-Galli (Università di Bologna) e Trevor Wiggins, 1, 2 e 3 febbraio 2003, Fondazione G. Cini, Venezia; programma realizzato in collaborazione tra il Corso di laurea in Tecniche artistiche e dello spettacolo e il Corso di laurea specialistica in Musicologia e beni musicali (Facoltà di Lettere e Filosofia, Università "Ca' Foscari"), l'Istituto Interculturale di Studi Musicali Comparati della Fondazione "G. Cini";

87. *Il seminario sull'Intercultura della Facoltà di Lettere e Filosofia*, giornata di studio con M. Agamennone, Pietro Clemente, Adriana Dadà, Siro Ferrone, Siri Nergaard, musicisti diversi, 28 marzo 2003, Salone dei Duecento, Palazzo Vecchio, Firenze; programma realizzato in collaborazione tra il Comune di Firenze e la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli studi di Firenze;

88. *I poeti credevano nelle loro muse?*, giornata di studio con M. Agamennone, Pietro Clemente, Paolo Xella, Carlo Brillante, Simone Beta, Talia Pecker Berio, Maurizio Bettini, Alessandro Fo, 2 aprile 2003, Auditorium Graduate College S. Chiara, programma realizzato dal Centro di Antropologia del Mondo Antico dell'Università degli studi di Siena;

89. *Dischi, tournée, teatro e impegno di gruppo nel lavoro di una voce con una testa, insieme con una piccola orchestra*, incontro di studio con M. Agamennone, Teresa Megale e Peppe Servillo, 7 aprile 2003, Polo di Prato dell'Università di Firenze, Prato;

90. *Il fare musicale nello strumentalismo: approcci, modi, valutazioni comparative*, relazione presentata all'incontro di studi su *L'Insegnamento dello strumento musicale nella scuola italiana*, promosso da ESTA-Italia, Ufficio scolastico regionale per la Campania, Conservatorio di musica "San Pietro a Majella", Napoli, 5 maggio 2003;

91. *Il suono la parola il gesto*, relazione proposta al Convegno di studi *Interartes*, promosso dall'Università degli studi di Cassino, Dipartimento di Filosofia e Scienze sociali, Cassino (FR), 22 maggio 2003;

92. *Insegnare le tradizioni come costruzioni culturali*, seminario di studi con M. Agamennone, Pietro Clemente, Fabio Dei, Fabio Mugnaini, 23 maggio 2003, Sala capitolare del Convento di san Francesco, Pistoia; programma realizzato dal Comune di Pistoia in collaborazione con la Regione Toscana e la Provincia di Pistoia;

93. *Voci plurali. Coralità ed esperienze comunitarie nelle polifonie*, relazione prolusiva al Convegno interregionale sul tema *Il canto popolare nelle Venezie. Coralità ed esperienze comunitarie*, 7 giugno 2003, Isola di san Giorgio maggiore, Venezia; programma realizzato dalla Fondazione G. Cini su iniziativa del Comitato scientifico per la Collana di studi e Ricerche sulla Cultura Popolare Veneta, in collaborazione con la Regione Veneto;

94. *Il "Béi" dell'Amiata: una cultura viva*, Convegno di studi con M. Agamennone, Corrado Barontini, Pietro Clemente, Fabio Mugnaini, Leoncarlo Settimelli e i Cardellini del Fontanino, 24 agosto 2003, sala Consiliare, Castel del Piano (GR); programma realizzato in occasione del 50° anniversario del gruppo I Cardellini del Fontanino, a cura del Comune di Castel del Piano;

95. *Registrazioni sonore e documentazione storica. Su alcune "antiche" espressioni musicali contadine raccolte da Diego Carpitella*, relazione presentata al Seminario permanente di etnografia alpina 8, 26-27 settembre 2003, San Michele all'Adige (TN); programma realizzato dal Museo Usi e Costumi della Gente Trentina (MUCGT);

96. *Polifonie "in viva voce" 7. Seminario di studi su Voci di Sicilia. Canti della tradizione polifonica siciliana nel repertorio sacro e profano*, con M. Agamennone, Orazio Corsaro, Ignazio Macchiarella e, programma realizzato in collaborazione fra l'Università di Venezia, la



- Fondazione Teatro La Fenice e l'Istituto Interculturale di Studi Musicali Comparati della Fondazione "G. Cini", Sala Barbantini della Fond. G. Cini, martedì 28 ottobre 2003, h. 16.00;
97. *Polifonie "in viva voce" 7*. Concerto dei Gruppo vocali "Lamentatori di Milena" e Lamentatori di Montedoro", programma realizzato in collaborazione fra l'Università di Venezia, la Fondazione Teatro La Fenice e l'Istituto Interculturale di Studi Musicali Comparati della Fondazione "G. Cini", Sala Piccolo Teatro della Fond. Cini, martedì 28 ottobre 2003, h. 20.30;
98. Discussione sul tema *L'alba è nuova, è nuova ...*, tavola rotonda presso il Museo Nazionale delle Arti e Tradizioni Popolari, MAV 9 Materiali di Antropologia visiva, con la partecipazione di M. Agamennone, Maricla Boggio, Alberto M. Cirese, Emilia De Simoni, Luigi Di Gianni, Giovanni Kezich, Luigi M. Lombardi-Satriani, Ferdinando Mirizzi, Vincenzo Padiglione, Gabriele Palmieri, Pancrazio Toscano, Nicola Tranfaglia, 28 novembre 2003, h. 18.00;
99. Seminario internazionale di studi su *Gli spazi sonori della musica*, con M. Agamennone, Claudio Ambrosini (Ex Novo Ensemble, Venezia), Steven Feld (University of New Mexico, Santa Fe), Francesco Giannattasio (Università di Roma "La Sapienza"), Giovanni Giuriati (Università di Palermo), Gerhard Müller (Studio Müller, Monaco), Dana Rappoport (Laboratoire d'ethnomusicologie, Musée de l'Homme, Paris), Laura Tedeschini-Lalli (Università di Roma Tre), Alvisé Vidolin (Conservatorio di musica "B. Marcello", Venezia), 22, 23 e 24 gennaio 2004, Fondazione G. Cini, Venezia; programma realizzato in collaborazione tra il Corso di laurea in Tecniche artistiche e dello spettacolo e il Corso di laurea specialistica in Musicologia e beni musicali (Facoltà di Lettere e Filosofia, Università "Ca' Foscari"), l'Istituto Interculturale di Studi Musicali Comparati della Fondazione "G. Cini";
100. Seminario *Tradizioni e oltre*, Pistoia, 13-16 maggio 2004 (composizione della motivazione e presentazione "in voce" per la consegna del premio "Tradizioni e oltre 2004" al musicista Riccardo Tesi), Comune di Pistoia, Assessorato alla cultura tradizioni e turismo, in collaborazione con la Regione Toscana e la Provincia di Pistoia;
101. Seminario *La musica popolare salentina e la festa di San Rocco (cambiamenti e prospettive)*, Scuola elementare di Torreopaduli, Ruffano (LE), 23 luglio 2004, Comune di Ruffano;
102. Corso di aggiornamento *Musica e intercultura* (n° 12 ore), per i docenti dell'Istituto Musicale Vivaldi, Bolzano, 13 e 14 settembre 2004;
103. Corso di aggiornamento *Musica e intercultura* (n° 12 ore), per docenti e operatori diversi, presso il Centro di Ricerca e Sperimentazione per la Didattica musicale, Fiesole, 25 e 26 settembre 2004;
104. *Polifonie "in viva voce" 8*. Seminario di studi su *Yodel in bëi: polifonie maschili alle pendici dell'Amiata*, con M. Agamennone e Leoncarlo Settimelli, programma realizzato in collaborazione fra l'Università di Venezia, la Fondazione Teatro La Fenice e l'Istituto Interculturale di Studi Musicali Comparati della Fondazione "G. Cini", Sala degli arazzi della Fond. G. Cini, martedì 28 ottobre 2004, h. 16.00;
105. *Polifonie "in viva voce" 8*. Concerto del Gruppo vocale "I Cardellini del Fontanino"; programma realizzato in collaborazione fra l'Università di Venezia, la Fondazione Teatro La Fenice e l'Istituto Interculturale di Studi Musicali Comparati della Fondazione "G. Cini", Sala degli arazzi della Fond. Cini, martedì 28 ottobre 2004, h. 20.30;
106. Seminario internazionale di studi su *Etnomusicologia e studi di popular music: quale possibile convergenza*, con M. Agamennone, Franco Fabbri (Università di Torino), Serena Facci (Università di Pavia), Giovanni Giuriati (Università di Roma "La Sapienza"), Laurea Leante (Open University, London), Tim Taylor (UCLA, Los Angeles), 27, 28 e 29 gennaio 2005, Fondazione G. Cini, Venezia; programma realizzato in collaborazione tra il Corso di laurea in Tecniche artistiche e dello spettacolo e il Corso di laurea specialistica in Musicologia e beni musicali (Facoltà di Lettere e Filosofia, Università "Ca' Foscari"), l'Istituto Interculturale di Studi Musicali Comparati della Fondazione "G. Cini";

107. Seminario *Tradizioni e oltre*, Pistoia, 19-22 maggio 2005 (composizione della motivazione e presentazione "in voce" per la consegna del premio "Tradizioni e oltre 2005" all'artista e ricercatrice Caterina Bueno), Comune di Pistoia, Assessorato alle Politiche culturali e interculturali, Tradizioni e Turismo, in collaborazione con la Regione Toscana e la Provincia di Pistoia;
108. Seminario *Tradizioni e oltre*, Pistoia, 19-22 maggio 2005 (conversazione in palcoscenico con Caterina Bueno), Comune di Pistoia, Assessorato alle Politiche culturali e interculturali, Tradizioni e Turismo, in collaborazione con la Regione Toscana e la Provincia di Pistoia;
109. *Il contributo di un giovane studioso alle ricerche sul tarantismo salentino (in memoria di Francesco M. Attanasi)*, conferenza nel programma *A Francesco*, Cremona, Teatro Monteverdi, 27 maggio 2005, Comune di Cremona/Ass. Politiche giovanili;
110. *Espressioni ed esperienze musicali nelle tradizioni del Salento*, I° seminario di studi, Castrignano dei Greci (LE), Castello baronale "De Gualtieris"; tre conferenze: a) "Un'etnografia musicale in corso d'opera", 08.07.05;
b) "Le mitiche estati salentine del 1959 e 1960. Diego Carpitella ed Ernesto de Martino sul terreno", 09.07.05;
c) 1. Monodie e polifonie: cantare per sè, cantare per gli altri; 2. Su una notte e una taranta, 10.07.05; Comune di Castrignano dei Greci, con il patrocinio di Regione Puglia, Università di Lecce, Conservatorio di musica "T. Schipa", Provincia di Lecce;
111. *Un protagonista del teatro e della musica*, conversazione con Roberto De Simone, Lorica (CS), 16 agosto 2005, SilaInfesta 2005;
112. *Le espressioni musicali tradizionali: un patrimonio da conservare e un possibile campo di costruzione identitaria e ibridazione culturale. Alcune esperienze recenti, in Italia*, relazione presentata al Workshop *Culture locali e tradizioni in Bulgaria e in Italia: percorsi di dibattito e politiche di patrimonializzazione*, Sòfia (Bulgaria), Accademia delle Scienze, C.N.R., 14-18 settembre 2005;
113. Convegno internazionale di studi *Composizione e sperimentazione nel rock britannico 1966-1976*, 20-22 ottobre 2005, Cremona, Università degli studi di Pavia-Facoltà di Musicologia, Fondazione Walter Stauffer, Comune di Cremona, Provincia di Cremona;
114. *Polifonie "in viva voce" 9*. Seminario conviviale *Strategie identitarie indirette. Echi di polifonie nel cinema di Otar Iosseliani*, con M. Agamennone, Fabrizio Borin, Giovanni Giuriati, Giovanni Morelli, R.ossella Ragazzi, Giorgio Zorcù e l'Ensemble vocale Mze Shina, Fondazione G. Cini, 30 novembre 2005;
115. Conferenza *La musica nel tarantismo*, ne programma *I giorni del fuoco*, Novoli (LE), 14 gennaio 2006;
116. *Musicisti "migranti" e insiemi strumentali "effimeri"*, relazione proposta nel Seminario internazionale di studi su *Nuove questioni di etnomusicologia. Strumenti, musicisti e gruppi strumentali*, con M. Agamennone, Angelo Farina (Università di Parma), Francesco Giannattasio (Università di Roma "La Sapienza"), Giovanni Giuriati (Università di Roma "La Sapienza"), Febo Guizzi (Università di Torino), Jeremy Montagu (Wadham College, Oxford), Nico Staiti (Università di Bologna), 26, 27 e 28 gennaio 2006, Fondazione G. Cini, Venezia; programma realizzato in collaborazione tra il Corso di laurea in Tecniche artistiche e dello spettacolo e il Corso di laurea specialistica in Musicologia e beni musicali (Facoltà di Lettere e Filosofia, Università "Ca' Foscari"), l'Istituto Interculturale di Studi Musicali Comparati della Fondazione "G. Cini";
117. *Prospettive della ricerca etnomusicologica nel Centro Italia*, relazione proposta nell'incontro di studi *Le ciaramelle in Alta sabina: una tradizione che va scomparendo*, Amatrice (RI), 6 maggio 2006; programma realizzato dall'Ass. Cult: "Cola dell'Amatrice";
118. Conferimento del "Fiorino d'oro" della Città di Firenze a Caterina Bueno, contributi di M. Agamennone, Nino Filastò, Altamante Logli, Gianna Nannini, 16 maggio 2006, Saloncino del Teatro della Pergola; programma a cura del Comune di Firenze;



119. *I testi della tradizione musicale afro-americana e il loro profilo "neo-auratico"*, conversazione con Maurizio Agamennone e Vincenzo Caporaletti, 30 luglio 2006, Limonaia di Villa Strozzi, Firenze; firenzestate 06, programma a cura del Comune di Firenze;
120. *Lo statuto della Fondazione Notte della taranta*, conferenza e discussione pubblica, Alessano, 19 agosto 2006; programma promosso da web.community pizzicata.it;
121. *Esperienze della percezione notturna: pratiche musicali molteplici nel mito rito corteggiamento*, conferenza presso il *Solopaca Folk Festival*, 9 settembre 2006, Museo enogastronomico, Solopaca (BN);
122. *Polifonie "in viva voce" 10*. Seminario *Polifonie femminili di Bulgaria*, con M. Agamennone, Nikolay Kauffmann (Accademia delle scienze di Bulgaria, Sofia) e Mila Santova (Istituto del folklore dell'Accademia delle scienze di Bulgaria) Fondazione G. Cini, 29 novembre 2006;
123. *Polifonie "in viva voce" 10*. Concerto del Gruppo vocale "Bistrishki Babi"; programma realizzato in collaborazione fra l'Università di Venezia e l'Istituto Interculturale di Studi Musicali Comparati della Fondazione "G. Cini", Fondazione G. Cini, martedì 29 novembre 2006, h. 20.30;
124. *Terre del rimosso. Risonanze demartiniane nella 'musica contemporanea'*, relazione proposta nel Seminario internazionale di studi su *Etnomusicologia e musiche contemporanee*, con M. Agamennone, Gianmario Borio (Università di Pavia [sede di Cremona]), Serena Facci (Università di Pavia [sede di Cremona]), Francesco Giannattasio (Università di Roma "La Sapienza"), (Giovanni Giuriati (Università di Roma "La Sapienza"), Dan Lundberg (Svenskt visarkiv, Stockholm), Ignazio Macchiarella (Università di Cagliari), Ingrid Pustijanac (Università di Pavia [sede di Cremona]), Adelayda Reyes (Columbia University, New York), 25, 26 e 28 gennaio 2007, Fondazione G. Cini, Venezia; programma realizzato in collaborazione tra il Corso di laurea in Tecniche artistiche e dello spettacolo e il Corso di laurea specialistica in Musicologia e beni musicali (Facoltà di Lettere e Filosofia, Università "Ca' Foscari"), l'Istituto Interculturale di Studi Musicali Comparati della Fondazione "G. Cini";
125. *Il morso della tarantola: storia bio-medica e musicale di un rito di possessione*, conferenza presso il Bioindustry Park del Canavese, con M. Agamennone e Gino L. Dimitri, 1 marzo 2007, Colletero Giacosa (TO);
126. *Considerazioni improvvisate sulla poesia estemporanea*, relazione al convegno *Improvvisar cantando. Incontro di studi sulla poesia estemporanea in ottava rima*, 14 aprile 2007, Sala ex-cinema Mori, Ribolla (GR);
127. *Attività culturali e promozione turistica: la musica come strumento di valorizzazione del territorio*, lezione presso il Master di II livello in *Analisi dei mercati e sviluppo locale*, Dipartimento di scienze economiche e matematico-statistiche dell'Università del Salento, Lecce, 4 maggio 2007;
128. *Di zà Tora e le altre*, relazione proposta nel corso delle Giornate di studi *Suoni Donne Culture*, Regione Siciliana, Università degli studi di Palermo, 26-27 ottobre 2007;
129. *Le opere e i giorni ... e i nomi*, relazione proposta al Convegno *Popular music e musica popolare: riflessioni ed esperienze a confronto*, Istituzione Casa della Musica, Parma, 9 e 10 novembre 2007;
130. *Polifonie "in viva voce" 11*. Seminario *Polifonie femminili della Georgia*, con M. Agamennone, Simha Arom, Polo Vallejo e Nato Zumbadze, Fondazione G. Cini, 28 novembre 2007;
131. *Polifonie "in viva voce" 11*. Concerto del Gruppo polifonico femminile Mzetamze; programma realizzato in collaborazione fra l'Università di Venezia e l'Istituto Interculturale di Studi Musicali Comparati della Fondazione "G. Cini", Fondazione G. Cini, martedì 29 novembre 2007, h. 20.30;
132. Seminario internazionale di studi su *Etnomusicologia e musiche contemporanee*, con M. Agamennone, Giorgio Adamo (Università di Roma "Tor Vergata"), Filippo Bonini (Università

- Paris X-Saint Denis), Hélène Delaporte (CNRS, Paris), Serena Facci (Università di Roma "Tor Vergata"), Francesco Giannattasio (Università di Roma "La Sapienza"), (Giovanni Giuriati (Università di Roma "La Sapienza"), Bernard Lortat-Jacob (CNRS, Paris), Rossella Ragazzi (Università di Tromsø), Nicola Scaldaferrì (Università di Milano), Rossella Schillaci, Carlo Siliotto, 24, 25 e 26 gennaio 2008, Fondazione G. Cini, Venezia; programma realizzato in collaborazione tra il Corso di laurea in Tecniche artistiche e dello spettacolo e il Corso di laurea specialistica in Musicologia e beni musicali (Facoltà di Lettere e Filosofia, Università "Ca' Foscari"), l'Istituto Interculturale di Studi Musicali Comparati della Fondazione "G. Cini";
133. Seminario di etnomusicologia *La tradizione nel corso del tempo: canto profano e sacro di Ceriana nel Ponente ligure*, con la partecipazione di M. Agamennone, Mauro Balma, Giuliano D'Angiolini, Febo Guizzi e i cantori della Compagnia Sacco di Ceriana (IM), 14 marzo 2008, 11.00-13.00/14.30-17.00, Università di Torino, Facoltà di Scienze della formazione, Auditorium del Multilab "G. Quazza";
134. Seminario *L'improvvisazione in musica*, con la partecipazione di M. Agamennone, Davide Amodio, Daniele Goldoni e Glauco Venier, 28 aprile 2008, Sala Tartini, Conservatorio di Musica, Trieste;
135. Seminario su *La poesia orale in ottava rima come bene immateriale: problemi di archiviazione, catalogazione e tutela*, a cura di Simbdea, Archivio delle tradizioni popolari della Maremma grossetana, Ass. Cult. Sergio Lampis "Improvvisar cantando", 2 e 3 maggio 2008, Agriturismo Corte degli ulivi, Roselle (Grosseto);
136. *I tratti musicali nell'improvvisazione poetica in ottava rima*, relazione proposta al Convegno *Maggio, Ottava e Cultura Italiana*, Buti (PI), 16-18 maggio 2008;
137. Conversazione in palcoscenico con Ennio Morricone, per il conferimento del Premio internazionale "Daniele Paris", 24 settembre 2008, Villa comunale, Frosinone;
138. Seminario su *Università e patrimonio culturale*, con Pietro Clemente, Fabio Dei, Fabio Mugnaini, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università di Siena, 2 ottobre 2008;
139. *Polifonie "in viva voce" 12*, concerto di gruppi corali friulani e veneti, Padova, Auditorium Pollini, h. 18.00, 4 ottobre 2008;
140. *Polifonie "in viva voce" 12*, concerto di gruppi corali friulani e veneti, Udine, Teatro Palamostre, h. 18.00, 11 ottobre 2008;
141. *Polifonie "in viva voce" 12*, seminario *Acquisizione, conservazione e pubblicazione delle fonti sonore di polifonia tradizionale del Triveneto*, con M. Agamennone, Teresa Camellini, Marcello Conati, Matteo Del Negro, Giovanni Morelli, e la partecipazione dei Cantori de la Val (Fumane, VR), Mestre, Teatro Toniolo, h. 10.30, 18 ottobre 2008;
142. *Polifonie "in viva voce" 12*, concerto di gruppi corali friulani e veneti, Mestre, Teatro Toniolo, h. 18.00, 18 ottobre 2008;
143. *Il confronto interculturale nella musica di Luciano Berio*, relazione proposta nel Convegno internazionale di studi *Luciano Berio. Nuove prospettive*, con la partecipazione di Umberto Eco, Aldo Bennici, Giorgio Pestelli, Ulrich Mosch, Alessandro Arbo, Angela Carone, Pascal Decroupet, Mila De Santis, Claudia Di Luzio, Jean-Jacques Nattiez, Angela Ida De Benedictis, Marco Uvietta, Cristoph Neidhöfer, Maurizio Agamennone, Martin Scherzinger, Thomas Gartmann, Giordano Ferrari, Susanna Pasticci, Edoardo Sanguineti, direzione scientifica di Talia Pecker Berio, Gianmario Borio, Fiamma Nicolodi, Accademia Musicale Chigiana, Fondazione Monte dei Paschi di Siena, Siena, 28-31 ottobre 2008;
144. *Echi sessantottardi nella didattica di Diego Carpitella*, relazione proposta al Seminario permanente di Etnografia Alpina "Il '68 degli etnologi. Ricordi con rabbia e senza dei 40 anni del Museo di San Michele. Per Diego carpitella Tullio Tentori e Carlo Tullio Altan", Museo degli Usi e Costumi della Gente Trentina, San Michele all'Adige (TN), 7-8 dicembre 2008;
145. *Mostrame como è tocado*, relazione proposta al Convegno nazionale di studi *L'etnomusicologia italiana a sessanta anni dalla nascita del CNSMP 1948*, MUSA-Museo

degli strumenti musicali dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Parco della Musica Roma, 13-15 novembre 2008;

146. Tavola rotonda *Dalla ricerca sul campo al concerto*, con la partecipazione di M. Agamennone, Babir Sheholli, Velika Stoikova, Dimitrije Golemov, Victor Friedman, Alma Mater Studiorum/Università di Bologna, Cimes- Centro di musica e spettacolo, 7 dicembre 2008;

147. Seminario *Se ci assiste la memoria. Pensando a Caterina Bueno*, con Maurizio Agamennone, Pietro Clemente, Paolo De Simonis, Antonio Fanelli, Maria Elena Giusti, Giovanna Marini, Sergio Staino, Istituto Ernesto de Martino, Sesto Fiorentino, 22 maggio 2009;

148. *Scritture d'autore per un'opera ad assetto variabile: "Questo vuol dire che" di Luciano Berio*, relazione proposta alla giornata di studio *Composizione, drammaturgia musicale, scrittura di parole. Esperienze tra Settecento e Novecento*, Università di Firenze, Scuola dottorale in Storia dello spettacolo/Dottorato di ricerca in Storia dello spettacolo, 4 giugno 2009;

149. Presentazione Mostra informatica "Tra ragione e passione, Ernesto de Martino e la spedizione etnomusicologica in Lucania del 1952, a cura di Rudi Assuntino e Grazia Tuzi, con M. Agamennone e Pietro Clemente, Ministero Beni e Attività culturali, Discoteca di Stato-Istituto Centrale per i beni sonori e audiovisivi, Roma, via Caetani, 9 giugno 2009.

150. *Una ricerca sulle polifonie viventi del Triveneto: terreno, acquisizione e conservazione dei documenti sonori*, relazione presentata insieme con Giovanni Morelli e Matteo Del Negro al Convegno internazionale di etnomusicologia *Per la creazione di un archivio multimediale sulle musiche di tradizione orale: esperienze a confronto*, con Francesco Giannattasio, Giovanni Giuriati, Lars Christian Koch, Gerda Lechleitner, Massimo Pistacchi, Annalisa Bini, Dan Lundnerg, Ewa Dahlig-Turek Venezia, Fondazione G. Cini, 10 e 11 luglio 2009;

152. Ideazione e conduzione Seminario residenziale *Fonti sonore e fonti orali per lo studio delle musiche tradizionali: etnografia, rilevazione, documentazione e conservazione*, con Maurizio Agamennone, Nicola Scaldaferrì, Ignazio Macchiarella, Flavia Gervasi, Palazzo Lègari, Alessano (Lecce), 13-17 luglio 2009;

153. Partecipazione alla cerimonia di premiazione del Premio "Costantino Nigra", per il conferimento del Premio "Roberto Leydi" al volume Varco le soglie e vedo. Canto e devozioni con fraternali nel Cilento antico, con CD allegato, Squilibri, Roma 2008, Castelnuovo Nigra (TO), 21 novembre 2009;

154. *Polifonie "in viva voce" 13*, seminario e concerto *Polifonie del Canavese*, con M. Agamennone, Amerigo Vigliermo e il Coro Bajolese (Bajo Dora, Torino), Fondazione G. Cini, Venezia, 25 novembre 2009;

155. *Alcune intonazioni di Stabat nel Cilento antico*, relazione presentata al convegno *Stabat Mater. A pes de s'agonizzante*, Salone Montegratico, Santu Lussurgiu (OR), 28 novembre 2009;

156. Seminario internazionale di studi su *L'Etnomusicologia vista dalle musiche*, con M. Agamennone (Università di Firenze e Venezia "Ca' Foscari"), Giorgio Adamo (Università di Roma "Tor Vergata"), Serena Facci (Università di Roma "Tor Vergata"), Francesco Giannattasio (Università di Roma "La Sapienza"), Ignazio Macchiarella (Università di Cagliari), Moya Aliya Malamusi (Università di Vienna/Malawi), Emil Mihaiu (Romania), Speranța Rădulescu (Università di Bucarest), Marian Serban (Romania/Italia), Riccardo Tesi (Italia), 28, 29 e 30 gennaio 2010, Fondazione G. Cini, Venezia; programma realizzato in collaborazione tra il Corso di laurea in Tecniche artistiche e dello spettacolo e il Corso di laurea specialistica in Musicologia e beni musicali (Facoltà di Lettere e Filosofia, Università "Ca' Foscari"), l'Istituto Interculturale di Studi Musicali Comparati della Fondazione "G. Cini";

157. Corso di formazione per censori e catalogatori, in collaborazione con CESVOT Toscana, Sala Consiglio comunale, Montale (Pistoia), 2, 8 e 16 marzo 2010;

158. *De Martino, Carpitella e la musica*, relazione presentata al convegno *Omaggio a Ernesto de Martino*, Palazzo Galeota, Taranto, 17 aprile 2010;
159. *Il dialogo tra Edward Said e Daniel Barenboim: la musica come vettore di conoscenza, rispetto e integrazione ... forse*, Università di Firenze, Scuola dottorale in Storia dello spettacolo/Dottorato di ricerca in Storia dello spettacolo, h. 11.00-13.00, 7 maggio 2010;
160. Incontro con il gruppo vocale-strumentale *Yo Yo Mundi*, a cura di Maurizio Agamennone e Fulvio Cervini, nel programma *Onde concentriche di dolore e di memoria. Tutelare il patrimonio delle guerre mondiali*, Polo universitario, Aula Blu, Prato, 13 maggio 2010;
161. *Il dialogo tra Edward Said e Daniel Barenboim: la musica come vettore di conoscenza, rispetto e integrazione ... forse*, relazione proposta nel *Seminario permanente di intercultura*, Università di Firenze, Polo universitario di Prato, h. 15.00-18.00, 19 maggio 2010;
162. *Il dialogo tra Edward Said e Daniel Barenboim: la musica come vettore di conoscenza, rispetto e integrazione ... forse*, lezione per il Corso di Laurea magistrale in Antropologia, storia e studi visuali, Università di Siena, Palazzo di San Niccolò, h. 11.00-13.00, 20 maggio 2010;
163. *Nuovi scenari della "musica popolare" e politiche delle istituzioni*, relazione presentata al convegno *Tradizioni/trasformazione /creatività. Patrimoni culturali come scelte di futuro*, Istituto Ernesto de Martino e Slow food-Toscana, Sesto Fiorentino, 26 giugno 2010;
164. *Polifonie "in viva voce" 14, Polifonie maschili albanesi di tradizione cham*, seminario e concerto con M. Agamennone, Nicola Scaldaferrì, Gruppo Polifonico cham di Fier e Rrogozhina e Pjeter Ujka, lahutar, 17 novembre 2010, Fondazione G. Cini, Venezia;
165. Seminario internazionale di studi su *L'estetica e l'etnomusicologia*, con M. Agamennone (Università di Firenze e Venezia "Ca' Foscari"), Giorgio Adamo (Università di Roma "Tor Vergata"), Martin Clayton (Durham University), Amalia Collisani (Università di Palermo), Serena Facci (Università di Roma "Tor Vergata"), Michela Garda (Università di Pavia-Cremona), Flavia Gervasi (Université de Montreal), Francesco Giannattasio (Università di Roma "La Sapienza"), Giovanni Giuriati (Università di Roma "La Sapienza"), Carlo Serra (Università di Cosenza), 27, 28 e 29 gennaio 2011, Fondazione G. Cini, Venezia; programma realizzato in collaborazione tra il Corso di laurea in Tecniche artistiche e dello spettacolo e il Corso di laurea specialistica in Musicologia e beni musicali (Facoltà di Lettere e Filosofia, Università "Ca' Foscari"), l'Istituto Interculturale di Studi Musicali Comparati della Fondazione "G. Cini";
166. Workshop *Cultura, Tradizione e Sviluppo Territoriale del Salento*, con M. Agamennone, Giuseppe Attanasi, Filippo Giordano, Mirko Grimaldi, Enrico Baldassarre, Paolo Galloso, Corte dell'ex Ospedale Carrozzini, 25 agosto 2011, 18.00-21.00, Soletto (LE);
167. *"Il bergamasco, il ligure non li comprendevo ...". Lomax e Carpitella insieme sul terreno*, relazione presentata al Convegno *Sud e nazione. Folklore e tradizione musicale nel Mezzogiorno d'Italia*, Fondazione "La Notte della Taranta", Dipartimento di scienze sociali Università del Salento, Conservatorio di musica e Accademia di belle arti di Lecce, Corigliano d'Otranto (LE), 14 e 15 ottobre 2011;
168. *La ricerca etnomusicologica di Pietro Sassu*, Tavola rotonda con Maurizio Agamennone (coordinatore), Piero Arcangeli, Valter Colle, Ignazio Macchiarella, Renato Morelli, Nicola Scaldaferrì, nel Convegno *Pietro Sassu, etnomusicologo, a dieci anni dalla scomparsa*, Università degli Studi della Basilicata, Facoltà di Lettere e Filosofia, Dipartimento di Scienze Storiche Linguistiche e Antropologiche, Aula "Pietro Sassu", Sede di san Rocco, Matera, 26 ottobre 2011;
169. *Polifonie "in viva voce" 15, Diafonie vocali e strumentali dell'Isola di Krk (Croazia)*, seminario e concerto con M. Agamennone, Naila Ceribašić e Gruppo vocale e strumentale "Šoto", proveniente dai villaggi di Jurandvor e Baška (Krk), 16 novembre 2011, Fondazione G. Cini, Venezia;

170. *Introduzione al Seminario internazionale di studi su Etnomusicologia, musicologia evolutiva e neuroscienze*, con M. Agamennone (Università di Firenze e Venezia "Ca' Foscari"), Giorgio Banti (Istituto universitario "l'Orientale", Napoli), Emmanuel Bigand (Université de Bourgogne, Dijon), Björn Merker (Uppsala Universitet), Isabelle Peretz (Université de Montréal), 26, 27 e 28 gennaio 2012, Fondazione G. Cini, Venezia; programma realizzato in collaborazione tra il Corso di laurea in Tecniche artistiche e dello spettacolo e il Corso di laurea specialistica in Musicologia e beni musicali (Facoltà di Lettere e Filosofia, Università "Ca' Foscari"), l'Istituto Interculturale di Studi Musicali Comparati della Fondazione "G. Cini";
171. *Entretien avec Simha Arom (CNRS, Paris). Un demi-siècle de pratiques ethnomusicologiques*, con Maurizio Agamennone e Serena Facci, Seminario internazionale di studi su *Etnomusicologia, musicologia evolutiva e neuroscienze*, 28 gennaio 2012, Fondazione G. Cini, Venezia;
172. *I beni immateriali come patrimonio culturale*, incontro di studi, con M. Agamennone, Stefano Allovio, Fulvia Caruso, Renata Meazza e Nicola Scaldaferrì, 12 aprile 2012, h. 15.00, Università di Milano, Sala Napoleonica di Palazzo Greppi;
173. *Sulla polifonia*, conversazione con Maurizio Agamennone, Laboratorio di Etnomusicologia e Antropologia Visuale (LEAV) Università degli studi di Milano, 13 aprile 2012, h. 10.30, Dipartimento di Storia delle Arti, della Musica e dello Spettacolo-Sezione Musica, Via Noto 8, aula K32.
174. *Pierluigi Petrobelli e le polifonie primitive: il congresso di Cividale del Friuli, nell'agosto 1980*, con M. Agamennone e Serena Facci, Colloquium per Pierluigi, Università di Roma "La Sapienza", 28 maggio 2012, h. 15.30, Aula di storia della musica "Nino Pirrotta";
175. *Immagini da ascoltare. Copertine, videoclip e altro nella popular music*, con M. Agamennone e Fulvio Cervini, Scuola dottorale in Storia dell'arte e dello spettacolo, Università di Firenze, 1 giugno 2012, h. 10.00-13.00, DISAS, aula 1, via G. Capponi 7;
176. *Alan Lomax and the Italians*, relazione presentata al congresso dell'International Musicological Society, 4 luglio 2012, h. 12.30, Università "La Sapienza" di Roma;
177. *Un possibile "ur-text": la terza edizione, quella del 2000*, relazione presentata al Convegno *Ascolta. Questo è il mio morso. 15 anni di Festival della Taranta*, 23 agosto 2012, h. 14.45, Castrignano de' Greci (Lecce), Castello de Gualtieri;
178. *Dall'etnomusicologia alla musicologia transculturale. Idee per un dibattito*, tavola rotonda su tema proposta da Francesco Giannattasio, con M. Agamennone, Nicola Scaldaferrì, Antonio Doro, Piero Arcangeli, Renato Morelli, 6 settembre 2012, h. 18.00, Castelsardo (Sassari), Sala XII Castello dei Doria;
179. *Polifonie di Sardegna e Corsica. Una riflessione a più voci*, con M. Agamennone, Giovanni Pirisi, Damien Delgrossi, 7 settembre 2012, h. 18.00, Sassari, Infermeria San Pietro;
180. *Polifonie "in viva voce" 16, Polifonie maschili di Ceriana (Ponente ligure)*, seminario e concerto con M. Agamennone, Febo Guizzi e la Compagnia Sacco di Ceriana (Imperia), 7 novembre 2012, Fondazione G. Cini, Venezia;
181. *Son sei sorelle*, masterclass con Roberto De Simone, M. Agamennone e Mariano Bauduin, 18 marzo 2013, h. 10.30-13.30, Conservatorio di musica "Licinio Refice", Frosinone, Sala "Daniele Paris";
182. *Scarti di registrazione*, relazione proposta al Convegno internazionale *L'ascolto musicale nell'epoca delle riproducibilità tecnica*, Fondazione G. Cini, Venezia, 24 marzo 2013;
183. *Improvvisazione, scrittura, creatività: forme e i ritmi etnici come volano improvvisativo*, incontro di studi e concerto con M. Agamennone, Alessandro D'Alessandro, Filiberto Palermi, 5 aprile 2013, h. 17.30-20.30, Conservatorio di musica "Licinio Refice", Frosinone, Sala "Daniele Paris";
184. *I suoni della memoria* (presentazione esiti del programma omonimo), con la partecipazione di M. Agamennone, Luigi Chiriatti, Domenico Ferraro, Massimo Manera, Nicola Scaldaferrì, Vincenzo Santoro, 12 ottobre 2013, h. 18.00, ex Convitto Palmieri, Lecce;



185. *Polifonie "in viva voce" 17, Polifonie dong (Cina meridionale)*, seminario e concerto con M. Agamennone, Joanna Lee (Hong Kong University), Dimen Folk Chorus (minoranza dong, Cina meridionale), 15 ottobre 2013, in collaborazione con Istituto Confucio dell'Università Ca' Foscari, Fondazione G. Cini, Venezia;
186. *Sulle "polifonie viventi"*, relazione proposta al seminario *Modi esecutivi della tradizione orale e pratiche recenti di aggregazione sociale: recuperi e nuovi contesti*, Fondazione G. Cini, Venezia, 6 novembre 2013;
187. *"Parole e musica ...che era una bella espressione. Carpitella e Cirese in dialogo sul verso cantato"*, relazione proposta a *Una scienza da manuale. Gli studi demologici a 40 anni da Cultura egemonica e culture subalterne di A. M. Cirese*, Dipartimento SAGAS, Firenze, 6 dicembre 2013;
188. *Presentazione e Conclusioni*, contributi proposti al Convegno di studi *Per Roberto Leydi. Canti liturgici di tradizione orale: le ricerche dell'ultimo decennio*, Fondazione Ugo e Olga Levi, Venezia, 1-2 dicembre 2013;
189. *Diego Carpitella e Alberto M. Cirese in dialogo sul "verso cantato"*, relazione proposta al X Convegno Nazionale dell'Associazione Italiana di Scienze della Voce (AISV), *Aspetti prosodici e testuali del raccontare: dalla letteratura orale al parlato dei media*, Università degli studi, Palazzo Nuovo, Laboratorio Multimediale "Guido Quazza", Torino, 24 gennaio 2014;
190. *Attuali ricerche in area salentina*, relazione proposta al XIX Seminario internazionale di etnomusicologia su *Musiche viventi: casi esemplari e nuove prospettive di ricerca*, 30 e 31 gennaio -1 febbraio 2014, Fondazione G. Cini, Venezia; programma realizzato dall'Istituto Interculturale di Studi Musicali Comparati della Fondazione "G. Cini" (altri studiosi partecipanti: Jean-Loup Amselle, Raffaele De Mauro, Steven Feld, Fravia Gervasi, Francesco Giannattasio, Giovanni Giuriati, Joseline Guibault, Claudio Rizzoni, Giovanni Vacca);
191. *Un approccio multiforme ai Canti del Favara nell'opera di Luciano Berio*, relazione proposta al Convegno di studi per il 150° anniversario della nascita di Alberto Favara (1863-2013) *Figure dell'etnografia musicale europea. Materiali Persistenze Trasformazioni*, Palermo 13-15 febbraio 2014; programma realizzato dall'Università di Palermo- Scuola delle scienze umane e del patrimonio culturale, Conservatorio di musica "V. Bellini", Centro Regionale per la Progettazione e il Restauro, International Council for Traditional Music);
192. *Presupposti di una sensibilità etnomusicologica nello studio della musica*, argomento esposto nel seminario "Le musiche di tradizione orale" (Progetto *Suoni della memoria*), Istituto superiore di Studi musicali "G. Briccialdi", Terni, 21 febbraio 2014;
193. Discussant in *La musica folk nel cinema* (relatori: Ilario Meandri [Università di Torino] e Grazia Tuzi [Università di Valladolid]; discussants: M. Agamennone [Università di Firenze] e Antioco Floris [Università di Cagliari]); sessione quarta del programma *Il paesaggio sonoro del cinema italiano: 1945-1975*, seminario coordinato da Gianmario Borio e Roberto Calabretto, 1 e 2 marzo 2014, Fondazione G. Cini, Venezia;
194. *Prospettive e contenuti per una programmazione musicale innovativa e multiforme a Firenze e in Toscana*, dialogo a due voci con la partecipazione di M. Agamennone e Giorgio Battistelli (direttore artistico dell'Orchestra della Toscana e del festival *Play it!*), Università di Firenze, Dipartimento SAGAS, aula 12, 25 marzo 2014;
195. *Polifonie italiane di tradizione orale*, conferenza proposta nel programma *Parlare di musica*, Casa della musica, Parma, 19 aprile 2014, h. 18.00;
196. *Lomax nel Salento: rievocazione della sua opera a sessanta anni dal "viaggi in Italia"*, conversazione con M. Agamennone, Vincenzo Santoro e Daniele Zenobini, p.zza Costadura, 12 agosto 2014, Galátone (Lecce);
197. *Polifonie "migranti" a Venezia*, seminario e concerto per *Polifonie "in viva voce" 18*, con M. Agamennone, Giuseppina Casarin, Giovanni De Zorzi, Annunziata Veronese e il Coro multietnico Voci dal mondo, Fondazione G. Cini, Venezia, 12 novembre 2014, h. 16.00 (seminario) e h. 18.30

(concerto);

198. Esperienze recenti della musica in Toscana 1. *Idee e pratiche della composizione musicale nel fare contemporaneo*, seminario con M. Agamennone, Giorgio Battistelli e Mila De Santis, Università di Firenze, Aula Battilani, via di Santa Reparata 65, h. 15.00-18.00, 18 novembre 2014;

199. *La musicologia universitaria: presente e futuro*, tavola rotonda a cura di "Il Saggiatore Musicale" e ADUIM, con M. Agamennone, Virgilio Bernardoni, Lorenzo Bianconi, Dinko Fabris, Giancarlo Prato, Giorgio Sanguinetti, Bologna Auditorium-Laboratorio delle Arti, 21 novembre 2014, h. 15.30-18.30;

200. Esperienze recenti della musica in Toscana 2. *L'allestimento dell'opera "Il Ghetto - Varsavia 1943" di Giancarlo Colombini, presso il Teatro Verdi di Pisa, a settanta anni dalla liberazione del Ghetto di Varsavia (1944)*, seminario con M. Agamennone, Silvia Colombini, Luigi Pecchia e Mila De Santis, Università di Firenze, Aula Battilani, via di Santa Reparata 65, h. 15.00-18.00, 25 novembre 2014;

201. *Soglie di riconoscibilità. Come mutano gli strumenti, le pratiche e le denominazioni relative*, relazione presentata a "Tam Tam. Tamburreddhu Festival", Lecce, Cantieri Astragali, giovedì 4 dicembre 2014, h. 18.00-21.00;

202. *Spettacolo dal vivo, sviluppo e crescita culturale in aree periferiche europee*, relazione presentata alla Tavola rotonda del Presidio Notte della Taranta, con M. Agamennone, Giuseppe Attanasi e Mario Blasi, Melpignano (LE), Mediateca "Peppino Impastato", domenica 28 dicembre 2014, h. 19.00-21.00;

203. *Attività e prodotti della ricerca sulle pratiche dell'intonazione cantata dell'ottava rima*, relazione presentata al Seminario di medio termine del Programma di Ricerca di Interesse Nazionale *Processi di trasformazione nelle musiche di tradizione orale dal 1900 a oggi. Ricerche storiche e indagini sulle pratiche contemporanee*, Università di Roma "Tor Vergata", Aula Sabatino Moscati (Edificio B, piano I), venerdì 16 gennaio 2015, h. 18.30-19.30;

204. Conduzione *Incontro con i musicisti dell'Orchestra di Piazza Vittorio*, XX Seminario internazionale di etnomusicologia su *Le tradizioni musicali tra patrimoni, archivi e nuove creatività*, 29-31 gennaio 2015, Fondazione G. Cini, Venezia; programma realizzato dall'Istituto Interculturale di Studi Musicali Comparati della Fondazione "G. Cini" (con M. Agamennone, Omar Lopez Valle [voce, tromba, flicorno], Maria Laura Martorana [soprano], Raul Scebba [voce, marimba e percussioni], Peppe D'Argenzio [ance]);

205. *Scrivere la tradizione. Lo stato dell'arte sulla ricerca nella musica tradizionale italiana*, tavola rotonda con gli editori a confronto, con la partecipazione di M. Agamennone, Ciro De Rosa, Salvatore Esposito, Domenico Ferraro, Giancarlo palombini, Vincenzo Santoro, MEI, Roma Caput Indie, Factory Pelanda, Macro Testaccio, domenica 8 febbraio 2015, h. 15.30-17.30;

206. *Polifonie confraternali nel Cilento Antico*, relazione presentata al Convegno/conferenza sui canti devozionali della settimana santa praticati nell'area del Cilento antico, Chiesa parrocchiale di San Biagio, Montecorice (Salerno), 28 marzo 2015, h. 15.30-20.30;

207. *Sinergie possibili tra ricerca accademica e ricerca non accademica*, relazione presentata al convegno di studi *Ricerca, tutela e valorizzazione del patrimonio culturale tradizionale. Percorsi e prospettive*, Palazzo Cenci Bolognetti, Vicovaro (Roma), 12 aprile 2015, h. 16.00-20.00;

208. *Sopra "lu mesciu Stifani", a partire da due interviste*, relazione presentata al convegno di studi *Luigi Stifani. L'efficacia terapeutica della danza e della musica*, Aula Ferrari Palazzo Codacci Pisanelli, Università del Salento, 24 aprile 2015;

209. *Versificazione e intonazione cantata nel "canto a tenore"*, relazione presentata al Convegno-concerto *La poesia e la letteratura sarda attraverso il Canto a Tenore*, con la partecipazione del *Tenore san Gavino di Oniferi*, Il Vecchio Mulino, Sassari, in collaborazione con Fondazione Banco di Sardegna, Archivi "Pietro Sassu", 16 giugno 2015, h. 18.30-21.00;

210. *Come documentare e studiare il "fare" di una grande voce*, relazione proposta alla "Giornata di studi in Memoria di Rosa Balistreri, nei 25 anni dalla sua scomparsa", a cura di Alessia Arena e

Duo Ammatte, Firenze, Villa Favard, Conservatorio di musica "Luigi Cherubini", 19 settembre 2009, h. 14.30-15.15;

211. *Cantare a cuncordu*, seminario e concerto per *Polifonie "in viva voce" 19*, con M. Agamennone, Ignazio Macchiarella, Giovanni De Zorzi e i cantori del Cuncordu e' su Rosariu di Santu Lussurgiu (Oristano), Fondazione G. Cini, Venezia, 3 dicembre 2015, h. 16.00 (seminario) e h. 18.30 (concerto);

212. *Un probabile processo di micro-music? Il duduk come icona di "antico" ed "esotico" nella recente musica per il cinema*, relazione presentata, insieme con Giovanni De Zorzi (Università "Ca' Foscari" di Venezia), a *I Seminari dell'IISMIC. Musiche (e musicologie) del XXI secolo*.

Micromusics and macromusics in the XXI Century, Fondazione G. Cini, Venezia, 28-30 gennaio 2016; programma realizzato dall'Istituto Interculturale di Studi Musicali Comparati della Fondazione "G. Cini" (altri studiosi partecipanti: Alessandro Cosentino, Vanna Crupi, Serena Facci, Giovanni Giuriati, Thomas Porcello, Mark Slobin, Wayne Vitale);

213. *Dalle registrazioni storiche alle musiche attuali*, work-shop elaborato dall'etichetta discografica *ICompany* e dalla rivista on line "Blog-Folk", con la partecipazione di Maurizio Agamennone, Valerio Corzani, Ciro De Rosa, Salvatore Esposito e Vincenzo Santoro, Sala del Museo degli strumenti musicali dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Parco della Musica, Roma 6 febbraio 2016;

214. Inaugurazione dell'Archivio sonoro della Campania, con Maurizio Agamennone, Paolo Apolito, Raffaele Di Mauro e Domenico Ferraro, Archivio di stato di Napoli, 12 marzo 2016;

215. *Luoghi geniali*, "Il senso del luogo", dialogo aperto con la partecipazione di Maurizio Agamennone, Luigi Cinque, Maria Corno, Gloria Desideri, Ilaria Drago, Giuseppe Vitiello, Tuscania (VT), Supercinema, 25 giugno 2016, h. 15.00-18.00;

216. *Filmare il tarantismo: la documentazione storica*, con Maurizio Agamennone, Lineamediterranea-Note di viaggio (quarta edizione), Castello di Carlo V, Monopoli (BA), 19 agosto 2016, h. 21.00-23.00;

217. *Vent'anni di polifonie a Venezia*, relazione proposta nell'incontro di studi *Vent'anni di polifonie: una riflessione a più voci*, con la partecipazione di Simha Arom e Ignazio Macchiarella, Fondazione Giorgio Cini, Venezia, 1 dicembre 2016, h. 14.00-16.00;

218. conduzione Seminario *Polifonie in viva voce 20. Voci di Corsica: il canto confraternale*, con la partecipazione di Ignazio Macchiarella e Raffaellu Quilici, Fondazione Giorgio Cini, Venezia, 1 dicembre 2016, h. 16.30-18.00;

219. *Salvaguardia del patrimonio tradizionale*, tavola rotonda con la partecipazione di M. Agamennone, Vincenzo Lombardi e Piero Niro, Campobasso, Auditorium Palazzo GIL, 17 dicembre 2016, h. 18.00-19.00;

Pubblicazioni principali (1981/2014)

1. (1981), *I concerti di musica tradizionale: Musica dei popoli '81*, in "Musica/Realtà", II/6: 14-17;

2. (1982), *La trascrizione delle durate nella polivocalità popolare a due parti in Italia*, in "Culture musicali", I/1: 87-103 (collaborazione paritetica con S. Facci);

3. (1984), *Riflessioni critiche sulla scheda di catalogazione dei documenti folklorico-musicali del Ministero dei beni culturali e ambientali (scheda FKM)*, in AA VV, *Homo narrans*, Edikronos, Palermo: 59-81 (collaborazione paritetica con S. Facci);

4. (1984), *Due monodie tradizionali. Studio etnomusicologico*, in AA VV, *Due laudate meridionali*, Ed. Rufus, Campobasso: 37-126;

5. (1985), *Modalità di variazione in due forme vocali*, in *Forme e comportamenti della musica folklorica italiana. Etnomusicologia e didattica*, a cura di Giovanni Giuriati, Unicopli, Milano: 95-154;



6. (1986), *Cantar l'ottava*, in Giovanni Kezich G., *I poeti contadini*, Bulzoni, Roma: 171-218;
7. (1987), *Etnomusica. Catalogo della musica di tradizione orale nelle registrazioni dell'Archivio etnico linguistico musicale della Discoteca di Stato, a cura di S. Biagiola, Roma, 1986*, in "Nuova Rivista Musicale Italiana", XXI/2: 313-315;
8. (1987), *Gioacchino Conti "il Gizziello": un grande cantante nell'Europa del Settecento*, in AA VV, *Ciocciaria*, Ed. Dismisura, Sora (FR): 142-144;
9. (1988), *I suoni della tradizione*, in *Storia sociale e culturale d'Italia*, vol. VI, a cura di Franco Cardini, Bramante, Busto Arsizio (VA): 436-522;
10. (1989), *Lavoro per Musica e Lavoro*, in "SuonoSud", II 2: 4- 10;
11. (1989), *Etnomusicologia italiana: radici a sud. Intervista a Diego Carpitella sulla storia dell'etnomusicologia in Italia*, in "SuonoSud", II 4: 18-41;
12. (1989), *Il cantare a coppia nella musica di tradizione orale in Italia*, in Atti del I° congresso internazionale sulle polifonie primitive, a cura di Pierluigi Petrobelli e Cesare Corsi, Torre d'Orfeo, Roma (collaborazione paritetica con S. Facci): 327-348;
13. (1989), *L'occhio del copista ... l'orecchio dell'etnomusicologo*, in "Culture musicali", VI/VII 10-11: 194-208;
14. (1990), *I tratti melodici dell'ottava cantata*, in *L'ottava popolare moderna. Studi e ricerche*, a cura di Giovanni Kezich e Luciano Sarego, Nuova Immagine Editrice, Siena: 19-28;
15. (1991), *Spazio/suono, Conversazione epistolare con Maurizio Agamennone, etnomusicologo*, a cura di Giuseppe Anzani, Progetto, Periodico promosso dall'Ordine degli Architetti di Salerno: 64-75;
16. (1991), *Modalità/Tonalità*, in *Grammatica della musica etnica*, Bulzoni, Roma: 145-200;
17. (1991), *Du folklore à l'ethnomusicologie. Entretien avec Diego Carpitella*, in "Cahiers de musiques traditionnelles", 4, Ateliers d'ethnomusicologie, Genève: 229-238;
18. (1991), *Musica intrattenimento e tempo libero. Fuori dai nostri ritmi*, in "Musica domani", 80: 16-21;
19. (1992), *RomaMusicaEnsemble*, note di presentazione programma di sala Festival *Animato* 1992, Roma;
20. (1992), *Immagini di accompagnamento per tre compositori*, note di presentazione videocassetta omonima di M. Coi, produzione Trends c.m.m. per conto Laboratori Guieu, realizzazione Mercurio, Milano;
21. (1992), Note di presentazione, programma di sala Festival '900 *SUONO*, Min. Turismo e Spettacolo, Regioni Lazio e Abruzzo, Ass. I Solisti Aquilani e Ass. Orch. Sinf. "O. Respighi", Frosinone, 31 ottobre -7 novembre 1992;
22. (1992), Note di presentazione, programma di sala concerto Orchestra da Camera di Praga, Ente Musicale Società Aquilana dei Concerti "B. Barattelli", L'Aquila, 29 novembre 1992;
23. (1992), Note di presentazione, programma di sala Ciclo *Sinfonie d'autunno*, Regione Lazio, Amm. Prov. Frosinone, Ass. Orch. Sinf. "O. Respighi", comuni della prov. di Frosinone, dicembre 1992;
24. (1992), *Stabilità areale e variabilità locali nella musica delle Confraternite cilentane*, in II° *Convegno europeo di analisi musicale*, Atti a cura di Mario Baroni e Rossana Dalmonte, con CD allegato, Università degli studi di Trento, Dipartimento di Storia della Civiltà Europea: 285-301;
25. (1993), *Jazz di fine secolo: radici europee*, note di presentazione programma di sala concerto Trio Vitous - Garbarek - Erskine, Ente Musicale Società Aquilana dei Concerti "B. Barattelli", L'Aquila, 10 febbraio 1993;
26. (1993), *Jazz di fine secolo: radiazioni "monk" da radici italiane*, note di presentazione programma di sala concerto Giancarlo Schiaffini Band, Ente Musicale Società Aquilana dei Concerti "B. Barattelli", L'Aquila, 28 febbraio 1993;

27. (1993), *Minima musicalia*, note di presentazione programma di sala concerto Terry Riley e Ensemble Khayal, Ente Musicale Società Aquilana dei Concerti "B. Barattelli", L'Aquila, 2 maggio 1993;
28. (1993), *Hausmusik dell'Italietta*, note di presentazione programma di sala Festival *Itinerari 1993*, Morlupo (Roma), giugno-agosto 1993: 12;
29. (1993), *La tromba*, note di presentazione fascicolo CD con musiche di Morricone, Vlad, Bussotti, Clementi, Theodorakis, Scogna, Dashow, De Rossi Re, Ronchetti, RCA-BMG Ariola, Roma;
30. (1993), *Tempo di Kronos*, note di presentazione programma di sala concerto Kronos Quartet, Ente Musicale Società Aquilana dei Concerti "B. Barattelli", L'Aquila, 7 dicembre 1993;
31. (1993), *Lady Dee, una signora del jazz*, note di presentazione programma di sala concerto Dee Dee Bridgewater e Trio, Ente Musicale Società Aquilana dei Concerti "B. Barattelli", L'Aquila, 19 dicembre 1993;
32. (1993), *Reflections on Genres*, in *Ethnomusicologica II*, Atti del VI European Seminar in Ethnomusicology (ESEM), Siena 17 - 21 agosto 1989, Siena, Accademia Musicale Chigiana: 9 - 13 (scritto e letto all'ESEM per conto del Laboratorio Edison, Dipartimento di studi glotto-antropologici, Università degli studi di Roma "La Sapienza");
33. (1993), *La musica delle Confraternite nel Cilento storico*, in *Liturgia e paraliturgia nella tradizione orale*, Atti del Primo convegno di studi, Santu Lussurgiu (OR) 12-15 dicembre 1991, Centro di Cultura Popolare U.N.L.A. Santu Lussurgiu, Editrice Universitas, Cagliari: 183 - 208;
34. (1993), *Museo Nazionale delle Arti e Tradizioni Popolari. La collezione degli strumenti musicali*, a cura di Paola Elisabetta Simeoni e Roberta Tucci, in "Lares", LIX -2, aprile - giugno 1993: 358-362;
35. (1994), *Dalle Villanelle alla world-music*, note di presentazione programma di sala concerto Nuova Compagnia di Canto Popolare, Ente Musicale Società Aquilana dei Concerti "B. Barattelli", L'Aquila, 27 marzo 1994;
36. (1994), *Tout autour de ... Satie*, note di presentazione pieghevole Quartetto Musaique, produzione e distribuzione Polimusic, Roma;
37. (1994), *Risonanze del bianco*, (trad. inglese: *Echoes from the white*), in *Il dio esige un sacrificio cruento*, catalogo mostra omonima, Spoleto, Convento di San Domenico, ex Carceri del Sant'Uffizio, Comune di Spoleto, Assessorato alla Cultura, 23 giugno-10 luglio 1994, Rotundo Editore, Roma;
38. (1994), *Una voce per cantar l'ottava*, in *Il verso cantato*, Università degli studi "La Sapienza", Dipartimento di Studi Glotto-Antropologici, C.A.T.T.I.D.: 45-54;
39. (1994), *Manuel de Falla o il nazionalismo progressivo*, note di presentazione programma di sala concerto Festival *Itinerari 1994*, Morlupo (Roma), luglio-settembre 1994: 4 -6;
40. (1994), *Un quartetto sull'abisso*, note di presentazione programma di sala concerto festiva *Itinerari 1994*, Morlupo (Roma), luglio - settembre 1994: 24-26;
41. (1994), *Un mistero: le Voci Bulgare*, note di presentazione programma di sala concerto *Le Mystère des Voix Bulgares*, Ass. A. Scarlatti, Napoli, 3 novembre 1994;
42. (1994), *Voci e polifonie femminili: un mondo segreto*, note di presentazione programma di sala concerto *Le Mystère des Voix Bulgares*, Ente Musicale Società Aquilana dei Concerti "B. Barattelli", L'Aquila, 6 novembre 1994;
43. (1995), *Lamenti di Confraternite. La Settimana Santa negli spazi aperti, popolari*, in "Il Giornale della Musica", XI-104, aprile 1995: 19;
44. (1995), *La musica, le musiche: perdere la visione eurocentrica*, in "Musica domani", 94: 3-9;
45. (1995), *Sogni di miele per Severino. Allo scadere del terzo anno dalla morte di Gazzelloni finalmente il suo ricordo in musica*, in "Ciociaria Oggi", 24 agosto 1995: 21;

46. (1996), *Le ragioni di una denominazione*, note di presentazione programma di sala Festival *Musici et cantores*, Pres. Cons. Ministri, Dip. spettacolo, Regione Lazio, Comuni di Alatri e Frosinone, I Solisti Aquilani, aprile/maggio 1996;
47. (1996, a cura di), *Polifonie. Procedimenti, tassonomie e forme: una riflessione "a più voci"*, Collana Ricerche della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università "Ca' Foscari" di Venezia, XIV-286, Il Cardo, Venezia (nella cura generale del volume è compresa la traduzione dal francese del saggio di Jean Molino Sistemi inerti e sistemi "pericolosi". Tassonomie e modelli di rappresentazione nella classificazione delle espressioni polifoniche);
48. (1996), *Le polifonie viventi. Storia di una scoperta, procedimenti e tassonomie*, in M. Agamennone (a cura di), *Polifonie*, Il Cardo, Venezia: 3-95;
49. (1996), *I procedimenti polifonici nella musica tradizionale italiana. Proposta di tassonomia generale* (realizzato in collaborazione paritetica con Serena Facci e Francesco Giannattasio), in M. Agamennone (a cura di), in *Polifonie*, Il Cardo ed., Venezia: 239-277;
50. (1996), *Classificazione e analisi dei procedimenti polifonici*, in "VENEZIA ARTI", Bollettino del Dipartimento di storia e critica delle arti "Giuseppe Mazzariol" dell'Università "Ca' Foscari" di Venezia, 9, 1995, Viella, Roma: 119-120;
51. (1997), *Musiche e devozioni confraternali nel Cilento Antico*, in "Quaderni del Parco. Cultura, ambiente, territorio", supplemento a "Cronache del Mezzogiorno", sotto il patrocinio dell'Ente Parco Nazionale del Cilento e Vallo di Diano, n° 4, primavera 1997: 41-80;
52. (1997), *Risonanze interiori nella musica di Arvo Pärt*, in "Arte organaria e organistica", IV/18, Carrara ed., Bergamo: 8-11;
53. (1997), *Polifonie d'Europa: Arvo Pärt e i Tenores de Bitti*, in *54ª Settimana Musicale Senese*, Fondazione Accademia Musicale Chigiana, Siena: 83-90;
54. (1997), *Le voci del mondo*, in *Musiche tradizionali centrafricane*, consulenza artistica di Simha Arom, Citta di Torino, Settembre Musica 1997, Torino: 45-63;
55. (1997), *Una canzone a contrasto*, in "Ottava vita" e dintorni. *I carbonai dall'ottava rima al rock*, a cura di Guido Molteni, Amministrazione Provinciale di Siena, Protagon Editori Toscani, Siena: 114-125;
56. (1997), *Presentazione*, programma di sala *Polifonie "in viva voce" 1*, Gran Teatro La Fenice, Università "Ca' Foscari", Venezia;
57. (1998), *Daniele Paris. Una presenza multiforme, un'azione molteplice*, in *Profili di personalità ciociare contemporanee*, Iniziative editoriali e culturali della Banca della Ciociaria, Frosinone: 105-144;
58. (1998, a cura di), *Polifonie. Procedimenti, tassonomie e forme: una riflessione "a più voci"*, nuova edizione, Bulzoni, Roma;
59. (1998), *Le polifonie viventi. Storia di una scoperta, procedimenti e tassonomie*, in M. Agamennone (a cura di), *Polifonie*, nuova edizione, Bulzoni, Roma: 3-95;
60. (1998), *I procedimenti polifonici nella musica tradizionale italiana. Proposta di tassonomia generale* (realizzato in collaborazione con Serena Facci e Francesco Giannattasio), in M. Agamennone (a cura di), *Polifonie*, nuova edizione, Bulzoni, Roma: 239-277;
61. (1998), *Presentazione*, programma di sala *Polifonie "in viva voce" 2*, Gran Teatro La Fenice, Università "Ca' Foscari", Venezia;
62. (1999), *Attraversamenti*, note di presentazione in fascicolo allegato a CD *Rumori organizzati, Percussioni Ketoniche*, dir. Giulio Costanzo, Bajca Music, 99028, Roma: 1 e 2;
63. (1999), *24 agosto 1999. Il ritorno della Taranta*, in "Melissi", n. 1, luglio 1999, Istituto "Diego Carpitella", Melpignano (LE): 28-31 (con Gianfranco Salvatore);
64. (1999), *Sulle origini 'meridiane' dell'etnomusicologia italiana*, in "Melissi", n. 1, luglio 1999, Istituto "Diego Carpitella", Melpignano (LE): 36-44;
65. (1999), *Maestri della voce, maestri del tempo*, in *L'arte del dire*, Atti del Convegno di studi sull'improvvisazione poetica, Grosseto, 14, 15 marzo 1997, Biblioteca Chelliana, Archivio delle Tradizioni Popolari della Maremma Grossetana, Grosseto: 139-161.



66. (1999), *Presentazione. Polifonie di Sardegna*, programma di sala *Polifonie "in viva voce"* 3, Gran Teatro La Fenice, Università "Ca' Foscari", Fondazione G. Cini, Venezia;
67. (2000), *I violini ... degli altri*, in "Esta-Quaderni. Rivista di didattica degli strumenti ad arco" organo ufficiale di Esta-Italia, X-12: 22-33.
68. (2000), *Presentazione*, in Domenico Di Virgilio, *La musica di tradizione orale in Abruzzo*, Quaderni di "Rivista Abruzzese", Lanciano: 6-7.
69. (2000), *Presentazione*, pieghevole *Festival Internazionale della Zampogna*, Scapoli (IS), 27-30 luglio 2000;
70. (2000), *Presentazione*, pieghevole *Boville etnica 2000*, Boville Ernica (FR), 8-12 agosto 2000: 4 e 5;
71. (2000), *Ti fò la serenata con suoni feste e canti. Le musiche del corteggiamento*, in "Melissi", 2/3, primavera/estate 2000: 24-30;
72. (2000), *La musica come marcatore di appartenenza sociale in Diego Carpitella*, in "Melissi", 2/3, primavera/estate 2000: 42-49;
73. (2000), *Un flauto virtuoso*, nota di presentazione in fascicolo allegato a CD "Un flauto virtuoso", flautista Giuseppe Nese, Videoradio Classics, VR CD000377, Milano;
74. (2000), *Presentazione. Polifonie di Corsica*, programma di sala *Polifonie "in viva voce"* 4, Fondazione Teatro La Fenice, Università "Ca' Foscari", Fondazione G. Cini, Venezia;
75. (2001), *Etnofonia italiana*, www.italicon.it, Musica, teatro, cinema, (86.000 caratteri e 22 documenti sonori);
76. (2001), *Presentazione*, pieghevole *Festival Internazionale della Zampogna*, Scapoli (IS), 26-29 luglio 2001;
77. (2001), *Sui sud e le loro musiche*, in *Terra salentina. I sud e le loro arti*, materiali per il convegno omonimo, Comune di Arnesano (LE), 2001: 7-12;
78. (2001), *Presentazione. Voci dell'Albania*, programma di sala *Polifonie "in viva voce"* 5, Fondazione Teatro La Fenice, Università "Ca' Foscari", Fondazione G. Cini, Venezia;
79. (2001), *Presentazione*, in Antonietta Caccia (a cura di), *Portavamo la cucchiarella*, Circolo della zampogna, Scapoli (IS): 7-9;
80. (2001), *Presentazione*, in Dora Catalano, *Zampognari e zampogne nell'arte molisana*, Circolo della zampogna, Scapoli (IS): 5-7;
81. (2002), *Una raccolta Molisana di Diego Carpitella e Alberto M. Cirese*, in *La Raccolta 23 degli Archivi di Etnomusicologia*, fascicolo allegato a CD omonimo MTM 01, Accademia Nazionale di Santa Cecilia - Fondazione, Provincia di Campobasso, FinisTerae: 2-11;
82. (2002), *Il Festival Internazionale della zampogna*, in CD *Riccardo Tesi, Flatus Calami*, registrazioni dal Festival Internazionale della Zampogna, Ass. Cult. Circolo della Zampogna, CdZ 2002, 2000;
83. (2002), *Presentazione. Voci della Liguria*, programma di sala *Polifonie "in viva voce"* 6, Fondazione Teatro La Fenice, Università "Ca' Foscari", Fondazione G. Cini, Venezia;
84. (2002), *Una raccolta Molisana di Diego Carpitella e Alberto M. Cirese*, in *La Raccolta 23 degli Archivi di Etnomusicologia. RegISTRAZIONI di Diego Carpitella e Alberto Mario Cirese*, Provincia di Campobasso, Biblioteca Provinciale "P. Albino": 21-24;
85. (2002), M. Agamennone e F. Giannattasio (a cura di), *Sul verso cantato*, Collana "Ricerche" della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università "Ca' Foscari" di Venezia, 230 pp., Il Poligrafo, Padova;
86. (2002), *Modi del contrasto improvvisato*, in M. Agamennone e F. Giannattasio (a cura di), *Sul verso cantato*, Collana "Ricerche" della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università "Ca' Foscari" di Venezia, Il Poligrafo, Padova: 162-223;
87. (2002), *Presentazione*, in M. Agamennone e F. Giannattasio (a cura di), *Sul verso cantato*, Collana "Ricerche" della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università "Ca' Foscari" di Venezia, Il Poligrafo, Padova: 7-14 (con Francesco Giannattasio);



88. (2003), *Il canto "a pennese"*, in R. Tucci (a cura di), *I "suoni" della Campagna romana. Per una ricostruzione del paesaggio sonoro di un territorio del Lazio*, Regione Lazio - Assessorato alla Cultura, Spettacolo, Sport e Turismo, Rubbettino, Soveria Mannelli (CZ): 123-146;
89. (2003), *Ancora polifonie ... a Venezia*. Voci di Sicilia, presentazione programma di sala *Polifonie "in viva voce" 7*, Fondazione Teatro La Fenice, Università "Ca' Foscari", Fondazione G. Cini, Venezia: 3-5;
90. (2003), *Pietro Sassu*, in "SM Annali di San Michele", 16/2003, Museo degli usi e Costumi della Gente trentina: 377-380;
91. (2003), M. Agamennone e Gino L. Di Mitri (a cura di), *L'eredità di Diego Carpitella. Etnomusicologia, antropologia e ricerca storica nel Salento e nell'area mediterranea*, 421 pp., Besa, Nardò (LE);
92. (2003), *L'eredità di Diego Carpitella*, in M. Agamennone e G. L. Di Mitri (a cura di), *L'eredità di Diego Carpitella*, Besa, Nardò (LE): 13-39;
93. (2004), *Voci plurali. Coralità ed esperienze comunitarie nelle polifonie*, in "Notiziario bibliografico", periodico della Giunta regionale del Veneto, 43: 8-13.
94. (2004), *Il suono, la parola, il gesto: le espressioni della voce*, in Maria Cristina Assumma e Giovanni Spallone (a cura di), *Interartes. Dialoghi tra le arti*, Angeli, Milano: 89-110;
95. (2004), *Sunaulòs (Molise, estate 2000)*, in fascicolo allegato a CD *Luigi Cinque, Sunaulòs*, registrazioni dal Festival Internazionale della Zampogna, Squilibri, Roma, SQL CD03: 1-7;
96. (2004), *Musiche e devozioni confraternali nel Cilento "storico"*, in Antonello Lamanna (a cura di), *Tammurriate*, adnkronosLibri, Roma: 150-198;
97. (2004), *Yodel in béi: polifonie maschili alle pendici del Monte Amiata*, in *Voci di Toscana: il Béi dell'Amiata*, programma di sala del programma *Polifonie "in viva voce 8"*, Fondazione Teatro La Fenice di Venezia, Fondazione G. Cini: 4-14;
98. (2004), *Premeditata e all'improvviso*, in *Il Re bello*, Società Editrice Fiorentina, Firenze 23-30;
99. (2004), *Acustiche naturali, echi e simboli culturali*, in "Acoustical Arts and Artifacts AAA - TAC Technology, Aesthetics, Communication", 1, Fondazione Giorgio Cini, Venezia, Istituti Editoriali Poligrafici Internazionali, Pisa-Roma: 55-59;
100. (2005, a cura di), *Musiche tradizionali del Salento. Le registrazioni di Diego Carpitella ed Ernesto de Martino (1959-1960)*, con 2 CD allegati, 161 pp., Squilibri-Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Roma;
101. (2005), *La musica tradizionale del Salento nelle ricerche di Diego Carpitella ed Ernesto de Martino*, in M. Agamennone (a cura di), *Musiche tradizionali del Salento*, 2005: 7-82;
102. (2005), M. Agamennone e V. Lombardi (a cura di), *Musiche tradizionali del Molise. Le registrazioni di Diego Carpitella e Alberto Mario Cirese (1954)*, con 1 CD allegato, 201 pp., Squilibri-Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Roma.
103. (2005), *La Raccolta 23 degli Archivi di Etnomusicologia*, in M. Agamennone e V. Lombardi (a cura di), *Musiche tradizionali del Molise*, cit. 2005: 7-32.
104. (2006), *Chi la sa, la narri. Vaghe sembianze delle Muse, come si mostrano in una ricognizione etnomusicologica*, in *I poeti credevano nelle loro muse?*, a cura di Simone Beta, Università degli studi di Siena, Centro Interdipartimentale di Studi Antropologici sulla Cultura Antica, Cadmo, Fiesole: 129-149;
105. (2006), *Una nuova rivista*, in "per archi - rivista di storia cultura degli strumenti ad arco", 1/1, Squilibri, Roma: 7 - 9;
106. (2006), *Le espressioni musicali tradizionali: un patrimonio da conservare e un possibile campo di costruzione identitaria e ibridazione culturale. Alcune esperienze recenti in Italia, in Bulgaria-Italia. Dibattiti, culture locali, tradizioni*, edizione bilingue (italiano e bulgaro), Casa editrice dell'Accademia delle Scienze "Prof. Marin Drinov", Sofia: 232-245;



107. (2007), *Tribù italiane. Toscana*, in "Worldmusic magazine", XVII, 84 (maggio-giugno 2007), EDT, Torino: 20 e 21;
108. (2007), *Febo Guizzi Ilario Meandri Guido Raschieri Nico Staiti, Pifferi e tamburi Musiche e suoni del Carnevale di Ivrea* (recensione), in "Worldmusic magazine", XVII, 84 (maggio-giugno 2007), EDT, Torino: 59;
109. (2007), *Ricordando Caterina Bueno*, in "Il Cantastorie", 45/73, Luglio-Dicembre 2007: 1-5;
110. (2008), *Varco le soglie e vedo. Canto e devozioni confraternali nel Cilento antico*, con 1 CD allegato, 312 pp, Squilibri, Roma;
111. (2008), *Musica popolare" tra storia e attualità*, in "VENEZIAMUSICA e dintorni", V-21 (marzo 2008), Fondazione di Venezia-Euterpe Venezia: 8 e 9;
112. (2008), *Cilento. Confratelli d'Italia, devoti a perdere* (titolo redazionale), in "ALIAS", supplemento settimanale a "il manifesto", 11 - n. 27 (514), sabato 5 luglio 2008: 12 e 13;
113. (2008), *Una prudente continuità nella Notte della Taranta* (titolo redazionale), in "La Gazzetta di Lecce/La Gazzetta del Mezzogiorno", mercoledì 3 settembre 2008: 1 e 7;
114. (2008), *È tanto tempo che non recantavo*, in Ettore De Carolis, *Le voci dell'Anio. Musiche tradizionali della Valle dell'Aniene*, con 2 CD allegati, Squilibri, Roma: 27-37;
115. (2008), *Del suonare insieme*, in "per archi - rivista di storia cultura degli strumenti ad arco", 2/2, LIM, Lucca: 7 - 10;
116. (2009), *Ricordo di Ivan Della Mea*, in www.drammaturgia.it, data di pubblicazione su web: 15 giugno 2009;
117. (2009), *Una questione di genere*, in "per archi - rivista di storia cultura degli strumenti ad arco", 3/4, LIM, Lucca: 7 - 9;
118. (2009), *su Daniele Paris - storie e memorie di un direttore d'orchestra*, con 1 CD allegato, 358 pp. LIM, Lucca;
119. (2009), *Presentazione. Polifonie del Canavese*, in Programma di sala *Polifonie "in viva voce" 13*, 25 novembre 2009, Fondazione G. Cini, Venezia;
120. (2009), *Una canzone "a contrasto*, in *L'albicocco e la rigaglia. Un ritratto del poeta Realdo Tonti*, a cura di Pietro Clemente e Antonio Fanelli, con 1 DVD allegato, Gorée, Siena: 331-347.
121. (2010) *Considerazioni improvvisate sulla poesia estemporanea*, in *Improvvisar cantando*, a cura di Corrado Barontini e Paolo Nardini, Effigi, Arcidosso (GR): 69-80;
122. (2010), *Musica popolare, una definizione per tante identità. Intervista con Maurizio Agamennone di Antonello Colimberti*, in "AREL", I/210: 241-250;
123. (2010), *Le opere e i giorni ... e i nomi*, in *Popular music e musica popolare: riflessioni ed esperienze a confronto*, a cura di Alessandro Rigolli e Nicola Scaldaferrì, Marsilio/Casa della musica, Venezia-Parma: 11-30;
124. (2010), *Ma hanno ucciso l'uomo ragno. Da simbolo di malattia e povertà, a emblema di rinascita e marketing territoriale* (titolo redazionale), in "La Gazzetta del Mezzogiorno", 28 agosto 2010: 18;
125. (2010), *Riccardo Tesi*, in www.amati.it, ad vocem (44.417 caratteri, spazi inclusi);
126. (2010), *Echi "sessantottardi" nel magistero di Diego Carpitella*, in *Il '68 degli etnologi*, Atti del Seminario Permanente di Etnografia Alpina (SPEA68) 2008, a cura di Giovanni Kezich e Antonella Mott, ("SM Annali di San Michele"-Rivista annuale del Museo degli Usi e Costumi della Gente Trentina di San Michele all'Adige, 23, pp. 13-23);
127. (2011), *Festival, feste, eventi e patrimonio immateriale: alla ricerca della tradizione*, in "Acoustical Arts and Artifacts AAA - TAC Technology, Aesthetics, Communication", 7-2010, Fabrizio Serra Ed., Pisa-Roma: 151-166;
128. (2011), *Eventi e patrimonio immateriale: alla ricerca della tradizione*, in Giuseppe Attanasi e Filippo Giordano (a cura di), *Eventi, cultura e sviluppo. L'esperienza de La Notte della Taranta*, Egea-Biblioteca dell'economia d'azienda, Milano: 15-36;

129. (2011), *Un sorriso "felino"*, in "VENEZIAMUSICA e dintorni", VIII/4, settembre-ottobre 2011: 17 e 18;
130. (2011), *Ventidue loop di Richard Foreman, "in morte del comunismo"*, in *Studi di storia dello spettacolo. Omaggio a Siro Ferrone*, a cura di Stefano Mazzoni, Le Lettere, Firenze: 683-694;
131. (2012), *Di tanti "transiti". Il confronto interculturale nella musica di Luciano Berio*, in *Luciano Berio. Nuove prospettive. New perspectives*, a cura di Angela Ida de Benedictis, Olschki, Firenze: 359-397.
132. (2012), *Il magico appeal ideologico del festival*, in *La notte della Taranta. La storia, i protagonisti, il calendario*, supplemento a "La Gazzetta del Mezzogiorno", agosto 2012: 50-53;
133. (2012), *Di un manoscritto sconosciuto e di una donna ardimentosa*, in *Un voyage à Résia. Il manoscritto di Ella Adaïewsky del 1883 e la nascita dell'etnomusicologia in Europa*, LIM, Lucca, pp. XIX-XXII;
134. (2013), *Di certi parlati radiofonici e altre sbobinature. Diego Carpitella e la musica (non solo quella 'popolare')*, in *dialogo con Alberto Mario Cirese ed Ernesto de Martino*, in "Acoustical Arts and Artifacts AAA – TAC Technology, Aesthetics, Communication", 8-2011, Fabrizio Serra Ed., Pisa-Roma: 51-64;
135. (2013), *Pietro Sassu etnomusicologo: una conversazione polifonica, una riflessione a più voci*, in "Archivio di Etnografia", 1/2-2011, Edizioni di Pagina, Bari: 165-206 (con Maria Carmela Stella);
136. (2013), *"Il bergamasco, il ligure non li comprendevo". Lomax e Carpitella sul terreno*, in *Atti del Convegno Sud e Nazione. Folklore e tradizione musicale nel Mezzogiorno d'Italia*, a cura di Eugenio Imbriani, Università del Salento- Coordinamento SIBA, Lecce: 65-102;
137. (2013), *Per un maestro, per un amico*, in "per archi – rivista di storia e cultura degli strumenti ad arco", 6/7, LIM, Lucca: 7-10;
138. (2013), *Servo di lor signori. Il contrabasso ante omnes riverisco. Una premessa*, in "per archi – rivista di storia e cultura degli strumenti ad arco", 6/7, LIM, Lucca: 93-100;
139. (2013), *L'analisi del musicologo. Con Sollima ai confini dell'estremo*, in "La Gazzetta del Mezzogiorno", 26 agosto 2013;
140. (2013), *"Mostrame come è tocado". Carpitella e Lomax sul terreno, negli anni Cinquanta del secolo scorso*, in *L'etnomusicologia italiana a sessanta anni dalla nascita del CNSMP (1848-2008)*, Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Roma 2013, pp. 83-98.
141. (2014), *Caterina Bueno: una voce della Toscana ... e un nuovo archivio, finalmente!*, in *Caterina Bueno. Inventario del fondo documentario*, a cura di Pamela Giorgi, Fabiana Spinelli e Serena Masolini, Edizioni dell'Assemblea-Consiglio Regionale della Toscana, Firenze. 17-21;
142. (2014), *Simha AROM, Le Ragioni della musica. Scritture di musicologia africanista*, a cura di M. Agamennone e Serena Facci, con CD e DVD allegati, LIM, Lucca, 2014, pp. VII-XVIII/3-237 (cura congiunta: M. Agamennone e Serena Facci);
143. (2014), *Presentazione*, in *Simha AROM, Le Ragioni della musica. Scritture di musicologia africanista*, a cura di M. Agamennone e Serena Facci, con CD e DVD allegati, LIM, Lucca, 2014, pp. VII-XVIII (firma congiunta: M. Agamennone e Serena Facci);
144. (2014), *Conversazione con un Maestro*, in *Simha AROM, Le Ragioni della musica. Scritture di musicologia africanista*, a cura di M. Agamennone e Serena Facci, con CD e DVD allegati, LIM, Lucca, 2014, pp. 3-36 (firma congiunta: Simha Arom, M. Agamennone e Serena Facci);
145. (2014), *I documenti sonori. I documenti visuali*, in *Simha AROM, Le Ragioni della musica. Scritture di musicologia africanista*, a cura di M. Agamennone e Serena Facci, con CD e DVD allegati, LIM, Lucca, 2014, pp. 219-232 (firma congiunta: M. Agamennone e Serena Facci);
146. (2014) *Come chiamiamo i nostri studi, e che pensiamo di farne?*, in *Viaggio in Italia*, a cura di Ciro De Rosa e Salvatore Esposito, Blogfolk-Squilibri, Roma, pp. 9-24 (e-book ISBN 978-88-89009-71-0);

147. (2015) *Recording Out-takes: What Can Be Discovered in the 'Historical' Recordings of Traditional Music*, in *Musical Listening in the Age of Technological Reproduction*, a cura di Gianmario Borio, Aldershot, Ashgate, pp. 357-372;
148. (2015), *Sulle origini del progetto La Notte della Taranta. Un possibile modello: la terza edizione, quella del 2000*, in "Palaver", 4/2, 2015, pp. 61-113 (e-ISSN 2280-4250 DOI 10.1285/i22804250v4i2p61 <http://siba-ese.unisalento.it>, © 2015 Università del Salento).
149. (2015), *La terza edizione, quella del 2000: un possibile "ur text" del progetto La Notte dalla Taranta*, in "Lares" - Quadrimestrale di studi demoeoantropologici, LXXX-2 (maggio-agosto 2014), pp. 277-303;
150. (2015), *Le zampogne e l'orchestra ... La Mainarda*, in "Utriculus", XIV, 49-50, pp. 13- 28;
151. (2016), *Presentazione*, in Vincenzo LOMBARDI, *La Settimana santa a Campobasso. Musica e ritualità fra '800 e '900*, AGR Editrice, Ripalimosani (CB), pp. 9-17;
152. (2016), *Presentazione*, in "per archi – rivista di storia e cultura degli strumenti ad arco", 8/9, LIM, Lucca: 7-9;
153. (2016), *Una premessa*, in "per archi – rivista di storia e cultura degli strumenti ad arco", 8/9, LIM, Lucca: 159-164;

Publicazioni discografiche

1. *La Raccolta 23 degli Archivi di Etnomusicologia*, a cura di M. Agamennone e Vincenzo Lombardi, Accademia Nazionale di Santa Cecilia – Fondazione, Provincia di Campobasso, FinisTerae, CD MTM 01, 2002;
2. *Riccardo Tesi, Flatus Calami*, registrazioni dal Festival Internazionale della Zampogna, ideazione e direzione artistica di M. Agamennone. Ass. Cult. Circolo della Zampogna, CdZ 2, 2002;
3. *Luigi Cinque, Sunaulòs*, registrazioni dal Festival Internazionale della Zampogna, ideazione e direzione artistica di M. Agamennone, Squilibri, Roma, SQL CD03, 2004.

Traduzioni (dal francese)

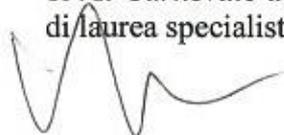
1. (1996), Jean Molino, *Sistemi inerti e sistemi "pericolosi". Tassonomie e modelli di rappresentazione nella classificazione delle espressioni polifoniche*, in M. Agamennone (a cura di), *Polifonie. Procedimenti, tassonomie e forme: una riflessione "a più voci"*, Collana "Ricerche" della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università "Ca' Foscari" di Venezia, Il Cardo, Venezia, 1996: 97-114;
2. (2000), Toni Casalonga, *Voce è canti*, programma di sala *Polifonie 'in viva voce' 4*", Fondazione Teatro La Fenice, Università "Ca' Foscari", Venezia;
3. (2002), Jean Lambert, *Il 'quanto-sillabico': metrica poetica e ritmica bicrona nello Yemen*, in M. Agamennone e F. Giannattasio (a cura di), *Sul verso cantato*, Collana "Ricerche" della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università "Ca' Foscari" di Venezia, Il Poligrafo, Padova: 35-67;
4. (2002), Hassan Jouad, *La terza articolazione: il calcolo della durata di enunciazione*, in M. Agamennone e F. Giannattasio (a cura di), *Sul verso cantato*, Collana "Ricerche" della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università "Ca' Foscari" di Venezia, Il Poligrafo, Padova: 89-125;
5. (2003), Simha Arom e Denis-Constant Martin, *Commercio, esotismo e creazione nella "World Music"*, in M. Agamennone e G. L. Di Mitri (a cura di), *L'eredità di Diego Carpitella*, Besa, Nardò (LE): 277-299;

6. (2008), Bernard Lortat-Jacob, *L'etnomusicologia: una scienza che include il soggetto nell'oggetto*, in Pietro Clemente e Cristiano Grottanelli (a cura di), *Comparativamente*, Seid editori, Firenze: 167-187.

Tesi di laurea seguite, in qualità di relatore

a. Università "Ca' Foscari" di Venezia, Facoltà di Lettere

1. *La musica delle isole di Capo Verde*, laureanda Francesca Foltran, a. a. 1997/98;
2. *La musica come possibile veicolo di costruzione identitaria: una ricerca nelle isole di Capo Verde*, laureanda Maura Pol, a. a. 1997/98;
3. "Ascolta il ney, com'esso narra la sua storia". *Uno strumento musicale e le sue implicazioni*, laureando Giovanni De Zorzi, a. a. 1997/98;
4. *I movimenti di diaspora e la musica. La riflessione etnomusicologica intorno alla musica quale vettore di autoconservazione identitaria*, laureanda Elisa Causin, a. a. 1998/99;
5. *I custodi del tempo. La tradizione dei cantastorie nell'Africa Occidentale*, laureando Dario Giannuzzi, a. a. 1994/95 (correlazione; relatore: prof. Carmelo Alberti);
6. *Il rapporto formatore di corpo e paesaggio nella cultura aborigena australiana in riferimento alla pratica rituale musicale*, laureando Alberto Furlan, a. a. 1998/99 (correlazione; relatore: prof. Glauco Sanga);
7. *Da Praga a Sarajevo. Il cinema di Emir Kusturica 1977-1980*, laureando Andrea De Candido, a. a. 1998/99 (correlazione; relatore: prof. Fabrizio Borin);
8. *Guida alla copia e al restauro dei documenti sonori*, laureando Paolo Zavagna, a. a. 1998/99 (correlazione; relatore prof. Giovanni Morelli);
9. *Hoba Ognion: la comunità errante, l'Africa nel nuovo Mondo. Itinerario alle radici musicali della Giamaica*, laureanda Arianna Spina, a. a. 1999/2000;
10. *Historia del yaraví en el Perú y en la poesía de Mariano Melgar*, laureanda Katia Zanenghi, (correlazione; relatore: relatore prof. Martha L. Canfield), a. a. 1999/2000;
11. *La capoeira: un gioco guerriero afro-brasiliano. Analisi dell'iterazione tra stimoli sonori e comportamento fisico*, laureanda Valentina Palmieri, a. a. 2000/2001.
12. *La "stella" come bene culturale: storia, connotazioni e revival*, laureando Matteo Del Negro, Corso di laurea triennale di Tecniche artistiche e dello spettacolo, a. a. 2001/2002;
13. *André Scaeffner e Pierre Boulez. Storia di un'influenza reciproca*, laureanda Luisa Bassetto, Corso di laurea specialistica in Musicologia e beni musicali, a. a. 2001/2002 (correlazione; relatore: prof. Giovanni Morelli);
14. *Musica e cultura "do it yourself". Studio etnomusicologico di una nicchia contemporanea*, laureando (v. o.) Giuseppe Di Paola, a. a. 2001/2002;
15. *Il Festival di Essaouira. La musica gnawa tra elementi locali e proiezioni world*, laureanda (v. o.) Claudia Ribet, a. a. 2001/2002;
16. *Etnografia di un fatto musicale: le cerimonie nuziali presso gli Harari in Etiopia*, laureanda (v. o.) Claudia Sartori, a. a. 2001/2002;
17. *La musica nella trilogia noir di Jean-Claude Izzo. La città multiculturale, conflitto/confronto, identità e memoria*, laureando Giovanni Fornaro, Corso di laurea triennale di Tecniche artistiche e dello spettacolo, a. a. 2003-2004;
18. *Etnojazz*, laureando (v. o.) Stefano Ricatti, a. a. 2002-2003 (correlazione; relatore: prof. Giovanni Morelli);
19. *Il Carnevale di Santiago de Cuba. Un diario etnografico*, laureanda Elisa Marzorati, Corso di laurea specialistica in Musicologia e beni musicali, a. a. 2003-2004;



20. *Vita circolare: il cinema di Paolo Gioli tra avanguardie storiche e underground*, laureando (v. o.) Mario D'Alba, a. a. 2002-2003 (correlazione; relatore: prof. Fabrizio Borin);
21. *Percorsi di Jeliya. Una ricognizione sull'arte dei griot contemporanei*, laureanda Luisa Torresan, Corso di laurea triennale in Tecniche artistiche e dello spettacolo, a. a. 2003-2004;
22. *"I tre ... Pinocchietti" di Luigi Ferrari-Trecate*, laureanda Roberta De Piccoli, Corso di laurea specialistica in Musicologia e beni musicali, a. a. 2003/2004 (correlazione; relatore: prof. Giovanni Morelli);
23. *Suoni, parole e musica del djembè*, laureando Filippo Rollando (Corso di laurea triennale in Tecniche artistiche e dello spettacolo), a. a. 2005-2006;
24. *L'attività coreutica nella danza sportiva, con particolare riferimento alla danza di coppia*, laureanda Silvia Favaro, Corso di laurea triennale in Tecniche artistiche e dello spettacolo, a. a. 2004-2005;
25. *"... due e due fanno quattro ... qualche volta fanno cinque ... qualche volta fanno tre ... qualche volta fanno quattro e cinque e tre nello stesso tempo ..."* – *in-comprensibili, incredibili, in-consueti sguardi novecenteschi*, laureando Matteo Del Negro, Corso di laurea specialistica in Musicologia e beni musicali, a. a. 2004/2005 (correlazione; relatore: prof. Giovanni Morelli);
26. *L'apporto musicologico della musicoterapia*, laureanda Simonetta Gnan, Corso di laurea specialistica in Musicologia e beni musicali, a. a. 2004/2005 (correlazione; relatore: prof. Giovanni Morelli);
27. *L'interpretazione tra analisi e improvvisazione corpo e strumento*, laureando Davide Amodio, Corso di laurea specialistica in Musicologia e beni musicali, a. a. 2004/2005 (correlazione; relatore: prof. Giovanni Morelli);
28. *Tango a Venezia. Storia, protagonisti, associazioni*, laureanda Sara Bonafini, Corso di laurea specialistica in Musicologia e beni musicali, a. a. 2004/2005 ;
29. *Carlo Savina, un artigiano della musica per il cinema*, laureanda Maria Francesca Agresta, Corso di laurea specialistica in Scienze dello spettacolo e della produzione multimediale, a. a. 2004/2005 (correlazione; relatore: prof. Fabrizio Borin);
30. *Maria Felicia Garcia Malibrán de Bériot. Le composizioni*, laureanda Chiara Stoppani, Corso di laurea specialistica in Musicologia e beni musicali, a. a. 2004/2005 (correlazione; relatore: prof. Giovanni Morelli);
31. *Joseph-François Garnier: Metodo ragionato per oboe*, laureanda Katia Curcio Corso di laurea specialistica in Musicologia e beni musicali, a. a. 2005/2006 (correlazione; relatore: prof. Giovanni Morelli);
31. *La musica reggae e la sua diffusione. Un singolare radicamento in area veneziana*, laureanda Mia Maltauro, Corso di laurea in Conservazione dei beni culturali, a. a. 2005.2006 ;
33. *Peter Gabriel e la World Music*, laureando Filippo Agostini, Corso di laurea triennale in Tecniche artistiche e dello spettacolo, a. a. 2005-2006 (correlazione; relatore: prof. Giovanni Morelli);
34. *"Das klinget so herrlich": versificazioni implicite nei temi dei Concerti per pianoforte e orchestra di Mozart*, laureanda Chiara Bertoglio, Corso di laurea specialistica in Musicologia e beni musicali, a. a. 2005/2006 (correlazione; relatore: prof. Giovanni Morelli);
35. *Per un lessico delle espressioni "popular"*, laureando Alessandro Numa, Corso di laurea triennale in Tecniche artistiche e dello spettacolo, a. a. 2005-2006 ;
36. *Electricity: per un'analisi del periodo elettrico di Miles Davis*, laureando Diego Ricci, Corso di laurea triennale in Tecniche artistiche e dello spettacolo, a. a. 2005-2006;
37. *Il confronto interculturale nella scrittura musicale contemporanea: alcune esperienze recenti*, laureando Giovanni Fornaro, Corso di laurea specialistica in Musicologia e beni musicali, a. a. 2005/2006 ;

38. *Antonio Miari (Belluno 1777 – Landris di Sedico 1854): edizione dei trii con pianoforte e di due quartetti per archi*, laureanda Anna Barina, Corso di laurea specialistica in Musicologia e beni musicali, a. a. 2005/2006 (correlazione; relatore: prof. Giovanni Morelli);
39. *Paganini tradotto. Le trascrizioni della musica da Schumann a Dallapiccola*, laureando Gerardo Felisatti, Corso di laurea specialistica in Musicologia e beni musicali, a. a. 2005/2006 (correlazione; relatore: prof. Giovanni Morelli);
40. *Il tamburo era femmina. Indagine storica sull'uso delle percussioni in una prospettiva di genere*, laureando Annunziata Dellisanti, Corso di laurea specialistica in Musicologia e beni musicali, a. a. 2006/2007;
41. *La smaterializzazione della chitarra elettrica*, laureando Matteo Rossi, Corso di laurea triennale in Tecniche artistiche e dello spettacolo, a. a. 2006-2007;
42. *Saper vedere e saper ascoltare. Suggestioni visive, figurative, coloristiche in "Die Glückliche Hand" di Arnold Schönberg*, laureanda Giulia De Monte, Corso di laurea triennale in Conservazione dei beni culturali, a. a. 2007-2008;
43. *Il Sistema di orchestre infantili e giovanili del Venezuela*, laureando Pietro Serafin, Corso di laurea magistrale in Musicologia e beni musicali, a. a. 2009/2010.

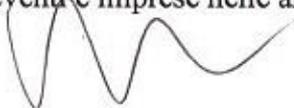
Università di Firenze, Facoltà di Lettere e Filosofia

1. *Tarantismo e globalizzazione. Percorsi di rivalutazione del tarantismo nell'epoca della globalizzazione*, laureanda (v. o.) Francesca Montebugnoli, a. a. 2001-2002 (correlazione; rel. prof. P. Clemente);
2. *Demetrio Stratos. Evoluzione e sacrificio della voce di un cantante rock*, laureando Maurizio Busia (Corso di laurea triennale in Discipline delle arti della musica e dello spettacolo), a. a. 2002/2003;
3. *L'organetto: uno strumento fra mondo contadino e world music*, laureando Vincenzo Piazzetta (Corso di Laurea triennale in Progettazione e gestione di eventi e imprese nelle arti e nello spettacolo), Polo universitario di Prato, a. a. 2002/2003;
4. *Modi di costruzione identitaria in una realtà locale. Il Salento e la danza tradizionale nel cinema di Edoardo Winspeare*, laureanda Arianna Falorni, (Corso di laurea triennale in Discipline delle arti della musica e dello spettacolo), a. a. 2003/2004;
5. *La tradizione del Maggio in Garfagnana nelle attività della famiglia Lenzi di Gragnanella*, laureanda (v. o.) Divina Vitale, a. a. 2003/2004;
6. *L'apprendimento musicale in contesto africano: un'esperienza etnografica in Mali*, laureanda (v. o.) Chiara Bondielli, Corso di laurea in Scienze dell'Educazione, Facoltà di Scienze della Formazione, a. a. 2003-2004;
7. *Lo spettacolo dal vivo nella programmazione estiva in Toscana. Due esperienze a confronto nell'area metropolitana fiorentina: l'offerta del Comune di Firenze e del Comune di Sesto Fiorentino*, laureando Massimo Bertacci, Corso di laurea triennale in Progettazione e gestione di eventi e imprese nelle arti e nello spettacolo, Polo universitario di Prato, a. a. 2003/2004;
8. *Voci e testimonianze nel Festival Blues di Pistoia: storia della nascita e dell'evoluzione di un evento non solo musicale*, laureanda (v. o.) Tania Manca, a. a. 2003/2004 (correlazione; relatore: prof. Pietro Clemente);
9. *Su due leggende metropolitane: nascita e persistenza del mito nella pop-music*, laureanda Stella Mattioli, Corso di laurea triennale in Progettazione e gestione di eventi e imprese nelle arti e nello spettacolo, Polo universitario di Prato, a. a. 2003/2004;
10. *Popular music e diritto d'autore. Problemi di tutela e attese di fruizione*, laureando Manuel Lombardi, Corso di laurea triennale in Progettazione e gestione di eventi e imprese nelle arti e nello spettacolo, Polo universitario di Prato, a. a. 2003/2004;

11. *Flamenco fusion e incursioni nella rete: esperienze recenti di musicisti andalusi*, laureanda Viola Capitani, Corso di laurea triennale in Progettazione e gestione di eventi e imprese nelle arti e nello spettacolo, Polo universitario di Prato, a. a. 2003/2004;
12. *Officina Giovani: il piano di sicurezza per l'ottenimento dell'agibilità*, laureanda Serena Sabia, Corso di laurea triennale in Progettazione e gestione di eventi e imprese nelle arti e nello spettacolo, Polo universitario di Prato, a. a. 2003/2004 (correlazione; relatore: prof. G.P.P.Hyeraci);
13. *Teatro, formazione, produzione: l'esperienza del cantiere "Re Bello"*, laureanda Margherita Fantoni, Corso di laurea triennale in Progettazione e gestione di eventi e imprese nelle arti e nello spettacolo, Polo universitario di Prato, a. a. 2003/2004 (correlazione; relatore: prof. Siro Ferrone);
14. *Le tecnologie elettroniche di produzione musicale nello spettacolo dal vivo: aspetti storici, tecnici ed economici*, laureando Marco Fedi, Corso di laurea triennale in Progettazione e gestione di eventi e imprese nelle arti e nello spettacolo, Polo universitario di Prato, a. a. 2004/2005;
15. *La musica del Ghana. Insegnamento e prassi delle percussioni africane in una prospettiva interculturale*, laureando Michele Busdraghi, Corso di laurea triennale in Discipline delle arti della musica e dello spettacolo, a. a. 2004/2005;
16. *Procedure di produzione e messinscena di un'opera musicale: l'esperienza de "Il Re Bello"*, laureando Gherardo Vitali-Rosati, Corso di laurea triennale in Lettere, a. a. 2004-2005 (correlazione; relatore: prof. Siro Ferrone);
17. *Alcuni aspetti del fare musica a Firenze, intorno al Sessantotto*, laureando Gianni Grisolia, Corso di laurea triennale in Discipline delle arti della musica e dello spettacolo, a. a. 2004/2005;
18. *Il Tango in Toscana. Le associazioni, gli insegnanti, il pubblico, gli spazi, le occasioni*, laureanda Cinzia Venier, Corso di laurea triennale in Progettazione e gestione di eventi e imprese nelle arti e nello spettacolo, a. a. 2004/2005;
19. *Una ricognizione sull'industria discografica e una breve rilevazione etnografica sulle pratiche di uno studio di registrazione: processi produttivi e commerciali*, laureando Giovanni Gestri, Corso di laurea triennale in Progettazione e gestione di eventi e imprese nelle arti e nello spettacolo, a. a. 2004/2005;
20. *La Sacra rappresentazione della Natività e della Strage degli Innocenti a Gragnanella (Lucca)*, laureanda Danila Marchiò, Corso di laurea triennale in Discipline delle arti della musica e dello spettacolo, a. a. 2004/2005;
21. *Musica, industria culturale e pubblico giovanile in Italia in un decennio cruciale: 1958-1967*, laureando Emilio Mazzantini, Corso di laurea triennale in Progettazione e gestione di eventi e imprese nelle arti e nello spettacolo, a. a. 2004/2005;
22. *Rumori di fondo*, laureanda Pamela Scavran, Corso di laurea triennale in Progettazione e gestione di eventi e imprese nelle arti e nello spettacolo, a. a. 2004/2005;
23. *Fight the power. Storie, temi e protagonisti in trent'anni di musica Hip Hop (1975-2005)*, laureando Benjamin Michael Ginsborg, Corso di laurea triennale in Progettazione e gestione di eventi e imprese nelle arti e nello spettacolo, a. a. 2004/2005;
24. *"Cura necessaria". L'esperienza antropologica di uno Spazio Giovani a Firenze*, laureanda Valentina Oddo, Corso di laurea triennale in Discipline delle arti, della musica e dello spettacolo, a. a. 2005/2006 (correlazione; rel. prof. Pietro Clemente);
25. *Canti del movimento anarchico carrarese*, laureanda Mara Guadagni, Corso di laurea triennale in Discipline delle arti, della musica e dello spettacolo, a. a. 2005/2006;
26. *Per una storia del Newport Folk Festival*, laureanda Francesca Ferrari, Corso di laurea triennale in Discipline delle arti, della musica e dello spettacolo, a. a. 2005/2006;



27. *L'invenzione della festa nel mondo contemporaneo. L'esperienza di Mercantia a Certaldo*, laureanda Martina Traversi, Corso di laurea triennale in Progettazione e gestione di eventi e imprese nelle arti e nello spettacolo, a. a. 2005/2006;
28. *Per un'analisi della musica "progressive" nella sitografia*, laureando Filippo Bigagli, Corso di laurea triennale in Progettazione e gestione di eventi e imprese nelle arti e nello spettacolo, a. a. 2005/2006;
29. *Esperienze di "Folk music revival" in area toscana*, laureando Alberto Tacconi Corso di laurea triennale in Progettazione e gestione di eventi e imprese nelle arti e nello spettacolo, a. a. 2005/2006;
30. *La rielaborazione del lutto in ex-Jugoslavia*, laureando Michele Causero, Corso di laurea triennale in Progettazione e gestione di eventi e imprese nelle arti e nello spettacolo, a. a. 2005/2006 2006 (correlazione; relatore: prof. Paolo De Simonis);
31. *Parodia, captazione e confronto interculturale, tre prospettive per ragionare sulla musica di Frank Zappa*, laureando Emanuele Catalini, Corso di laurea triennale in Discipline delle arti, della musica e dello spettacolo, a. a. 2005/2006;
32. *L'"electric folk" britannico fra tradizione e controcultura*, laureando Antonello Cresti, Corso di laurea triennale in Discipline delle arti, della musica e dello spettacolo, a. a. 2006/2007;
33. *Il movimento new wave. Manchester e Firenze negli anni Ottanta: due esperienze a confronto*, laureanda Valeria Alesiani, Corso di laurea triennale in Progettazione e gestione di eventi e imprese nelle arti e nello spettacolo, a. a. 2006/2007;
34. *Gente che scrive: uno studio sulle lettere a un poeta*, laureando Enrico Caregnato, Corso di laurea triennale in Progettazione e gestione di eventi e imprese nelle arti e nello spettacolo, a. a. 2006/2007;
35. *Creatività, sostanze psicotrope e processi di alterazione di coscienza nella musica di matrice popular, dalla Beat Generation ai Beatles*, laureanda Francesca Romana Grasso, Corso di laurea triennale in Progettazione e gestione di eventi e imprese nelle arti e nello spettacolo, a. a. 2006/2007;
36. *Le agenzie musicali in Italia. Organizzazione, regolamentazione e esperienza sul terreno: un anno di lavoro presso "Concerti e produzioni"*, laureanda Chiara Lamagni, Corso di laurea triennale in Progettazione e gestione di eventi e imprese nelle arti e nello spettacolo, a. a. 2006/2007;
37. *Musica e corpo: due esperienze di antropologia musicale a confronto*, laureanda Ottavia Pani, Corso di laurea triennale in Progettazione e gestione di eventi e imprese nelle arti e nello spettacolo, a. a. 2006/2007;
38. *Il Festival internazionale "Castel dei Mondi": un esempio di offerta culturale in Puglia*, laureanda Anna Lia Semeraro, Corso di laurea triennale in Progettazione e gestione di eventi e imprese nelle arti e nello spettacolo, a. a. 2006/2007;
39. *Musica e disagio: una ricognizione sulle procedure musicali tradizionali di cura e su esperienze di musicoterapia presso scuole materne fiorentine*, laureanda Corinne Dell'Agnello, Corso di laurea triennale in Discipline delle arti, della musica e dello spettacolo, a. a. 2007-2008;
40. *Il sassofono nella tradizione classica europea, attraverso l'opera di un grande interprete e didatta: Jean Marie Londeix*, laureanda Alessia Balia, Corso di laurea triennale in Progettazione e gestione di eventi e imprese nelle arti e nello spettacolo, a. a. 2007/2008;
41. *L'Oriente visto dall'Occidente: l'esperienza musicale di Paolo Tofani*, laureando Nicola Pesenti, Corso di laurea triennale in Discipline delle arti, della musica e dello spettacolo, a. a. 2007-2008;
42. *Sullo spettacolo dal vivo ecosostenibile: alcune esperienze recenti e una ideazione virtuale*, laureando Giorgio Nardiello, Corso di laurea triennale in Progettazione e gestione di eventi e imprese nelle arti e nello spettacolo, a. a. 2007/2008;



43. *La musica alle Terme di Montecatini: il caso di "Estate Regina"*, laureanda Giulia Giuntoli, Corso di laurea triennale in Progettazione e gestione di eventi e imprese nelle arti e nello spettacolo, a. a. 2007/2008;
44. *Prima e dopo Jaco Pastorius. Il basso elettrico dagli anni cinquanta del Novecento alle esperienze più recenti*, laureando Valentino Berto, Corso di laurea triennale in Discipline delle arti, della musica e dello spettacolo, a. a. 2007-2008;
45. *Marino Zuccheri: "uno dei compositori elettronici più eseguiti al mondo"*, laureando Matteo Ciardi, Corso di laurea triennale in Progettazione e gestione di eventi e imprese nelle arti e nello spettacolo, a. a. 2007/2008;
46. *La musica nella rete: le nuove tecnologie al servizio di artisti e fruitori*, laureando Jacopo Nannelli, Corso di laurea triennale in Progettazione e gestione di eventi e imprese nelle arti e nello spettacolo, a. a. 2007/2008;
47. *Il movimento indipendente in Italia nelle pratiche musicali di matrice "popular"*; laureando Alessio Bottini, Corso di laurea triennale in Progettazione e gestione di eventi e imprese nelle arti e nello spettacolo, a. a. 2008/2009;
48. *Il canto a tenore in Sardegna: le pratiche contemporanee*, laureanda Marina Frulio, Corso di laurea triennale in Progettazione e gestione di eventi e imprese nelle arti e nello spettacolo, a. a. 2008/2009;
49. *La musica nel cinema. Esperienze di fiction e documnetario in Herzog e Wenders*, laureando Matteo Morisi, Corso di laurea triennale in Progettazione e gestione di eventi e imprese nelle arti e nello spettacolo, a. a. 2008/2009;
50. *I tamburi parlanti nella musica Ewe*, laureando Michele Busdraghi, Corso di laurea specialistica in Produzione di spettacolo, musica, arte e arte del tessile, a. a. 2008/2009;
51. *Japanoizu*, laureando Michele Alunni, Corso di laurea triennale in Progettazione e gestione di eventi e imprese nelle arti e nello spettacolo, a. a. 2008/2009 (correlazione; relatore prof. Paolo De Simonis);
52. *L'evoluzione del concetto di folklore, fra tradizione e cultura popolare: il caso del carnevale fiorentino*, laureanda Gioia Marina Camposano, Corso di laurea triennale in Progettazione e gestione di eventi e imprese nelle arti e nello spettacolo, a. a. 2008/2009 (correlazione; relatore prof. Paolo De Simonis);
53. *Lo statuto del testo nella musica afro-america. Improvvisazione e interazione nella musica di Michel Petrucciani*, laureando Lorenzo Frati, Corso di laurea triennale in Discipline delle arti, della musica e dello spettacolo, a. a. 2008-2009;
54. *L'improvvisazione libera nel free jazz e nella free music. Nuovi modi di pensare e fare musica attraverso le pratiche di creatività estemporanea*, laureando Mattia Palagi, Corso di laurea triennale in Discipline delle arti, della musica e dello spettacolo, a. a. 2008-2009;
55. *Il produttore artistico nelle pratiche di "popular music"*, laureando Gilles Regoli, Corso di laurea triennale in Progettazione e gestione di eventi e imprese nelle arti e nello spettacolo, a. a. 2008/2009;
56. *La musica alla radio*, laureanda Costanza Sacco, Corso di laurea triennale in Progettazione e gestione di eventi e imprese nelle arti e nello spettacolo, a. a. 2008/2009;
57. *Tracce di cultura materiale, organizzazione del lavoro e della vita sociale in alcuni motivi narrativi e simbolici ricorrenti nei "Canti del mare"*, laureando Alfredo Illiano, Corso di laurea triennale in Discipline delle arti, della musica e dello spettacolo, a. a. 2008-2009;
58. *La collezione di strumenti musicali della Fondazione "Luigi Tronci": una testimonianza storica e artistica che vive nel futuro*, laureanda Camilla Ferri, Corso di laurea specialistica in Produzione di spettacolo, musica, arte, arte tessile (PROSMART), a. a. 2008-2009;
59. *La macchina produttiva di un teatro d'opera. Personale, servizi, risorse e progetti per la produzione presso il Teatro del Maggio Musicale Fiorentino*, laureanda Simona Capristo,



Corso di laurea specialistica in Produzione di spettacolo, musica, arte, arte tessile (PROSMART), a. a. 2008-2009;

60. *Alan Lomax e "Leadbelly". La scoperta e documentazione del blues rurale del Delta del Mississippi*, laureando Francesco Ciarapica, Corso di laurea triennale in Discipline delle arti, della musica e dello spettacolo, a. a. 2008-2009;

61. *Su alcune procedure di organizzazione e gestione di uno spettacolo di "popular music". Il concerto milanese degli U2 nello stadio di San Siro (360° Tour, 7-8 luglio 2009)*, laureando Sergio Alfarano, Corso di laurea triennale in Progettazione e gestione di eventi e imprese nelle arti e nello spettacolo, a. a. 2008/2009;

62. *"When I'm Gone". La vita e le canzoni di Phil Ochs*, laureanda Francesca Ferrari, Corso di laurea magistrale in Musicologia e beni musicali a. a. 2008-2009;

63. *Procedure digitali in alcune pratiche musicali contemporanee*, laureando Niccolò Presenti, Corso di laurea triennale in Discipline delle arti, della musica e dello spettacolo, a. a. 2009-2010;

64. *Echi dell'opera lirica nella musica dei Queen e di Freddie Mercury*, laureanda Veronica Cecconi, Corso di laurea triennale in Progettazione e gestione di eventi e imprese nelle arti e nello spettacolo, a. a. 2009/2010;

65. *Intorno al canto difonico: esperienze molteplici nella musica colta contemporanea e in tradizioni locali diverse*, laureanda Angelica Indio, Corso di laurea triennale in Progettazione e gestione di eventi e imprese nelle arti e nello spettacolo, a. a. 2009/2010;

66. *Cicli di vita di prodotti discografici nella radiofonia commerciale*, laureando Filippo Neri, Corso di laurea triennale in Progettazione e gestione di eventi e imprese nelle arti e nello spettacolo, a. a. 2009/2010;

67. *Candombe: ritmo e danza tradizionale afro-uruguayana*, laureanda Fabiana Nicodemo, Corso di laurea triennale in Progettazione e gestione di eventi e imprese nelle arti e nello spettacolo, a. a. 2009/2010;

68. *La Beatlemania in Italia*, laureanda Alessandra Stetka, Corso di laurea triennale in Progettazione e gestione di eventi e imprese nelle arti e nello spettacolo, a. a. 2009/2010;

69. *Area International Popular Group: una esperienza italiana nello scenario progressive europeo*, laureando Michele Parri, Corso di laurea triennale in Progettazione e gestione di eventi e imprese nelle arti e nello spettacolo, a. a. 2009/2010;

70. *Controculture radicali nella musica underground inglese: le esperienze "industrial" e "apocalyptic folk"*, laureando Antonello Cresti, Corso di laurea magistrale in Scienze dello spettacolo/ind. PROSMART, a. a. 2009-2010;

71. *La tarantella in Calabria. Aspetti coreutici e musicali di una danza popolare*, laureanda Anna Rosa Scigliano, Corso di laurea triennale in Discipline delle arti, della musica e dello spettacolo, a. a. 2009-2010;

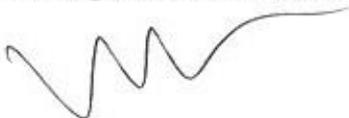
72. *Fascinazioni ispaniche nella musica di Miles Davis*, laureando Lorenzo Pini, Corso di laurea triennale in Discipline delle arti, della musica e dello spettacolo, a. a. 2009-2010;

73. *ESO ES! Nuove espressioni del flamenco tra Andalucía e Cataluña*, laureando Andrea Dettori, Corso di laurea triennale in Progettazione e gestione di eventi e imprese nelle arti e nello spettacolo, a. a. 2009/2010;

74. *Il gospel dalle origini afro-americane alle esperienze contemporanee rilevabili in Europa e in Italia*, laureanda Eleonora Sarti, Corso di laurea triennale in Progettazione e gestione di eventi e imprese nelle arti e nello spettacolo, a. a. 2009/2010;

75. *La musica nel sistema teatrale italiano. Enti lirici, I.C.O. e Teatri di tradizione*, laureando Nicola Iannalfo, Corso di laurea magistrale in Scienze dello spettacolo, a. a. 2009/2010;

76. *Creuza de ma di Fabrizio De André: in possibile inizio di world music*, laureanda Sofia Florenzano, Corso di laurea triennale in Progettazione e gestione di eventi e imprese nelle arti e nello spettacolo, a. a. 2009/2010;



77. *Esperienze di vita musicale giovanile nella piana pratese e pistoiese: una ricognizione etnografica*, laureando Alessandro Gambassi, Corso di laurea triennale in Progettazione e gestione di eventi e imprese nelle arti e nello spettacolo, a. a. 2009/2010;
78. *Strumenti musicali effimeri. Piccola etnografia musicale in Irpinia e nel Beneventano*, laureanda Alessia Sorrentino, Corso di laurea triennale in Progettazione e gestione di eventi e imprese nelle arti e nello spettacolo, a. a. 2009/2010;
79. *L'Heavy metal in Italia: una ricognizione generale e una piccola rilevazione etnografica in Toscana*, laureando Marco Trentanove, Corso di laurea triennale in Progettazione e gestione di eventi e imprese nelle arti e nello spettacolo, a. a. 2009/2010;
80. *Hurricane and Thunder on the Tracks: la musica di Bob Dylan nel 1974-1976*, laureando Bruno Bartoletti, Corso di laurea magistrale in Scienze dello spettacolo, a. a. 2009/2010;
81. *Il blues in Italia. Piccola ricognizione etnografica*, laureando Lorenzo Braus, Corso di laurea triennale in Progettazione e gestione di eventi e imprese nelle arti e nello spettacolo, a. a. 2010/2011;
82. *Pratiche di gruppo nelle musiche "popular" in Italia. L'esperienza dei Negramaro*, laureanda Eleonora Bresola, Corso di laurea triennale in Progettazione e gestione di eventi e imprese nelle arti e nello spettacolo, a. a. 2010/2011;
83. *La censura verso le pratiche di "popular music" nel Novecento. Alcuni casi in Italia*, laureanda Letizia Murolo, Corso di laurea triennale in Progettazione e gestione di eventi e imprese nelle arti e nello spettacolo, a. a. 2010/2011;
84. *Per una piccola storia del Blues in Italia*, laureando Lorenzo Davani, Corso di laurea triennale in Discipline delle arti, della musica e dello spettacolo, a. a. 2010-2011;
85. *"Video killed the Radio Star". Una piccola storia del video-clip*, laureanda Eleonora Boni, Corso di laurea triennale in Progettazione e gestione di eventi e imprese nelle arti e nello spettacolo, a. a. 2010/2011;
86. *Blues e dintorni. Dal Delta del Mississippi al Blues Rock, transitando per l'opera di Robert Johnson*, laureanda Martina Masini, Corso di laurea triennale in Progettazione e gestione di eventi e imprese nelle arti e nello spettacolo, a. a. 2010/2011;
87. *L'ascolto musicale in rapporto all'evoluzione tecnologica. Analisi di alcuni comportamenti*, laureanda Martina Agnoletti, Corso di laurea triennale in Progettazione e gestione di eventi e imprese nelle arti e nello spettacolo, a. a. 2010/2011;
88. *Il "sabor" nazionale dell'arte popolare di Koprivishtica*, laureando Giorgio Nardiello, Corso di laurea magistrale in Scienze dello spettacolo, a. a. 2011-2012;
89. *Generi e pratiche della "dance music": dalla "disco dance" alle esperienze più recenti*, laureanda Maria Cristina Barone, Corso di laurea triennale in Progettazione e gestione di eventi e imprese nelle arti e nello spettacolo, a. a. 2010/2011;
90. *Reggae e Punk. Una possibile filiazione nello scenario musicale "popular"*, laureanda Giulia Giacchi, Corso di laurea triennale in Progettazione e gestione di eventi e imprese nelle arti e nello spettacolo, a. a. 2010/2011;
91. *Musicisti in movimento. Informazione interculturale e spettacolo dal vivo tra Africa ed Europa*, laureanda Layla Dari, Corso di laurea magistrale in Scienze dello spettacolo, a. a. 2010/2011;
92. *Musica e politica negli anni settanta: contestazione, opposizione, esilio*, laureanda Giulia Rabbene, Corso di laurea triennale in Progettazione e gestione di eventi e imprese nelle arti e nello spettacolo, a. a. 2011/2012;
93. *L'esperienza metal nelle pratiche giovanili di inizio millennio. Piccola ricognizione etnografica in area pratese e pistoiese*, laureanda Chiara Traversari Corso di laurea triennale in Progettazione e gestione di eventi e imprese nelle arti e nello spettacolo, a. a. 2011/2012;



94. *Scene alternative nelle musiche di matrice popular in Italia negli anni ottanta del secolo scorso*, laureando Giovanni Sarti, Corso di laurea triennale in Progettazione e gestione di eventi e imprese nelle arti e nello spettacolo, a. a. 2011/2012;
95. *'A Maronne jesce 'e nnove. Rito e devozione a Pagani (Sa): canti sul tamburo e balli per una festa mariana*, laureanda Margherita Farina, Corso di laurea magistrale in Musicologia e beni musicali, a. a. 2011/2012;
96. *Danza e devozione: la presenza femminile nella festa della Madonna di Viggiano*, laureanda Sabina Gala, Corso di laurea triennale in Discipline delle arti, della musica e dello spettacolo (DAMS), a. a. 2011/2012;
97. *Il punk delle origini e alcune sue recenti influenze*, laureanda Elena Bartolini, Corso di laurea triennale in Progettazione e gestione di eventi e imprese nelle arti e nello spettacolo, a. a. 2011/2012;
98. *Processi di auto-produzione nello scenario "popular" contemporaneo: l'esperienza di un rapper italiano*, laureanda Antonella Carrieri, Corso di laurea triennale in Progettazione e gestione di eventi e imprese nelle arti e nello spettacolo, a. a. 2011/2012;
99. *Tracce e influenze della cultura hindustani nello scenario musicale contemporaneo europeo. Da George Harrison ad Aldo Tagliapietra*, laureanda Melania De Masi, Corso di laurea triennale in Progettazione e gestione di eventi e imprese nelle arti e nello spettacolo, a. a. 2011/2012;
100. *"Rock progressive": sviluppi e connessioni della "musica progressiva" nello scenario mondiale*, laureando Pietro Malevolti, Corso di laurea triennale in Progettazione e gestione di eventi e imprese nelle arti e nello spettacolo, a. a. 2011/2012;
101. *"Il palco a pedali". Lo spettacolo dal vivo a basso impatto ambientale, nella prospettiva di una società sostenibile*, laureando Giacomo Scamardella, Corso di laurea triennale in Progettazione e gestione di eventi e imprese nelle arti e nello spettacolo, a. a. 2011/2012;
102. *Il palco contemporaneo. Nuovi standard tecnologici e professionali. Alcuni esempi nell'area delle musiche di matrice "popular"*, laureando Pasquale Margherita, Corso di laurea triennale in Progettazione e gestione di eventi e imprese nelle arti e nello spettacolo, a. a. 2011/2012;
103. *Esperienze Indie Rock. Piccole vicende di gruppi emergenti nell'area toscana*, laureanda Marzia Somigli Corso di laurea triennale in Progettazione e gestione di eventi e imprese nelle arti e nello spettacolo, a. a. 2011/2012;
104. *Per una storia di "Tempo Reale"*, laureanda Alice Chiari, Corso di laurea triennale in Discipline delle arti, della musica e dello spettacolo (DAMS), a. a. 2011/2012;
105. *Boris Vian e il jazz*, laureanda Monica Taruffi, Corso di laurea triennale in Discipline delle arti, della musica e dello spettacolo (DAMS), a. a. 2012/2013;
106. *Da Viggiano al Ferrara Buskers festival: il viaggio dei musicisti di strada*, laureanda Rebecca Gasbarro, Corso di laurea triennale in Progettazione e gestione di eventi e imprese nelle arti e nello spettacolo, a. a. 2012/2013;
107. *Uno scarabeo dalle mille attitudini. Analisi di una struttura di ospitalità e produzione artistica: Auditorium Parco della Musica di Roma*, laureanda Debora Cinganelli, Corso di laurea triennale in Progettazione e gestione di eventi e imprese nelle arti e nello spettacolo, a. a. 2012/2013;
108. *Il Maestro Giuseppe Piantoni: un direttore di banda nelle piazze del Meridione*, laureando Andrea Ottani, Corso di laurea triennale in Progettazione e gestione di eventi e imprese nelle arti e nello spettacolo, a. a. 2012/2013;
109. *Procedure di arrangiamento nel jazz e nelle musiche di matrice popular*, laureando Lorenzo Pini, Corso di laurea magistrale in Musicologia e beni musicali, a. a. 2013.2013;
110. *Creatività "stupefacenti". L'uso di sostanze psicotrope con intenti di esplorazione artistica nella musica rock degli anni sessanta*, laureanda, Elena Reni, Corso di laurea triennale in Progettazione e gestione di eventi e imprese nelle arti e nello spettacolo, a. a. 2012/2013;



111. *Un musicista curioso e intrigante tra ventesimo e ventunesimo secolo: David Byrne*, laureando Alessandro Degl'Innocenti, Corso di laurea triennale in Progettazione e gestione di eventi e imprese nelle arti e nello spettacolo, a. a. 2012/2013;
112. *God's pell: la parola di Dio dai neri americani ai canti con temporanei*, laureanda Debora Careri, Corso di laurea triennale in Progettazione e gestione di eventi e imprese dell'arte e dello spettacolo, a. a. 2012-2013;
113. *I grandi concerti della "popular music"*, laureanda Valentina Cestari, Corso di laurea triennale in Progettazione e gestione di eventi e imprese dell'arte e dello spettacolo, a. a. 2012-2013;
114. *L'Istituto Ernesto de Martino nella nuova sede di Sesto Fiorentino: la cooperazione con il "Progetto Giovani" del Comune nel periodo 2005-2008*, laureanda Lisa Goffi, Corso di laurea triennale in Progettazione e gestione di eventi e imprese dell'arte e dello spettacolo, a. a. 2012-2013;
115. *Canti di questua: passato e presente di una pratica cerimoniale di interesse locale*, laureanda Alina Ibrahim, Corso di laurea triennale in Progettazione e gestione di eventi e imprese dell'arte e dello spettacolo, a. a. 2012-2013;
116. *Pratiche e tecnologie della videografia nelle musiche di matrice "popular"*, laureando Fabiano Minacci, Corso di laurea triennale in Progettazione e gestione di eventi e imprese dell'arte e dello spettacolo, a. a. 2012-2013;
117. *New Frontiers. Influenze molteplici, attraversamenti di genere e stili nella produzione di Franco Battiato*, laureando Matteo Gioia, Corso di laurea triennale in Progettazione e gestione di eventi e imprese dell'arte e dello spettacolo, a. a. 2012-2013;
118. *Musicoterapia e handicap. Storia, legislazione e prospettive*, laureando Giorgio Giugno, Corso di laurea magistrale in Musicologia e beni musicali, a. a. 2013-2014;
119. *La tecnologia e la musica: come le innovazioni in ambito informatico e scientifico hanno influenzato la discografia*, laureando Matteo Massai, Corso di laurea triennale in Progettazione e gestione di eventi e imprese dell'arte e dello spettacolo, a. a. 2013-2014;
120. *Memorie del tarantismo nel Salento contemporaneo*, laureanda Elisa Cardelicchio, Corso di laurea triennale in Progettazione e gestione di eventi e imprese dell'arte e dello spettacolo, a. a. 2013-2014;
121. *Il Blues: origini ed evoluzione delle tradizioni afroamericane*, laureanda Ottavia Messina, Corso di laurea triennale in Progettazione e gestione di eventi e imprese dell'arte e dello spettacolo, a. a. 2013-2014;
122. *La musica "celtica": processi e pratiche di conservazione, revival e invenzione di nuove "tradizioni"*, laureanda Sara Lupori, Corso di laurea triennale in Progettazione e gestione di eventi e imprese dell'arte e dello spettacolo, a. a. 2013-2014;
123. *Voci e suoni nei riti pasquali di Vico del Gargano*, laureanda Maria Teresa Tavaglione, Corso di laurea triennale in Progettazione e gestione di eventi e imprese dell'arte e dello spettacolo, a. a. 2013-2014;
124. *Il linguaggio pianistico e compositivo di Thelonious Monk*, laureando Jacopo Perra, Corso di laurea triennale in Discipline delle arti, della musica e dello spettacolo, a. a. 2013-2014;
125. *Una pratica musicale scandinava: il Black Metal norvegese (Svart Metall) e svedese (Swedish)*, laureando Delio Nanni, Corso di laurea triennale in Discipline delle arti, della musica e dello spettacolo, a. a. 2013-2014;
126. *Musica e danza. Vita e opere di coreografi emblematici, nella cultura del Novecento*, laureanda Paola Musticchio, Corso di laurea magistrale in Musicologia e beni musicali, a. a. 2014-2015;
127. *Geografie: città e itinerari della musica nell'America contemporanea*, laureanda Lucia Lavanna, Corso di laurea triennale in Progettazione e gestione di eventi e imprese dell'arte e dello spettacolo, a. a. 2014-2015;
128. *La registrazione del suono nelle pratiche di popular music. La storia, le sperimentazioni analogiche e lo studio di registrazione come strumento musicale negli anni Sessanta. Dal "wall of sound" ai Beach Boys*, laureanda Irene Airò Farulla, Corso di laurea magistrale in Musicologia e



beni musicali, a. a. 2014-2015;

129. *Procedure di organizzazione e gestione nello spettacolo dal vivo: programmi e festival generalisti e specifici nell'area fiorentino-pratese-pistoiese*, laureanda Alessandra Capra, Corso di laurea triennale in Progettazione e gestione di eventi e imprese dell'arte e dello spettacolo, a. a. 2014-2015;

130. *"Will o' the Wisp". Folklorismi andalusi nel jazz di Miles Davis e Gil Evans*, laureando Cesare Petricca, Corso di laurea magistrale in Musicologia e beni musicali, a. a. 2014-2015;

131. *Mondi lontani. Sonorità e performance nel Cirque du soleil*, laureando Daniele Bellani, Corso di laurea triennale in Progettazione e gestione di eventi e imprese dell'arte e dello spettacolo, a. a. 2014-2015;

132. *Pratiche del campionamento: origini e influenze nella musica moderna*, laureando Leonardo Bongiani, Corso di laurea triennale in Progettazione e gestione di eventi e imprese dell'arte e dello spettacolo, a. a. 2014-2015;

133. *Applicazioni tecnologiche e sperimentazioni con la chitarra elettrica: le pratiche degli ultimi quarant'anni*, laureando Corrado Biermann, Corso di laurea triennale in Progettazione e gestione di eventi e imprese dell'arte e dello spettacolo, a. a. 2014-2015;

134. *Esperienze musicali della scena underground: il Beaches Brew Festival nel contesto italiano*, laureando Lorenzo Fedi, Corso di laurea triennale in Progettazione e gestione di eventi e imprese dell'arte e dello spettacolo, a. a. 2014-2015;

135. *Gli spazi e i luoghi delle musiche di matrice "popular" a Firenze: dalla scena "new wave" alle esperienze più recenti*, laureando Jonathan Di Bari, Corso di laurea triennale in Progettazione e gestione di eventi e imprese dell'arte e dello spettacolo, a. a. 2014-2015;

136. *Il "folk music revival" anglo-americano e le influenze sul "cantautorato" italiano*, laureanda Giada Caparrotta, Corso di laurea magistrale in Musicologia e beni musicali, a. a. 2014-2015;

137. *La discografia: caratteristiche, evoluzione, declino e nuove prospettive di distribuzione*, laureanda Carolina Frosini, Corso di laurea triennale in Progettazione e gestione di eventi e imprese dell'arte e dello spettacolo, a. a. 2015-2016;

138. *L'improvvisazione nel canto jazz. Storia e tecnica*, laureando Filippo Crudetti, Corso di laurea triennale in Discipline della musica, delle arti e dello spettacolo, a. a. 2015-2016;

139. *Suono e Sound Art*, laureanda Federica Marra, Corso di laurea triennale in Progettazione e gestione di eventi e imprese dell'arte e dello spettacolo, a. a. 2015-2016;

140. *La nascita del cantautorato nella "popular music" italiana*, laureando Francesco Marini, Corso di laurea triennale in Progettazione e gestione di eventi e imprese dell'arte e dello spettacolo, a. a. 2015-2016;

141. *Musiche di donne e uomini non liberi*, laureando Daniel Raffaello Martini Corso di laurea triennale in Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo, a. a. 2015-2016;

142. *Tracce dell'attività musicale dei comici dell'Arte nelle fonti iconografiche cinquecentesche*, laureanda Giulia Sarno, Corso di laurea magistrale in Scienze dello spettacolo, a. a. 2015-2016;

Università di Lecce, Facoltà di Beni Culturali

1. *Monodie femminili non accompagnate nella documentazione sonora raccolta da Carpitella, de Martino e Lomax nel Salento (1954-1960)*, laureando Gianfranco Boellis, a. a. 2000/2001.

Università di Roma "La Sapienza", Facoltà di Lettere



Il fondo musicale della famiglia Pepe di Civitacampomariano, laureando Vincenzo Lombardi, a. a. 1992/1993 (correlazione; relatore: prof. Pierluigi Petrobelli).

Tesi di dottorato seguite, in qualità di Tutor

a) *Pratiche di conduzione "riservata" nel teatro in musica*, dottoranda Anna Menichetti (Università di Firenze, Dottorato di ricerca in Storia dello spettacolo, XXIV ciclo, maggio 2012);

b) *Scenari dello spettacolo elettroacustico a Roma: gli anni Sessanta*, dottorando Luigino Pizzaleo (Università di Firenze, Dottorato di ricerca in Storia dello spettacolo, XXV ciclo, aprile 2013).

Corsi monografici tenuti presso il Conservatorio di musica "Lorenzo Perosi" di Campobasso

(Scuola sperimentale di composizione: argomento monografico, 1997-2002)

1. *La polifonia di Palestrina*, corso di Storia della musica per la Scuola sperimentale di composizione, Conservatorio statale di musica "Lorenzo Perosi", Campobasso, gennaio-maggio 1998, a. a. 1997/98;
2. *La musica di Bruno Maderna*, corso di Storia della musica per la Scuola sperimentale di composizione, Conservatorio statale di musica "Lorenzo Perosi", Campobasso, gennaio-maggio 1998, a. a. 1997/98;
3. *La musica di György Ligeti*, corso di Storia della musica per la Scuola sperimentale di composizione, Conservatorio statale di musica "Lorenzo Perosi", Campobasso, gennaio-maggio 1999, a. a. 1998/99;
4. *I quartetti per archi di Beethoven*, corso di Storia della musica per la Scuola sperimentale di composizione, Conservatorio statale di musica "Lorenzo Perosi", Campobasso, gennaio-maggio 1999, a. a. 1998/99;
5. *La musica di Luigi Nono*, corso di Storia della musica per la Scuola sperimentale di composizione, Conservatorio statale di musica "Lorenzo Perosi", Campobasso, gennaio-maggio 2000, a. a. 1999/2000.
6. *La musica di Béla Bartók*, corso di Storia della musica per la Scuola sperimentale di composizione, Conservatorio statale di musica "Lorenzo Perosi", Campobasso, novembre 2001-maggio 2002, a. a. 2001/2002.

Presentazioni libri e dischi

1. pres. volume M. Gioielli, *La zampogna fatata*, Cosmo Iannone ed., Isernia, 1996; con la partecipazione di M. Agamennone e Domenico Scafoglio, Scapoli (IS), Festival internazionale della zampogna, 27 luglio 1996.
2. pres. volume M. Resetar, *Le colonie serbocroate nell'Italia meridionale*, Amministrazione Provinciale di Campobasso, 1997 (ed.or. in lingua tedesca 1911); con la partecipazione di M. Agamennone, Walter Breu e Giovanni Piccoli, Campobasso, Sala Conferenza Biblioteca Provinciale "P. Albino", 8 ottobre 1997.
3. pres. volume AA VV, *La tarantola iperborea*, a cura di G. L. Dimitri, Collana di studi storici sul tarantismo, Istituto "D. Carpitella", Besa, Nardò (LE); con la partecipazione di M.

Agamennone, Eugenio Imbriani, Anna Merendino, Gianfranco Salvatore, Gino L. Dimitri, Calimera (LE), Sala Aldo Moro, 30 settembre 1999.

4. pres. CD-Rom e Catalogo delle edizioni musicali del Fondo Pepe, Provincia di Campobasso 2000, con la partecipazione di M. Agamennone, M. Emilio Camera, Ariella Lanfranchi; Campobasso, Sala Conferenza Biblioteca Provinciale "P. Albino", 21 dicembre 2000.

5. pres. volume P. Arcangeli, G. Palombini e M. Pianesi, *La sposa lamentava e l'Amatrice*, Ed. Nova Italica, Pescara, 2001; Umbria-Libri 2001, Perugia Nanà Caffè Letterario, 1 dicembre 2001.

6. pres. CD "Riccardo Tesi, Flatus Calami", registrazioni dal Festival Internazionale della Zampogna, ideazione e direzione artistica di M. Agamennone Ass. Cult. Circolo della Zampogna, CdZ 2002; Scapoli, "Festival Internazionale della zampogna", 27 luglio 2002;

7. pres. CD *La Raccolta 23 degli Archivi di Etnomusicologia*, MTM 01, Accademia Nazionale di Santa Cecilia – Fondazione, Provincia di Campobasso, FinisTerra; con la partecipazione di M. Agamennone, Vincenzo Lombardi, Costantino Marco, Don Antonio Pizzi, Nicola Scalfdaferri; Campobasso, Sala Conferenza Biblioteca Provinciale "P. Albino", 16 novembre 2002;

8. pres. volume *Voci della Maremma. Novelle e altri racconti*, a cura di Paolo Israel, Biblioteca Chelliana-Archivio Tradizioni Popolari della Maremma Grossetana, 2001; con la partecipazione di M. Agamennone, Pietro Clemente, Paolo Israel, "Coro degli Etruschi", 8 aprile 2003, Teatro Comunale, Grosseto;

9. pres. volume *L'eredità di Diego Carpitella*, a cura di M. Agamennone e G. L. Di Mitri, Besa, Nardò, 2003; con la partecipazione di M. Agamennone, G. L. Di Mitri, Pietro Clemente e Dinko Fabris, Palazzo della cultura, Galatina (LE), 13 febbraio 2004, Amministrazione comunale di Galatina;

10. pres. volume Vincenzo Lombardi, *La vita musicale a Campobasso e provincia (1848-1900)*, Università degli studi del Molise, Campobasso, 2003; con la partecipazione di M. Agamennone, Anna Maria Di Iorio, Ilaria Zilli e Vincenzo Lombardi, 18 marzo 2004, Università del Molise, Centro Polifunzionale II, Campobasso;

11. pres. volume *L'eredità di Diego Carpitella*, a cura di M. Agamennone e G. L. Di Mitri, Besa, Nardò, 2003; con la partecipazione di M. Agamennone, G. L. Di Mitri, Dinko Fabris e Giovanni Fornaro, 22 maggio 2004, Bari, Casa Piccinni Centro Ricerche Musicali;

12. pres. CD "Luigi Cinque, Sunaulòs", registrazioni dal Festival Internazionale della Zampogna, ideazione e direzione artistica di M. Agamennone, Squilibri, Roma, SQL CD03, 2004; Scapoli, "Festival Internazionale della zampogna", 25 luglio 2004;

13. pres. CD Mauro Pagani 2004 *Creuza de Mă*, con la partecipazione di M. Pagani, Mauro Di Domenico, M. Agamennone, Luciano Scateni e Tonino Conte, Terme di Telesse (BN), Palazzo dei Congressi, domenica 23 gennaio 2005;

14. pres. volume Meri Lao, *Todo Tango. Cronache di una lunga convivenza*, Bompiani, Milano, 2004; con la partecipazione di M. Agamennone, Meri Lao e Dino Villatico, 29 gennaio 2005, Sala Eventi Libreria Mondadori, Venezia;

15. pres. volume Maurizio Agamennone (a cura di), *Musiche tradizionali del Salento*, con 2 CD allegati, Squilibri, Roma, 2005, con la partecipazione di M. Agamennone e M. Elena Giusti, 28 maggio 2005, Pisa, Giardino Scotto;

16. pres. volume Maurizio Agamennone (a cura di), *Musiche tradizionali del Salento*, con 2 CD allegati, Squilibri, Roma, 2005, con la partecipazione di M. Agamennone, Luigi Cinque, Daniele Durante, Alberto Sobrero, 27 giugno 2005, Galatina, Palazzo della Cultura-Chiostro dei Domenicani;

17. pres. volume Maurizio Agamennone (a cura di), *Musiche tradizionali del Salento*, con 2 CD allegati, Squilibri, Roma, 2005, con la partecipazione di M. Agamennone, Dinko Fabris, Eugenio Imbriani e Roberto Nistri, 28 giugno 2005, Taranto, Sala comunale "La Puglia è qui";

18. pres. volume Maurizio Agamennone (a cura di), *Musiche tradizionali del Salento*, con 2 CD allegati, Squilibri, Roma, 2005, con la partecipazione di M. Agamennone e Vincenzo Santoro, 10 agosto 2005, Alessano (LE), p.zza Castello;
19. pres. volume Maurizio Agamennone (a cura di), *Musiche tradizionali del Salento*, con 2 CD allegati, Squilibri, Roma, 2005, con la partecipazione di M. Agamennone, Clara Gallini, Alessandro Portelli, 29 ottobre 2005, Roma, Circolo "Gianni Bosio";
20. pres. volume Maurizio Agamennone e Vincenzo Lombardi (a cura di), *Musiche tradizionali del Molise*, con 1 CD allegato, Squilibri, Roma, con la partecipazione di M. Agamennone, V. Lombardi, Alberto Sobrero, Maria Federico, Ilaria Zilli, 19 dicembre 2005, Campobasso, Biblioteca Prov. "P. Albino";
21. pres. rivista "World Music Magazine", numero monografico *Tribù italice Molise*, con 1 CD allegato, con la partecipazione di M. Agamennone, Vincenzo Lombardi e Ciro De Rosa, 25 marzo 2006, Campobasso, Biblioteca Prov. "P. Albino";
22. pres. rivista "World Music Magazine", numero monografico *Tribù italice Molise*, con 1 CD allegato, con la partecipazione di M. Agamennone et al., 1 aprile 2006, Macchiagodena (IS), Palestra comunale;
23. pres. volume Maurizio Agamennone (a cura di), *Musiche tradizionali del Salento*, con 2 CD allegati, Squilibri, Roma, 2005, con la partecipazione di M. Agamennone, e Vincenzo Santoro, 20 luglio 2006, Bologna, Libreria "SalaBorsa";
24. pres. volume Maurizio Agamennone e Vincenzo Lombardi (a cura di), *Musiche tradizionali del Molise*, con 1 CD allegato, Squilibri, Roma, con la partecipazione di M. Agamennone, V. Lombardi e Vincenzo Santoro, 23 luglio 2006, Apice (BN), Sala Castello;
25. pres. rivista "World Music Magazine", numero monografico *Tribù italice Molise*, con 1 CD allegato, con la partecipazione di M. Agamennone, Vincenzo Lombardi e Ciro De Rosa, 23 settembre 2006, Riccia (CB), Ex Convento suore stimate;
26. pres. volume *Morbello Vergari. Scrittore e poeta di Maremma*, CeP Adver Effigi, Arcidosso (GR), con la partecipazione di M. Agamennone e Pietro Clemente, 21 febbraio 2007, Grosseto, Ex Chiesa dei Bigi-Museo archeologico della Maremma;
27. pres. volume Maurizio Agamennone (a cura di), *Musiche tradizionali del Salento*, con 2 CD allegati, Squilibri, Roma, 2005, con la partecipazione di M. Agamennone e Francesco Faeta (Università di Messina), 14 maggio 2007, sala Conferenze dell'Associazione Nazionale dei Comuni Italiani (ANCI), via dei Prefetti, 46, Roma;
28. pres. volume Maurizio Agamennone e Vincenzo Lombardi (a cura di), *Musiche tradizionali del Molise*, con 1 CD allegato, Squilibri, Roma, 2005, con la partecipazione di M. Agamennone, V. Lombardi, Alberto M. Cirese e Gino Massullo, 25 maggio 2007, sala Conferenze dell'Associazione Nazionale dei Comuni Italiani (ANCI), via dei Prefetti, 46, Roma;
29. pres. volume Francesco Marco Attanasi, *La musica nel tarantismo. Le fonti storiche*, Edizioni ETS, Pisa, 2007, con la partecipazione di M. Agamennone, Giacomo Baroffio, Gino L. Di Mitri, Dinko Fabris, Giorgio Tedde, 27 giugno 2007, Chiostro del Palazzo della cultura, Galatina (LE);
30. pres. volume Francesco Marco Attanasi, *La musica nel tarantismo. Le fonti storiche*, Edizioni ETS, Pisa, 2007, con la partecipazione di M. Agamennone, Giacomo Baroffio, Giorgio Tedde, 28 giugno 2007, Piazza Castello, Soletto (LE);
31. pres. volume Brizio Montinaro, *Danzare col ragno*, Argo, 2007, con la partecipazione di M. Agamennone, Giovanna Bandini, Brizio Montinaro e Vincenzo Santoro, 22 febbraio 2008, h 18,00, Libreria Melbookstore, Via Nazionale 252 a Roma;
32. pres. volume Maurizio Agamennone, *Varco le soglie e vedo. Canto e devozioni confraternali nel Cilento antico*, con 1 CD allegato, Squilibri, Roma, 2008, con la partecipazione di M. Agamennone, Ciro De Rosa e Francesco Volpe, 19 marzo 2008, h. 17.00, Centro sociale polivalente, Sessa Cilento (SA);

33. pres. volume Maurizio Agamennone, *Varco le soglie e vedo. Canto e devozioni confraternali nel Cilento antico*, con 1 CD allegato, Squilibri, Roma, 2008, con la partecipazione di M. Agamennone e Gino L. Di Mitri, 22 marzo 2008, h. 17.00, Cappella di San Nicola, San Mauro Cilento (SA);
34. pres. volume M. Agamennone (a cura di), *Musiche tradizionali del Salento*, con 2 CD allegati, Squilibri, Roma, 2005, con la partecipazione di M. Agamennone, Marino Niola e Vincenzo Santoro, 20 ottobre 2008, h. 18.30, MUSA-Museo degli strumenti musicali dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Roma;
35. pres. volume Ettore De Carolis, *Le voci dell'Anio. Musiche tradizionali della Valle dell'Aniene*, con 2 CD allegati, Squilibri, Roma, 2008, con la partecipazione di M. Agamennone e Gioacchino Giammaria, 10 novembre 2008, h. 18.30, MUSA-Museo degli strumenti musicali dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Roma;
36. pres. volume Maurizio Agamennone (a cura di), *Musiche tradizionali del Salento*, con 2 CD allegati, Squilibri, Roma, 2005, con la partecipazione di M. Agamennone, Gino L. Di Mitri, Vincenzo Santoro, Anna Cinzia Villani e Trio "Suoni rurali", 4 gennaio 2009, h. 18.30, Palazzo del Principe, Muro leccese (LE);
37. pes volume Vincenzo Santoro, *Il ritorno della taranta. Storia della rinascita della musica popolare salentina*, con 1 CD allegato, Squilibri, Roma 2009, con la partecipazione di M. Agamennone, Gino L. Di Mitri, Edoardo Winspeare, 21 agosto 2009, h. 21.00, Palazzo Risolo, Specchia (LE);
38. pres. volume Ignazio Macchiarella et al., *Cantare a cuncordu. Uno studio a più voci*, Nota, Udine 2009, con la partecipazione di M. Agamennone e Bernard Lortat-Jacob, 11 settembre 2009, h. 17.30, Istituto superiore regionale Etnografico-Centro polifunzionale, Nuoro;
39. pes. volume *Com'a fiore de miéntra. Omaggio in musica a Eugenio Cirese*, a cura di Vincenzo Lombardi, con 1 CD allegato, Squilibri, Roma 2009, con la partecipazione di M. Agamennone e Sebastiano Martelli, 20 ottobre 2009, h. 21.00, sala Teatro, Parco della musica, Roma;
40. pres. volume Maurizio Agamennone, *su Daniele Paris – storie e memorie di un direttore d'orchestra*, con 1 CD allegato, 358 pp. LIM, Lucca, con la partecipazione di M. Agamennone, Luca Salvadori, Giovanni Fontana e del Quintetto *Limes*, 19 novembre 2009, h. 18.00, Sala Daniele Paris, Conservatorio di musica "Licinio Refice", Frosinone.
41. pres. volume Brizio Montinaro, *Il tesoro delle parole morte. La poesia greca del Salento*, Argo, 2009, con la partecipazione di M. Agamennone, Brizio Montinaro, Paola Pitagora e Raffaele Simone, 4 febbraio 2010, h. 18,00, Libreria Melbookstore, Via Nazionale 252 a Roma;
42. pres. CD *Sopra i tetti di Firenze. Omaggio a Caterina Bueno*, di Riccardo Tesi e Maurizio Geri, MASO CD 90152, Materiali Sonori, 2010, 8 maro 2010, h. 21.00, Villa Smilea, Montale (Pistoia);
43. pres. volume Maurizio Agamennone, *su Daniele Paris – storie e memorie di un direttore d'orchestra*, con 1 CD allegato, 358 pp. LIM, Lucca, con la partecipazione di M. Agamennone, Antonio D'Antò, Serena Facci, Luca Salvadori, Alfredo Santoloci e Trio *Limes*, 3 giugno 2010, h. 18.00, Salone di rappresentanza Palazzo della Provincia, Frosinone;
44. pres. volume *L'albicocco e la rigaglia. Un ritratto del poeta Realdo Tonti*, a cura di Pietro Clemente e Antonio Fanelli, con 1 DVD allegato, ed. Gorée, Siena 2009, con la partecipazione di M. Agamennone, Antonio Fanelli e Fabio Mugnaini, 26 giugno 2010 h. 21.30, Piazza Gramsci, Agliana (Pistoia);
45. pres. volume Roberto de Simone, *Son sei sorelle. Rituali e canti della tradizione in Campania*, con 7 CD allegati, Squilibri, Roma, 2010, con la partecipazione di M. Agamennone, Paolo Apolito, Roberto De Simone, Domenico Ferraro, Vincenzo Santoro, Luciano Scala, Maria Luisa Storchi, 2 dicembre 2010, h. 18.00, Teatro di San Carlo, Napoli;
46. pres. *Archivio Multimediale degli Attori e Cantanti Pistoiesi*, conferenza-spettacolo con la partecipazione di M. Agamennone, Siro Ferrone, Sara Mamone, Ivo Paci, Federico Pierotti,

- Andrea Carmigniani (controttenore), Andrea Perugi (clavicembalo), Riccardo Tesi (organetti), 7 dicembre 2010, h. 15.00, Piccolo Teatro Mauro Bolognini, Pistoia;
47. pres. volume Roberto de Simone, *Son sei sorelle. Rituali e canti della tradizione in Campania*, con 7 CD allegati, Squilibri, Roma, 2010, con la partecipazione di M. Agamennone, Paolo Apolito, Bruno Cagli, Roberto De Simone, Domenico Ferraro, Vincenzo Santoro, Luciano Scala, 10 febbraio 2011, h. 18.00, Teatro Studio, Parco della musica, Roma;
48. pres. volume Roberto de Simone, *Son sei sorelle. Rituali e canti della tradizione in Campania*, con 7 CD allegati, Squilibri, Roma, 2010, con la partecipazione di M. Agamennone, Paolo Apolito, Pietro Clemente, Roberto De Simone, Domenico Ferraro, Siro Ferrone, 21 febbraio 2011, h. 18.00, Saloncino del Teatro della Pergola, Firenze;
48. pres. volume Roberto de Simone, *Son sei sorelle. Rituali e canti della tradizione in Campania*, con 7 CD allegati, Squilibri, Roma, 2010, con la partecipazione di M. Agamennone, Ciro De Rosa, Roberto De Simone, Salvatore Esposito, Domenico Ferraro, 20 maggio 2011, h. 18.00, Sala Conferenze del Teatro Comunale, Caserta;
49. pres. volume Luigi Mengoli, *Dizionario dei temi musicali della tradizione salentina*, Amaltea, Melpignano (LE), 2011, con la partecipazione di M. Agamennone, Nicola Paparella, Salvatore Colazzo, Leonardo La Puma, Ada Manfreda e Luigi Mengoli, 30 ottobre 2011, h. 19.00, Sala consiliare via Pio XII, Spongano (LE);
50. pres. volume Tarcisio Tarquini, *Conservatorio. Ieri, oggi, domani*, Ediesse, Roma 2012, con la partecipazione di M. Agamennone, Anna Menichetti e Tarcisio Tarquini, 2 marzo 2012, h. 17.00, Villa Favard, Conservatorio di musica "L. Cherubini", Firenze;
51. pres. volume Cristina Ghirardini, *Noi siamo le canterine antifasciste. I canti delle mondine di Lavezzola*, con 1 CD allegato, Nota, Udine 2012, con M. Agamennone, Cristina Ghirardini, Nicoletta Guidobaldi, 22 aprile 2013, h. 16.00, Sala Conferenze Dipartimento di Beni Culturali, Ravenna;
52. pres. volume M. Agamennone e Vincenzo Lombardi (a cura di), *Musiche tradizionali del Molise*, con 1 CD allegato, Squilibri, Roma, 2011, con la partecipazione di M. Agamennone e Vincenzo Lombardi, 6 giugno 2013, h. 17.00, Biblioteca Fondazione Varrone, Rieti;
53. pres. *per archi – rivista di storia e cultura degli strumenti ad arco*, 6/7, 2012, con la partecipazione di M. Agamennone, Laura Collinoli, Serena Facci, Vincenzo Martorella, Anna Menichetti e Maurizio Turriziani, 10 ottobre 2013, h. 18.00, Punto Einaudi, Corso della Repubblica 165, Frosinone;
54. pres. *per archi – rivista di storia e cultura degli strumenti ad arco*, 6/7, 2012, con la partecipazione di M. Agamennone, Davide Amodio e Giovanni De Zorzi, 18 dicembre 2013, h. 18.00, Conservatorio di musica "B. Marcello", Venezia/Amici del Conservatorio;
55. pres. volume Simha Arom, *Le ragioni della musica. Scritture di musicologia africanista*, a cura di Maurizio Agamennone e Serena Facci, con CD e DVD allegati, LIM, Lucca 2014, con la partecipazione di M. Agamennone, Serena Facci e Anna Menichetti, 15 marzo 2014, h. 17.00, Firenze, Villa Favard, Conservatorio di musica "L. Cherubini";
56. pres. volume Simha Arom, *Le ragioni della musica. Scritture di musicologia africanista*, a cura di Maurizio Agamennone e Serena Facci, con CD e DVD allegati, LIM, Lucca 2014, con la partecipazione di M. Agamennone, Claudio Ambrosini, Simha Arom, Giovanni De Zorzi, Serena Facci, Daniele Goldoni, 11 novembre 2014, h. 16.00, Venezia, Aula Baratto, Università "Ca' Foscari";
57. pres. volume Caterina Bueno. *Inventario del fondo documentale*, a cura di Pamela Giorgi, Fabiana Spinelli e Serena Masolini, Edizioni dell'Assemblea, Firenze, con la partecipazione di M. Agamennone, Daniela Lastrì, Maria Isabella Bueno, Carla Zarrilli, Chiara e David Riondino, 6 febbraio 2015, h. 16.30, Firenze, Palazzo Bastogi, Sala delle feste;
58. pres. volume Domenico Ferraro, *Roberto Leydi e il "Sentite buona gente". Musiche e cultura nel secondo dopoguerra*, con CD e DVD allegati, Squilibri, Roma, 2015, con M.



- Agamennone, Furio Colombo e Bruno Pianta, MUSA, Auditorium Parco della Musica, Roma, 7 maggio 2015, h. 18.00;
59. pres. volume Marco Lutz (a cura di), *Musiche tradizionali di Aggius. Le registrazioni del CNSMP (1950-1962)*, con 2 CD allegati, Squilibri, Roma, 2015, con M. Agamennone, Marco Lutz, Gruppo vocale "Tenore "Supramonte" di Orgosolo, Coro "il Galletto di Gallura" di Aggius, MUSA, Auditorium Parco della Musica, Roma, 16 maggio 2015, h. 17.00;
60. pres. volume Jean During, *Musica ed estasi. L'ascolto mistico nella tradizione sufi*, con CD allegato, Squilibri, Roma, 2013, con M. Agamennone, Jean During e Giovanni De Zorzi, Officine Cantelmo, Lecce, 16 ottobre 2015, h. 18.00;
61. pres. volume Annabella Rossi, *Lettere da una tarantata*, Squilibri, Roma, 2015, con M. Agamennone e Paolo Apolito, Officine Cantelmo, Lecce, 17 ottobre 2015, h. 19.00;
62. pres. volume Domenico Ferraro, *Roberto Leydi e il "Sentite buona gente". Musiche e cultura nel secondo dopoguerra*, con CD e DVD allegati, Squilibri, Roma, 2015, con M. Agamennone, Domenico Ferraro e Vincenzo Santoro, Officine Cantelmo, Lecce, 18 ottobre 2015, h. 18.00;
63. pres. volume Timisoara Pinto, *Lavorare con lentezza. Enzo Del Re, il corpofonista*, con 2 CD allegati, Squilibri, Roma, 2015, con la partecipazione di M. Agamennone, Dario Brunori, Alessio Lega, Andrea Satta, Palazzo Parisio, Santo Stefano di Rogliano (Cosenza), 14 novembre 2015, h. 17.00;
64. pres. volume Piero Arcangeli e Valentino Paparelli (a cura di), *Musiche tradizionali dell'Umbria. Le registrazioni di Diego Carpitella e Tullio Seppilli (1956)*, con 2 CD allegati, Squilibri, Roma, 2013, con la partecipazione di M. Agamennone, Piero G. Arcangeli, Lucilla Galeazzi e Sandro Portelli, Sala del Museo degli strumenti musicali dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Parco della Musica, Roma, 5 febbraio 2016;
65. pres. volume Vincenzo Lombardi, *La Settimana santa a Campobasso. Musica e ritualità fra '800 e '900*, AGR Ed. Ripalimosani (Campobasso), con la partecipazione di M. Agamennone, Lezia Bindi, Giancarlo Bregantini (Arcivescovo di Campobasso-Bojano), Santa Maria della Croce, Campobasso, 5 marzo 2016;

Altre attività professionali

a. presenze sistema mediale (radiofonia culturale)

1. ideazione e conduzione programma *Due dei Sei*. Intorno a Darius Milhaud e Arthur Honegger, RAI Radiotre, 2, 9, 16, 23, 30 ottobre 1992, h. 18.00/18.42.
2. partecipazione a programma *Radiotre Suite*, RAI Radiotre, rubrica La stanza della musica, con Respighi Ensemble, 29 maggio 1993.
3. partecipazione a programma *Scatola sonora*, RAI Radiotre, 18 giugno 1993: presentazione del volume Diego Carpitella, *Conversazioni sulla musica*, Ponte alle Grazie, Firenze, 1992.
4. partecipazione programma *Oltremare. Sette concerti dal vivo fra canzone, jazz e musica etnica*, RAI Radiotre, settembre/ottobre 1993.
5. partecipazione programma *Radiotre Suite*, RAI Radiotre: intervista radiofonica su *Le confraternite e la musica nelle devozioni della Settimana Santa*, 4 aprile 1994;



6. partecipazione programma *Lampi d'estate*, RAI, Radiotre: conversazione radiofonica in studio, con la partecipazione di Pietro Clemente e di Marino Sinibaldi (conduttore programma), sul tema *Le feste tradizionali nella storia culturale italiana*, 28 settembre 1995;
7. partecipazione programma *Appunti di volo*, RAI Radiotre: conversazione radiofonica in studio con Laura Tavani (conduttrice programma) sul tema *Il mito di Dioniso e la musica*, domenica 30 marzo 1997, h. 9.15/9.45;
8. partecipazione programma *Appunti di volo*, RAI Radiotre: conversazione radiofonica in studio con Corrado Bologna (conduttore programma) sul tema *Il mito di Persefone e la musica*, domenica 4 maggio 1997, h. 9.15/9.45;
9. partecipazione programma *Appunti di volo*, RAI Radiotre: conversazione radiofonica in studio con Corrado Bologna (conduttore programma) sul tema *Il mito di Eracle e la musica*, domenica 25 maggio 1997, h. 9.15/9.45;
10. partecipazione programma *Appunti di volo*, RAI Radiotre: conversazione radiofonica in studio con Enrico Morteo (conduttore programma) sul tema *Solitudine: riflessi sonori e simbolici nelle culture musicali*, domenica 27 luglio 1997, h. 9.15/9.45;
11. partecipazione programma *Appunti di volo*, RAI Radiotre: conversazione radiofonica in studio con Enrico Morteo (conduttore programma) sul tema *Povert : riflessi sonori e simbolici nelle culture musicali*, domenica 3 agosto 1997, h. 9.15/9.45;
12. partecipazione programma *Appunti di volo*, RAI Radiotre: conversazione radiofonica in studio con Enrico Morteo (conduttore programma) sul tema *Superstizione: riflessi sonori e simbolici nelle culture musicali*, domenica 31 agosto 1997, h. 9.15/9.45.
13. partecipazione programma *Appunti di volo*, RAI Radiotre: conversazione radiofonica in studio con Corrado Bologna (conduttore programma) sul tema *La figura di San Giorgio: riflessi musicali nel Medio Evo e nella cultura contemporanea*, domenica 30 marzo 1998, h. 9.00/9.30.
14. partecipazione programma *Appunti di volo*, RAI Radiotre: conversazione radiofonica in studio con Corrado Bologna (conduttore programma) sul tema *La figura del soldato: riflessi musicali nel Medio Evo e nella cultura contemporanea*, domenica 5 aprile 1998, h. 9.00/9.30.
15. partecipazione programma *Appunti di volo*, RAI Radiotre: conversazione radiofonica in studio con Enrico Morteo (conduttore programma) sul tema *Un atlante del corpo. Le orecchie: riflessi sonori e simbolici nelle culture musicali*, sabato 15 agosto 1998, h. 9.00/9.30.
16. partecipazione programma *Appunti di volo*, RAI Radiotre: conversazione radiofonica in studio con Enrico Morteo (conduttore programma) sul tema *Un atlante del corpo. Il naso: riflessi sonori e simbolici nelle culture musicali*, sabato 22 agosto 1998, h. 9.00/9.30.
17. partecipazione programma radiofonico *MattinoTre*, RAI RadioTre: conversazione telefonica con Anna Menichetti (conduttrice programma) sul tema *La notte della taranta nella Grecia salentina*, lunedì 24 agosto 1998, h. 11.00/1130.
18. partecipazione programma *Appunti di volo*, RAI Radiotre: conversazione radiofonica in studio con Enrico Morteo (conduttore programma) sul tema *Un atlante del corpo. I polmoni: riflessi sonori e simbolici nelle culture musicali*, sabato 19 settembre 1998, h. 9.00/9.30.
19. partecipazione programma *Appunti di volo*, RAI Radiotre: conversazione radiofonica in studio con Enrico Morteo (conduttore programma) sul tema *Un atlante del corpo. Il cuore: riflessi sonori e simbolici nelle culture musicali*, sabato 26 settembre 1998, h. 9.00/9.30.
20. partecipazione programma *Appunti di volo*, RAI Radiotre: conversazione radiofonica in studio con Enrico Morteo (conduttore programma) sul tema *Un atlante del corpo. Il sangue: riflessi sonori e simbolici nelle culture musicali*, sabato 31 ottobre 1998, h. 9.00/9.30.
21. partecipazione programma *Appunti di volo*, RAI Radiotre: conversazione radiofonica in studio con Enrico Morteo (conduttore programma) sul tema *Un atlante del corpo. Le pudenda: riflessi sonori e simbolici nelle culture musicali*, sabato 21 novembre 1998, h. 9.00/9.30.
22. partecipazione programma *Appunti di volo*, RAI Radiotre: conversazione radiofonica in studio con Enrico Morteo (conduttore programma) sul tema *Un atlante del corpo. Profili: il*



corpo tragico; riflessi sonori e simbolici nelle culture musicali, sabato 28 novembre 1998, h. 9.00/9.30.

23. partecipazione programma *Appunti di volo*, RAI Radiotre: conversazione radiofonica in studio con Enrico Morteo (conduttore programma) sul tema *Un atlante del corpo. Profili: il corpo edonistico; riflessi sonori e simbolici nelle culture musicali*, sabato 26 dicembre 1998, h. 9.10/9.30.

24. partecipazione programma radiofonico *Due sul Tre*, RAI RadioTre: conversazione telefonica con Anna Menichetti (conduttrice programma) sul tema *Il verso cantato nel seminario internazionale di etnomusicologia di Venezia*, sabato 27 dicembre 1998, h. 16.30/16.45.

25. partecipazione programma *Appunti di volo*, RAI RadioTre: conversazione radiofonica in studio con Flaminio Gualdoni (conduttore programma) sul tema *Un atlante della memoria. I materiali delle attività umane. L'argilla: oggetti, strumenti, riflessi sonori e simbolici nelle culture musicali*, sabato 8 maggio 1999, h. 9.10/9.30.

26. partecipazione programma *Appunti di volo*, RAI RadioTre: conversazione radiofonica in studio con Flaminio Gualdoni (conduttore programma) sul tema *Un atlante della memoria. I materiali delle attività umane. Il legno: oggetti, strumenti, riflessi sonori e simbolici nelle culture musicali*, sabato 15 maggio 1999, h. 9.10/9.30.

27. partecipazione programma *Lampi di primavera*, RAI RadioTre: dibattito in studio con Loredana Lipperini (conduttrice programma) e altri ospiti sul tema *L'insegnamento della musica in Italia*, martedì 25 maggio 1999, h. 15.30/16.15.

28. partecipazione programma *Appunti di volo*, RAI RadioTre: conversazione radiofonica in studio con Flaminio Gualdoni (conduttore programma) sul tema *Un atlante della memoria. I materiali delle attività umane. Il marmo: oggetti, strumenti, riflessi sonori e simbolici nelle culture musicali*, sabato 5 giugno 1999, h. 9.10/9.30.

29. partecipazione programma *Appunti di volo*, RAI RadioTre: conversazione radiofonica in studio con Flaminio Gualdoni (conduttore programma) sul tema *Un atlante della memoria. I materiali delle attività umane. Il ferro: oggetti, strumenti, riflessi sonori e simbolici nelle culture musicali*, sabato 19 giugno 1999, h. 9.10/9.30.

30. partecipazione programma radiofonico *Due sul Tre*, RAI RadioTre: intervista telefonica con Anna Menichetti (conduttrice programma) sul tema *La Notte della Taranta nella Grecia Salentina*, domenica 22 agosto 1999, h. 15.30-16.00.

31. intervista telefonica con Radio Popolare Milano, sul tema *Il Festival La Notte della Taranta*, mercoledì 8 agosto 2000, h. 12.30/12.40.

32. partecipazione programma radiofonico *Fahrenheit*, RAI RadioTre: intervista telefonica con Felice Liperi (conduttore programma) sul tema *Il Festival La Notte della Taranta*, mercoledì 9 agosto 2000, h. 16.30/16.50.

33. partecipazione programma radiofonico *Due sul Tre*, RAI RadioTre: intervista telefonica con Anna Melichetti (conduttrice programma) sul tema *Il Festival La Notte della Taranta*, domenica 20 agosto 2000, h. 15.00/15.45.

34. partecipazione programma radiofonico *RadioTre Suite*, RAI RadioTre: intervista telefonica con Franco Fabbri (conduttore programma) sul tema *Il Festival internazionale della zampogna di Scàpoli, in Molise*, mercoledì 25 luglio 2001, h. 23.00/23.15.

35. partecipazione programma radiofonico *RadioTre Suite*, RAI RadioTre: intervista telefonica con Stefano Catucci (conduttore programma) sul tema *Il Convegno internazionale di studi dedicato a L'eredità di Diego Carpitella. Etnomusicologia, antropologia e ricerca storica nel Salento e nell'area mediterranea*, giovedì 20 giugno 2002, h. 20.15/20.30.

36. partecipazione programma radiofonico *RadioTre Suite*, RAI RadioTre: intervista telefonica con Franco Fabbri (conduttore programma) sul tema *Il Festival internazionale della zampogna di Scàpoli, in Molise*, giovedì 25 luglio 2002, h. 21.30/22.00.

37. partecipazione programma radiofonico *Due di notte*, Rai RadioDue: intervista telefonica con Titti Cercelletta (conduttrice programma) sul tema *La musica e le canzoni di Ivano Fossati*, domenica 20 ottobre 2002, h. 03.00/03.30.
38. partecipazione programma radiofonico *RadioTre Suite*, Rai RadioTre: intervista telefonica con Guido Zaccagnini (conduttore programma) sulla rappresentazione in Prato e Firenze dell'opera *Il Re bello* di Roberto De Simone, lunedì 25 ottobre 2004, h. 22.10/22.30;
39. partecipazione programma radiofonico *RadioTre Suite*, Rai RadioTre: intervista telefonica con Oreste Bossini (conduttore programma) sul volume Maurizio Agamennone (a cura di), *Musiche tradizionali del Salento*, con 2 CD, Squilibri, Roma, 2005, sabato 28 maggio 2005, h. 23.30/24.00;
40. conduzione programma radiofonico *Il Terzo Anello* Rai RadioTre: 24, 25 e 31 dicembre 2005, h. 06.00-10.45; 1, 7 e 8 gennaio 2006, h. 06.00-10.45;
41. partecipazione programma radiofonico *RadioTre Suite*, Rai RadioTre: intervista telefonica con Nicola Campogrande (conduttore programma) sulla rivista "per archi" - rivista di storia e cultura degli strumenti ad arco, Squilibri, Roma, 2006, con la partecipazione telefonica di Vincenzo Caporaletti, mercoledì 11 aprile 2007, h. 22.30/23.00;
42. partecipazione programma radiofonico *RadioTre Suite*, Rai RadioTre: intervista telefonica con Guido Barbieri (conduttore programma) sul volume Maurizio Agamennone, *Varco le soglie e vedo. Canto e devozioni confraternali nel Cilento antico*, con 1 CD allegato, Squilibri, Roma, 2008, venerdì 22 agosto 2008, h. 23.30/24.00;
43. partecipazione programma radiofonico *Uomini e profeti*, Rai RadioTre: conversazione in studio con Gabriella Caramore (conduttrice programma) e Marinella Perroni sul volume Maurizio Agamennone, *Varco le soglie e vedo. Canto e devozioni confraternali nel Cilento antico*, con 1 CD allegato, Squilibri, Roma, 2008, sabato 27 dicembre 2008, h. 09.30/10.00.
44. partecipazione programma radiofonico *RadioTre Suite*, Rai RadioTre: conversazione in studio con Francesco Antognoni (conduttore programma) sul volume Maurizio Agamennone, *su Daniele Paris – storie e memorie di un direttore d'orchestra*, con 1 CD allegato, LIM, Lucca 2009, venerdì 4 dicembre 2009, h. 22.00/22.30.
45. partecipazione programma radiofonico *RadioTre Suite*, Rai RadioTre: conversazione in studio con Guido Zaccagnini (conduttore programma) sul volume *Un voyage à Résia. Il manoscritto di Ella Adäiewsky del 1883 e la nascita dell'etnomusicologia in Italia*, LIM, Lucca 2013, domenica 26 gennaio 2014, h. 23.00-23.30;
46. partecipazione programma radiofonico *Viandante con moto*, Rai RadioTre: conversazione in studio con Giovanni Giuriati (conduttore programma), sabato 15 novembre 2014, h. 13.00-13.45;

b. altre esperienze di ideazione, organizzazione e direzione artistica

1. formazione professionale per qualifica Coordinatore attività di produzione e distribuzione musicale e tirocinio pratico/operativo presso E. A. Teatro Regio Torino;
2. coordinamento programma *Estatemusica '84*, Amministrazione Provinciale, Conservatorio di musica "Licinio Refice", Frosinone, luglio-settembre 1984;
3. coordinamento programma *I concerti del Conservatorio*, Amministrazione Provinciale, Conservatorio di musica "Licinio Refice", Frosinone, ottobre 1984/maggio 1985;
4. presidenza e responsabilità programmazione artistica *MUSA musica ed altro*, Frosinone;
5. ideazione e direzione artistica programma *Musici et cantores*, Amministrazione comunale Anagni (FR), novembre 1987;
6. ideazione e realizzazione artistica programma *Kindermusik*, Associazione musicale sannitica, Unicef regione Molise, Conservatorio di musica "Lorenzo Perosi", maggio-giugno 1991, Campobasso;



7. ideazione e cura concerto inaugurale mostra *Il dio esige un sacrificio cruento*, musiche di Arvo Pärt, Convento di San Domenico, ex Carceri del Sant'Uffizio, Comune di Spoleto, Assessorato alla cultura, 24 giugno 1994;
8. consulenza e ricerca programma *Festival delle Rocche*, Marzo/Aprile 1995, Comuni diversi della Provincia di Roma, Polimusica, Enti diversi;
9. ideazione e direzione artistica programma *Musici et Cantores*, II^a edizione, aprile/maggio 1996, Alatri (FR) e Frosinone, I Solisti Aquilani, Polimusica, Enti diversi;
10. ideazione e direzione artistica programma *Suoni nel Castello*, Vastogirardi (IS), agosto 1996, Comune di Vastogirardi, Provincia di Isernia, Regione Molise.

c. redazione e collaborazione a riviste

1. redattore di "Culture musicali-quaderni di etnomusicologia", Bulzoni Roma, Unicopli Milano (gennaio '82/dicembre '85); nuovamente dal 1990 al 1994;
2. direttore responsabile di "per archi-rivista di storia e cultura degli strumenti ad arco" (Squilibri, Roma; LIM, Lucca);
3. componente comitato scientifico di "Acoustical Arts and Artifacts AAA – TAC Technology, Aesthetics, Communication" (Fabrizio Serra Ed., Pisa-Roma);
4. collaborazione a riviste e quotidiani:
 - a) "Culture musicali", "Musica/Realtà";
 - b) "Nuova rivista musicale italiana";
 - c) "SuonoSud";
 - d) "Progetto";
 - e) "Cahiers de musiques traditionnelles";
 - f) "Lares";
 - g) "Musica Domani";
 - h) "Il Giornale della Musica";
 - i) "Venezia Arti";
 - j) "Arte organaria e organistica";
 - k) "Melissi";
 - l) "AAA/TAC-Acoustical Arts and Artifacts";
 - m) "Worldmusic magazine";
 - n) "Il Cantastorie";
 - o) "VENEZIAMUSICA e dintorni";
 - p) "il manifesto"-alias;
 - q) "la Gazzetta del Mezzogiorno";
 - r) "per archi-rivista di storia e cultura degli strumenti ad arco".

d. presentazione, "in voce", di concerti e altre manifestazioni musicali

1. presentazione concerti Festival *Convergenze I*, Orchestra Filarmonica Marchigiana, Ancona, Faenza, gennaio 1991.
2. presentazione concerti programma *Kindermusik*, Associazione musicale sannitica, Unicef regione Molise, Conservatorio di musica "Lorenzo Perosi", maggio-giugno 1991, Campobasso.
3. presentazione concerti Festival *Convergenze II*, Orchestra Filarmonica Marchigiana, Tolentino, Ancona, Faenza, marzo 1992.
4. presentazione concerto Orchestra giovanile da camera "Goffredo Petrassi", stagione concertistica 1992, maggio 1992, Palazzo Rospigliosi, Zagarolo (RM).

5. presentazione concerto Orch. giovanile da camera "Goffredo Petrassi", con musiche di Goffredo Petrassi (presente l'autore), stagione concertistica 1993/94, 24 ottobre 1993, Palazzo Rospigliosi, Zagarolo (RM).
6. presentazione concerti Orchestra giovanile da camera "Goffredo Petrassi", con musiche di autori diversi, stagione concertistica 1993/94, 16 e 17 aprile 1994, Palazzo Rospigliosi, Zagarolo (RM).
7. presentazione concerti Festival *Severino Gazzelloni*, Roccasecca (FR), settembre 1995.
8. presentazione concerti programma *Musici et Cantores*, Alatri (FR), Frosinone, aprile/maggio 1996.
9. presentazione concerti programma *I concerti dell'Università*, Università degli studi del Molise, Campobasso, maggio 1996.
10. presentazione concerti Festival *Severino Gazzelloni*, Roccasecca (FR), settembre 1996.
11. presentazione concerti programma *I concerti dell'Università*, Università degli studi del Molise, Campobasso, maggio 1997.
12. presentazione concerti *Festival internazionale della zampogna*, Scàpoli (IS), 26 e 27 luglio 1997.
13. traduzione in voce (su presentazione in francese di Simha Arom), *Settembre Musica*, Torino, 8 e 9 settembre 1997.
14. presentazione concerti *Festival internazionale della zampogna*, Scàpoli (IS), luglio 1998, 1999, 2000, 2002.
15. presentazione concerto "... Fantasmi d'opera", Silvia Colombini soprano, Limes Ensemble, *Concertistica*, Formia, Auditorium "Vittorio Foa", 19 gennaio 2014.

e. partecipazione a giurie di concorsi

1. Componente giuria tecnica Concorso musicale *Calliope Contest* – CodicIncrociati (GiovaniLibri, Settimana europea della Gioventù, giugno 2007), Provincia di Campobasso - Biblioteca provinciale "P. Albino", in collaborazione con Ministero per i Beni e le attività culturali, Istituto per il libro, Campobasso, 17 e 21 giugno 2007;
2. Componente giuria Premio Nazionale Città di Loano per la musica tradizionale italiana.

f. altre partecipazioni

1. componente comitato scientifico progetto I.N.L.O.V.E. for peace, associato al programma Unesco "Lingua/pax", Università degli studi di Venezia, Seminario di didattica delle lingue/Dipartimento di linguistica, novembre 1987/novembre 1988;
2. Maestro collaboratore Accademia Musicale Chigiana, luglio 1989, Siena;
3. componente comitato organizzatore Meeting 1989 of European seminar in ethnomusicology, agosto 1989, Accademia Musicale Chigiana, Siena;
4. collaboratore, in qualità di professore di contrabbasso, della Scuola di direzione d'orchestra, Conservatorio di musica "Licinio Refice", Frosinone, 1981-1991.

Altre attività didattiche e di ricerca (1979-1995)

1. Corso *La vocalità nelle arti popolari*, Fondazione "G. P. da Palestrina", Corsi superiori per le arti vocali, novembre 1979, Palestrina (RM);



2. Corsi di etnomusicologia scuole medie superiori, rassegna *Musica nelle scuole*, Amministrazione Provinciale di Roma, primavera 1980, Roma;
3. nomina per l'insegnamento di Educazione musicale scuola media, a. s. 1981/82, Scuola media statale "A. Carnevale", Sora (FR);
4. rilevamento sonoro su *La polivocalità nella musica di tradizione orale nel Lazio*, Ministero beni culturali/Discoteca di stato/Archivio etnico linguistico musicale, cod. 172 M, luglio 1981/maggio 1982;
5. seminario *Grammatica e sintassi della musica etnica*, Università di Roma "La Sapienza" cattedra di etnomusicologia, a. a. 1981/82;
6. idem, a. a. 1982/83;
7. corso *L'etnomusicologia in Italia*, Università di Roma "La Sapienza" Dipartimento di studi glotto-antropologici, a. a. 1984/85;
8. partecipazione alla commissione d'esame di etnomusicologia in qualità di cultore della materia, sessioni autunnale e primaverile a. a. 1983/84, Univ. di Roma "La Sapienza" D.S.G.A.;
9. supplenza annuale per l'insegnamento di Teoria solfeggio e dettato musicale, a. a. 1982/83, Conservatorio di musica "Licinio Refice" Frosinone;
10. supplenza annuale per l'insegnamento di Teoria solfeggio e dettato musicale, a. a. 1983/84, Conservatorio di musica "Licinio Refice" Frosinone;
11. supplenza annuale per l'insegnamento di Teoria solfeggio e dettato musicale, a. a. 1984/85, Conservatorio di musica "Licinio Refice" Frosinone;
12. supplenza annuale per l'insegnamento di Storia della musica, a. a. 1984/85, Accademia nazionale di danza Roma;
13. supplenza annuale per l'insegnamento di Storia della musica, a. a. 1985/86, Accademia nazionale di danza, Roma;
14. supplenza annuale per l'insegnamento di Storia della musica, a. a. 1985/86, Conservatorio di musica "Francesco Morlacchi" Perugia;
15. abilitazione all'insegnamento di Educazione musicale nella scuola secondaria di I° grado, 1986, Provveditorato agli studi di Frosinone;
16. nomina in ruolo per l'insegnamento di Educazione musicale nella scuola secondaria di I° grado: Scuola media statale "Giuseppe Gizzi", Ceccano (FR), a. s. 1986/87;
17. abilitazione all'insegnamento di Educazione musicale nella scuola secondaria di II° grado, 1987, Sovrintendenza scolastica interregionale per il Lazio e l'Umbria Roma;
18. nomina in ruolo per l'insegnamento di Educazione musicale nella scuola secondaria di II° grado: Istituto magistrale statale "Alessandro Manzoni" Latina, a. s. 1987/88 (dal 15.09.87 al 21.11.87);
19. supplenza annuale per l'insegnamento di Storia della musica e Storia ed estetica musicale per allievi compositori e direttori d'orchestra, a. a. 1987/88, Conservatorio di musica "Alfredo Casella" L'Aquila;
20. supplenza annuale per l'insegnamento di Storia della musica, a. a. 1988/89, Conservatorio di musica "Francesco Morlacchi" Perugia;
21. corso di Etnomusicologia, in qualità di professore a contratto, a. a. 1988/89, Università degli studi di Salerno;
22. conferenza *I suoni del lavoro*, Foligno febbraio 1989, Programma *Musica è*, Regione dell'Umbria/Giunta regionale ufficio beni e attività culturali;
23. nomina in ruolo per l'insegnamento di Storia della musica e Storia ed estetica musicale, Ministero P. I., Ispettorato per l'istruzione artistica, Conservatorio di musica "Lorenzo Perosi", Campobasso (dal 18 dicembre 89);
24. lezioni *Voci, strumenti e simbologie animali nelle culture tradizionali*, febbraio /marzo 1990. Corso di aggiornamento di II livello per presidi e Docenti scuola media secondaria (Provveditorato agli studi di Roma);

25. incarico annuale per l'insegnamento di *Teoria, solfeggio e dettato musicale*, Scuola comunale di musica di Ferentino (FR), aa. ss. 1986/87, 1987/88, 1988/89, 1989/90;
26. lezione/conferenza *La musica nelle coordinate ambientali*, settembre 1990. Corso di aggiornamento *Ambiente uomo " Dall'inquinamento acustico ... alla febbre del sabato sera"*, per docenti scuola media secondaria (Sovrintendenza scolastica della Toscana, Provveditorato agli studi di Livorno ed altre istituzioni);
27. incarico annuale per l'insegnamento di Storia della musica, a. s. 1990/91, Scuola comunale di musica, Ferentino (FR);
28. ideazione Seminario *La musica tradizionale del Cilento: esperienze di ricerca*, presso Corsi di perfezionamento musicale "Cathy Berberian" Agropoli (SA), 1990 e 1991;
29. direzione ricerca *Le musiche delle confraternite nell'area cilentana. Le occasioni, i tratti della produzione e della ricezione. Gli stili. Documentazione sonora e ricognizione musicologica*, Regione Campania/Centro servizi culturali del Cilento, Agropoli (SA), 1990.
30. ideazione progetto istitutivo Centro di documentazione e ricerca sulla storia e la cultura del Molise, Comune di Casacalenda (CB), 1990 (attività in corso);
31. corso *Grammatica e sintassi della musica*, Università degli studi di Roma "La Sapienza", Dipartimento di studi glotto-antropologici, a. a. 1988/89;
32. seminario *Una ricerca etnomusicologica nel Cilento*, Etnomusicologia, Dipartimento di studi glotto-antropologici, Università degli studi "La Sapienza" di Roma, aprile 1991;
33. seminario *Le acquisizioni della ricerca etnomusicologica in Italia negli ultimi quaranta anni*. 1. *L'identificazione delle fonti e la documentazione*. 2. *L'indagine intorno ai repertori vocali monodici e polifonici*, Etnomusicologia, Istituto di storia e scienze umane, Università degli studi della Basilicata, Potenza, novembre 1991.
34. lezione *Metodologie e prospettive nell'analisi della musica*, Incontri di analisi musicale, Conservatorio di musica "Lorenzo Perosi", Campobasso, 11 marzo 1992;
35. presentazione concerto *Il pianoforte nella prassi creativa di alcuni compositori di oggi*, Conservatorio di musica "Lorenzo Perosi", Campobasso, 27 maggio 1992;
36. conferenza *Strumenti a insufflazione diretta e repertori nelle musiche del mondo*, Fondazione italiana per la musica antica della Società italiana del flauto dolce, Comune di Ferentino (FR), 15 maggio 1992;
37. seminario *La musica italiana nel secondo Novecento: tratti culturali, criteri compositivi e mezzi espressivi*, Conservatorio di musica "Lorenzo Perosi", Campobasso, 9 ottobre 1992;
38. seminario *Peter Gabriel e la World Music: una ricognizione fra musicologia e antropologia*, Conservatorio di musica "Lorenzo Perosi", Campobasso, 4 ottobre 1993;
39. corso *La musica nella storia culturale italiana: a. il rito; b. il lavoro; c. la voce; d. la danza*, Università degli studi di Roma "La Sapienza", Cattedra di etnomusicologia, Dipartimento di studi glotto-antropologici, marzo/aprile 1994;
40. seminario *La musica di Ivano Fossati: dal Pop alla canzone d'autore*, Conservatorio di musica "Lorenzo Perosi", Campobasso, 29 settembre 1994;
41. seminario *Il canto difonico nella culture tradizionali dell'Asia centrale e nell'invenzione musicale contemporanea*, Conservatorio statale di musica "Lorenzo Perosi", Campobasso, 2 settembre 1995.

Gennaio 2017

Maurizio Agamennone

